

ایچی کتابیں، تم قیمت

# ایک مرد

سعادت حسن منٹو

3.00



نظف احمد قریشی اینڈ سنز لاہور

# ایک مرد

جان جوڑو

سعادت حسن منٹو

جان جوڑو

مکتبہ الفی

ظفر آباد، مظفر منزل بینک سکوائر  
دی مال لاہور

جملہ حقوق محفوظ ہیں دہلی یحییٰ مکتبہ طفر برادر  
محفوظ ہیں

تعداد ..... ایک ہزار  
قیمت ..... تین روپے  
طباعت ..... پاکستان ٹائمز پریس لاہور  
ناشر ..... طفر برادر لاہور

سول ایجنٹ عرفان پبلشر صدیق بازار لاہور کینٹ

## فہرست

۴	ایک مرد
۳۳	شیر
۴۷	قانون کی حفاظت
۶۲	بلاؤرز
۸۱	دو ہزار سال بعد
۸۵	آم
۹۸	تین انگلیاں
۱۲۵	مس فریاد
۱۲۷	غسل خانہ
۱۶۰	خونی تھوک
۱۶۶	تخفہ
۲۰۴	منسٹر ڈی سلوا
۲۱۸	تین تختے

# ایک مرد

## پہلا منظر

زمانہ کالج کے ہوٹل کا ایک کمرہ۔ مختصر سا دوسرا خانہ، لیکن ہر چیز سلیقے اور قرینے سے رکھی نظر آتی ہیں۔ کمرے کے دو حصے ہیں ایک آگے دوسرا پیچھے بیچ میں دیوار ہے لیکن اس میں دو بڑے بڑے بغیر کواٹروں کے دروازے ہیں ان میں سے ایک سے کمرے کا دوسرا حصہ نظر آتا ہے اور وہ کھڑکی بھی دکھائی دیتی ہے جو دوسری طرف میدان میں کھلتی ہے۔ کمرے کے دوسرے حصے میں پینک بچھا ہے اس کے پاس تپائی رکھی ہے کھڑکی کے پاس آرام کرسی پڑی ہے۔ کمرے کے پچھلے حصے یعنی پیش منظر میں سنتوش ایک کرسی پر بیٹھی اور دوسری کرسی پر ٹانگیں رکھے کتاب پڑھنے میں مصروف ہے۔ اس دروازے پر جو ہوٹل کی غلام گردش کی طرف کھلتا ہے۔ دستک ہوتی ہے۔

سنتوش: آجاؤ۔ دروازہ کھلا ہے۔

(دروازہ کھلتا ہے۔ سنتوش کی سیلی غذا داخل ہوتی ہے۔)

عذرا: کیا پڑھ رہی ہو؟

سنتوش: بکھر گئی ہو تو فوراً کہہ دیا کرو۔ تمہیں نہ یاد رکھ کرو۔ — بولو کیا

چاہتی ہو؟

عذرا: فوج تم سے کوئی بات کرے۔ ہر وقت منہ سجائے بیٹھی رہتی ہو۔

سنتوش: میں گھر سے یہاں پڑھنے آئی ہوں۔ تفریح کرنے نہیں آئی۔

عذرا: جی ا

سنتوش: جی !!

عذرا: جی۔ ایک صرف آپ ہی گھر سے یہاں پڑھنے آئی ہیں باقی سب تفریح

کی غرض سے آئی ہیں۔ ایسی سٹری بسی بات کرتی ہو کہ جی چاہتا ہے تم

سے لڑنا شروع کر دوں۔ یہ تمہارے چہرے پر جو تنہید کی اور متانت کا

غلاف پڑھا رہتا ہے ایک ہی جھٹکے میں انا دوں۔

سنتوش: تین برس گزر جانے پر بھی تمہارا یہ ادارہ مضبوط۔ اس کی وجہ؟

عذرا: تمہارا سر۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ اس کی وجہ کیا ہے؟ یہ کیوں ہوتا ہے؟

وہ کیوں ہوتا ہے؟۔ ہر بات میں قانون کی ایک بچ لگی رہتی ہے۔ جہیں

حیافت کی جا رہی ہیں۔ اسباب تلاش کیے جا رہے ہیں۔ جانے اس شریف

بھئی کا کیا حال ہوگا جو تم سے شادی کرنے کی حاجت کرے گا۔

سنتوش: وہ ہی جو محفوق کا ہوتا ہے۔

عذرا! سو وہ کوئی احمق ہی ہوگا جو تم سے شادی کرے گا۔ یہ میری بات ابھی طرح لوٹ کر لوٹ کر لوٹ کر عقل مند ہو گئی ہو کہ کسی دوسرے کی عقل تم سے برداشت نہ ہو سکے گی۔

سنتوش :- عذرا! کچھ میرا وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے یہ سارا جیپٹر زبانی یاد کرنا ہے۔ جو کرنا ہے کہہ ڈالو اور جاؤ۔

(کرسی پر سے ٹانگیں ہٹا لیتی ہے۔ عذرا! اس کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔)  
عذرا :- تو یہ تم کو یہ چاہتی ہو کہ ادھر بیٹن دباؤ اور ادھر ساری بات نکل کر باہر آجائے۔۔۔ بھئی مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔ میں تو اپنی عادت کے مطابق آہستہ ہی سب کچھ بتاؤں گی تم بٹھی پر دسٹ کرتی رہو۔  
سنتوش :- اے اب جو کرنا ہے کہہ بھی ڈالو۔

عذرا :- ایک خط آیا ہے۔

سنتوش :- گھر سے۔۔۔ شادی وادھی کی بابت؟

عذرا :- نہیں۔۔۔ آجی دوسری شادی کر کے مجھے تو بھول ہی گئے ہیں۔ اب اگر میں انہیں نکھوں۔۔۔ آجی میرا جی چاہتا ہے کہ لا مائل کی ہرزہ میں تبت میں چلی جاؤں اور وہاں کسی خاتوا میں راہبہ بن جاؤں تو وہ یقیناً خوش ہو کر جواب دیں گے۔ بیٹیا یہ تمہارا خیال بہت ہی مبارک ہے۔

سنتوش :- (ہنستی ہے) اس قدر ناامید نہیں ہونا چاہیے۔۔۔ ماں تو خط اگر گھر سے

نہیں آیا تو کہاں سے لایا ہے؟

عذرا :- جانے کہاں سے آیا ہے پتا دتا تو درج نہیں — لفافے پر میلا نام ہے۔  
لیکن خطاب ہوٹل کی تمام لڑکیوں سے کیا گیا ہے — میں بھولی ضرر  
خوبصورت لڑکیوں کے نام۔

سنتوش :- لکھنے والا کون ہے؟

عذرا :- ایک مرد۔

سنتوش :- بالغ یا نابالغ؟

عذرا :- معلوم نہیں۔ لیکن تحریر سے کافی بلوغت دھمکتی ہے۔

سنتوش :- نام؟

عذرا :- وہی ایک مرد۔

سنتوش :- اور چار سے ہوٹل میں بارہ لڑکیاں ہیں۔

عذرا :- بارہ نہیں تیرہ۔

سنتوش :- تیرہ کیسے۔

عذرا :- ایسے اتفاق سے تم بھی لڑکی ہو۔

سنتوش :- تو ایک مرد نے ہم تیرہ لڑکیوں کے نام یہ خط بھیجا ہے۔

عذرا :- غلط۔ صرف ان کے نام جانے آپ کو خوبصورت سمجھتی ہوں۔

سنتوش :- اس کو مطلب؟



عذرا... (اپنے بلاؤں میں سے ایک خطا انگیزوں کی مدد سے نکالتی ہے) تم یہ خط پڑھو  
(خط سنتوش کو دے کر باہر جانے لگتی ہے)

سنتوش: تم کہاں چلیں؟

عذرا: صغیفہ کو بلا لائیں۔

سنتوش: صغیفہ حسن کو۔

عذرا: نہیں دوسری صغیفہ کو۔ صغیفہ حسن تو بیاہی ہوئی ہے (وقف) سنتوش  
میں کہنتی ہوں ہو شکلوں میں صرف بیاہی ہوئی عورتیں داخل کرنی چاہئیں  
سنتوش: کیوں؟

عذرا: اس لئے کہ ہسپتالوں سے زیادہ ملنے جلتے ہیں اور تم جانتی ہو کیا یہی  
ہوئی عورتیں اکثر بیمار ہوتی ہیں (ہنستی ہے) اب فلا تم بھی مہنس دو۔  
سنتوش: کسی کے کہنے پر میں کبھی نہیں مہنس سکتی۔

عذرا: تو جہنم میں جاؤ۔!

(چلی جاتی ہے)

سنتوش: (خط پڑھتے ہوئے) ماں جاؤ پر جلدی واپس آ جانا۔  
(کچھ دیر تک سنتوش خط پڑھنے میں مصروف نہ ہوتی ہے۔)  
ورثا: (آواز باہر سے آتی ہے) میں اندھا سکتی ہوں۔  
(ورثا اور اندھا دونوں اندر داخل ہوتی ہیں)

عذرا: آؤ۔ آؤ۔ ورشا آؤ۔ دیکھو تم یہاں بیٹھو میں ابھی آتی ہوں۔  
ورشاء: کیا بات ہے؟۔ بڑی گھبرائی ہوئی ہو۔

(کمرسی پر بیٹھ جاتی ہے)

عذرا: سنتوش سے پرچھو۔ وہ تمہیں سب کچھ بتا دے گی۔

(چلی جاتی ہے)

ورشاء: یہ خط بڑی دلچسپی سے پڑھا جا رہا ہے۔

سنتوش: (سرگوشی میں ورشا سے کی طرف دیکھتے ہوئے) عذرا گئی۔

ورشاء: گئی۔ کیا بات ہے؟

سنتوش: بتاتی ہوں۔ مجھے ایک شرارت سوچھی ہے۔

ورشاء: شرارت؟

سنتوش: ہاں! شرارت۔ عذرا اور دوسری لڑکیاں ہمیشہ شکایت کرتی

تھیں کہ میں بہت سنجیدہ اور متین ہوں۔ سو کل بیٹھے بیٹھے مجھے ایک شرارت

سوچھی۔ کوئی سن نہ نہیں را۔ ہاں تو میں نے ایک شرارت کی اور یہ

خط لکھ کر عذرا کے نام ڈال دیا۔ اب عذرا اس میں بڑی دلچسپی رہے گی

میں تمہیں پوری بات سناتی، پر کوئی آجائے گا۔ یہ خط پڑھ لو

(خط اس کے حوالے کرتی ہے۔ اور اٹھ کھڑی ہوتی ہے)

ورشاء: میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی۔

سنتوش مجھے خود معلوم نہیں کہ خط لکھنے سے میرا مطلب کیا تھا۔ لیکن دیکھو  
ورثا کسی سے کہنا نہیں دے سارا لطف جاتا رہے گا۔

ورثا: خط پڑھتے ہوئے (یہ نہیں کیا سوچتی)

سنتوش: دراصل ورثا میں اپنی سنجیدگی اور متانت سے تنگ آ گئی ہوں جی  
چاہتا ہے کہ اب کوئی ہنگامہ ہو۔

ورثا: (توقف کے بعد) ... خط دلچسپ ہے۔

(غلام گردش سے تشریف دہوں کی چاپ سنا دیتی ہے۔ اور غلام ہی  
عذرا آٹھ دس، لڑکیوں کے ہمراہ اندر داخل ہوتی ہے۔

عذرا: ہے نا۔ میں ان سب سے ابھی ابھی یہی کہہ رہی تھی۔

غلام: (لڑکیوں سے) آ جاؤ۔ سب کی سب اندر چلی آؤ۔ اختری تمہارا  
یہ خیلا پن اچھا نہیں لگتا۔ چلی آ۔ تمہیں اپنی ناک کی گیل سے جتنا  
پیارا ہے اگر اتنا ہی مجھ سے ہوتا تو.....

اختری: تم بروقت میری اس گیل کے پیچھے پڑی رہتی ہو۔

غلام: میں پوچھتی ہوں کہ خیلا کوئی یہ بھی لیوڑوں میں نہ پور ہے۔ اچھی چلی  
ناک میں گیل کا ڈھی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ کیا لٹکاؤ گی۔

(کئی لڑکیاں ہنسنے لگی ہیں)

عذرا: ہا ہنسنے ہوئے آؤ۔۔۔ بھئی آؤ۔ مذاق برطرف۔ اختری کی

کیل سے یہ خطر زیادہ اہم ہے۔

(کچھ لڑکیاں کھڑی نہ ہتی ہیں۔ کچھ کرسیوں اور میزوں پر بیٹھ جاتی ہیں) ورتشا: اہم اہم تو خاک بھی نہیں۔ کوئی مرد فدا سی بات کہہ دے تو تم اسے خواہ مخواہ اہمیت دینا شروع کر دیتی ہو۔ جانے لگو ٹا کون ہے۔ کون نہیں ہے۔

عذرا: تو بھوڑ۔ خط میرے حوالے کرو۔ اتنی دلچسپی سے پڑھ کیوں رہی ہو۔ کتنی بھولی بنتی ہے۔ چہرے پر بالوں کی لٹیں ہر وقت یوں شکشے رکھتی ہے جیسے میری بنو کو دنیا کا کچھ تہہ ہی نہیں۔ لاؤ خط مجھے دو خط بھینس لیتی ہے)

صفیدہ: (آگے بڑھ کر)۔۔۔ یہ تم دونوں نے لڑنا کیوں شروع کر دیا۔ یہاں بلایا ہے تو کچھ ہمارے پلے بھی پڑے۔ عزت: تم اب اپنا ہتھ کرنا بند کر دو۔ تو یہ چلتی ہے تو مسطوم ہوتا ہے تو بڑے رہتا ہے۔ چلو اب خط سناؤ۔

عذرا: تمہیں سننے کی کیا ضرورت ہے۔ اس عینک میں سے تم لفافوں کے اندر کا مضمون بھی پڑھ لیا کرتی ہو۔

(بہت سی لڑکیوں کا سفور۔ خط سنایا جائے۔ خط سنایا جاتے) عذرا: (تقریر کے انداز میں)۔۔۔ خاموش۔ خاموش۔ ورتشا تم سنو ش

سے کیا کھسکھس کر رہی ہو؟ خاموش رہو۔ بنو، میں تمہیں سنتوش  
کے میں اس نئے بلایا ہے کہ مجھے آج ایک مرد کی طرف سے یہ خط و مول  
ہوا ہے۔

عزت! خوش ہو کر! .... ایک مرد کی طرف سے  
نرملا! اتنی خوش کیوں ہوتی ہو؟

عذرا! خاموش۔ اس میں خوشی کی کوئی بات نہیں۔ یہ خط و مول ہوا ہے  
میں آپ کو سنا دیتی ہوں خوشی اور غمی کا فیصلہ بعد میں کیا جائے! سرلا  
اور بلاتم دونوں نہیں مجھے یوں گھوڑے گھوڑے کیوں دیکھ رہی ہو؟  
سرلا اور بلاتم! (دونوں) نہیں تو۔

عزت! عذرا! تم خط سناؤ۔

عذرا! بسنو۔ (خط کا کاغذ کھولتی ہے) .... ہوٹل کی تمام خوبصورت  
ٹرکیوں .... (ٹرکیوں کی سرگوشیاں)

عذرا! رشیدہ تم غور سے سنو .... ہوٹل کی تمام خوبصورت ٹرکیوں ....  
(اضطراب کی آوازیں)

عذرا! یہ کیا ہو رہا ہے؟

غور رشیدہ! رشیدہ کہتی ہے۔ میں اب یہاں نہیں بیٹھوں گی۔

سنتوش! عذرا! تم نے اسے کیوں چھوڑا۔ کیا ہے پیاری کی شکل میں۔ تم سے

تو لاکھ درجے ابھی ہے

صفیہ: تم خط سناؤ جی۔ یہ بیکار کی باتیں کیا بے بھٹی ہو۔  
عندرا: ہوسٹل کی تمام خوبصورت لڑکیاں۔۔۔ میری دعا ہے کہ شادی کے  
بعد بھی تمہاری خوبصورتی برقرار رہے۔

عزیز! آدمی شریف معلوم ہے۔

(چند لڑکیاں ہنستی ہیں)

عندرا: تم ضرور لفظ شادی سے گھبراؤ گی، تم میں سے بعض میں یہ گھبراہٹ اصلی  
ہو گی اور بعض میں مصنوعی۔ مرد مصنوعی اور اصلی گھبراہٹ پسند کرتے ہیں  
ضرور گھبراؤ۔ لیکن کاش تم شادی کے بعد بھی گھبرا سکتیں۔  
اختری:۔۔۔ ہے۔۔۔ یہ نگوڑا کس قسم کا آدمی ہے۔ کیا اوٹ پٹانگ لکھا  
ہے۔ گھبراؤ۔۔۔ ضرور گھبراؤ۔

خوشید: گھبرائے تمہاری بلا۔ تم تو اس دن کی انتظار میں.....

اختری: چپ کر موٹی زبان دراز

عندرا: خاموش..... ہاں تو آگے بھاگے۔۔۔ یہ خط میں صرف خوبصورت

لڑکیوں کو لکھ رہا ہوں۔

(سرگوشیاں)

صفیہ: کیوں خوبصورت لڑکیاں اس مرد کے خالہ کی چٹائی لگتی ہیں۔

اختری: تم کیوں چڑھتی ہو۔

عذرا: (خط پڑھتے ہوئے) یہ خط میں صرف خوبصورت لڑکیوں کو لکھ رہا ہوں اس کا جواب اگر تجھ سے طلب کیا جائے تو میں کہوں گا۔

سورن لٹا: کیا کہے گا؟

عذرا: کہ عورت میں جسے دنیا میں بڑے بڑے کام سرانجام دینا ہوتے ہیں خوبصورتی کا ہونا اشد ضروری ہے اگر عورت خوبصورت نہیں تو وہ تودہ ایسا کمرہ ہے جس میں کوئی روشندان نہ ہو۔

سورن لٹا: آگے کیا لکھا ہے؟

صفیہ: آگے کیا لکھا ہے؟ تمہارا سر۔۔۔ ذرا اس کی طرف دیکھو۔ اختری کتنی دلچسپی لے رہی۔ وہ مواگیاں دے رہا ہے ہمیں۔۔۔ اور یہ مزے سے سن رہی ہے۔

عذرا: خوبصورتی ازواجی زندگی کے تنفس کے لئے اشد ضروری ہے یہ پڑھنے کے بعد تم میں سے اکثر اپنے آپ سے سوال کریں گی۔ کیا میں خوبصورت ہوں؟ اختری: صفیہ تو ضرور کہے گی۔

صفیہ: پہلے میں اس یوسف کو نہ دیکھوں گی جو لوگوں کی خوبصورتی پاتا پھرتا ہے (تین چار لڑکیاں ہنسی)

عذرا: تم میں سے اکثر بے وقوف لڑکیاں آئینے کی گواہی طلب کریں گی۔

صفیہ: (غصے میں اٹھ کھڑی ہوتی ہے)  
 عذرا! اس سے کہو کہ منہ سنبھال کر بولے  
 (عذرا اور زمین چار لڑکیاں ہنسی)  
 سننوش: آرڈر — آرڈر۔

عذرا! (خط پڑھتے ہوئے) اپنے حافطہ پر زور دے کر ایسے واقعات تلاش کریں  
 گی جنہوں نے کبھی ان کی خوبصورتی یا بد صورتی کا فیصلہ کیا ہوگا۔ سچ پوچھو  
 تو عورت اپنی خوبصورتی یا بد صورتی کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتی۔ اس  
 کی خوبصورتی یا بد صورتی کا فیصلہ کرنے والے ہم ہیں یعنی مرد۔

صفیہ: گدھے کہیں کے۔

سننوش: تم بہت جلد بگڑ جاتی ہو۔

ورثاء: (ہنس کر) اس قدر غصہ۔

صفیہ: غصہ کیوں نہ آئے۔ بات ہی ایسی ہے۔ نامنفوقی کہیں کا۔

خیر تباؤ آگے کیا کھلا ہے؟

عذرا! تمہارے گالوں پر زخم کا نشان جو بظاہر بد صورت معلوم ہوتا ہے کسی

مرد کی نگاہوں میں تمہاری خوبصورتی کا باعث ہو سکتا ہے (صفیہ اپنے

گال کے داغ کو چھپا لیتی ہے) اتنا نا تو ملاپن، تمہارا عقوڑا سا نگرہ اگر چاہا تمہارا

ضرورت سے زیادہ بھولالہ جن جس سے شاید تمہارے ماں باپ نالاں ہوں



تمہارا ٹوٹا ہوا دانت، تمہاری ٹسکن آلود پیشانی، تمہارے موٹے ہونٹ جن کی بدصورتی کے متعلق دل ہی دل میں تم نے کئی بار سوچا ہوگا۔ تمہیں خوبصورت بنانے میں بیش از بیش حصہ لے سکتے ہیں۔

رشیدہ:- (ظن کے ساتھ) تمہارے مڑے ہوئے دانت تمہاری تنگ پیشانی تمہارا کٹا ہوا بازو۔ تمہاری پھولی ہوئی توند تمہاری گاتر برابر چوٹی اور تمہارے سوچے ہوئے ننھے۔ تمہیں خوبصورت بنانے میں بیش از بیش حصہ لے سکتے ہیں۔ مجھے تو یہ کوئی سٹری دیوانہ معلوم ہوتا ہے۔

عذرا! آگے سنو۔ ہم آرٹسٹ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قدیمت نے تمہیں صرف ہماری پاس بھیجا ہے کہ تم تمہاری نوک پلک لگائیں۔ تمہیں خوبصورت بنائیں تمہارے اندر بہ احساس پیدا کریں کہ تم خوبصورت ہو۔ اگر ہم نہ ہو۔ تے تو بہت ممکن ہے چاند اور تار کے تم پر باندی لے جاتے مگر چونکہ ہم ہیں اس لئے آسمانوں اور زمینوں کی تمام خوبصورتیاں فوج کر ہم نے تمہارے قدموں میں ڈال رکھی ہیں صقیقہ:- محض بکواس ہے۔

نہ ملا:- خاموش بھی رہو۔

سرلا:- اس کی لٹو تو بس چلتی رہتی ہے۔

عذرا! تم اس ہوٹل کی چار دیواری میں قید ہو۔ فلسفے، ہند سے اور معاشیات کی یہ موٹی موٹی کتابیں رشتی بنتی ہو تمہیں سے کچھ فلسفے کی تیز شیشوں ہوا لی

عینک ہر وقت ذہنی ناک پر چڑھائے رکھتی ہیں۔۔۔ میں ان سے کہنا چاہتا ہوں کہ فلسفہ محض دھوکہ سہ ہے نہان و مکار کی بحث بالکل لایعنی ہے معاشیات کے اصول کسی کام کے نہیں۔۔۔ دنیا کے نظام پر صرف ایک چیز حکومت کرتی ہے صرف ایک چیز اور وہ عورت اور مرد کی اندلی دوستی ہے۔

نثری:۔۔۔ بے غودی کے عالم میں اندلی دوستی ہے۔  
 مذا:۔۔۔ تم مردوں سے دور کیوں رہتی ہو؟۔۔۔ نہیں دور ہی رہو اس لئے کہ تم دور رہنے پر زیادہ قریب آجاتی ہو تم دور رہ کر خود کو قریب محسوس نہ کیا کرو اس لئے کہ تمہارا یہ احساس اس قربت کا سارا لطف خراب کر دیتا ہے اس احساس سے صرف مرد ہی لطف اندوز ہوں تو اچھا ہے۔

بقیہ:۔۔۔ دوسری اندزد کی کا یہ گورکھ دھندلہ خوبصورت ہے۔  
 آزاد: (شاعرانہ انداز میں)۔۔۔۔۔ رات کو سوتے وقت جب تمہارے کنارے دماغ فلسفے معاشیات اور جبر و مقابلہ کی دھندلے سے آزاد ہوں تو اپنے کمرہ کی لطیف فصائیں جو تمہارے وجود سے اندھی لطیف ہو جاتی ہیں کچھ دیر کے لئے سوچنا کہ مرد کیا ہے۔۔۔ جب صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں کالج جانے کے لئے نبھتی ہیں دوستی تمہاری مندی ہوئی آنکھیں کھول جائیں گی اور تمہارا دل دماغ نیند کی دھٹی ہوئی روتی میں پٹا ہو گا تو اس وقت بھی نیم غنودگی کی رات میں سوچنا کہ مرد کیا ہے خود شبدا نگر طائی ملتی ہے)۔۔۔۔۔ اندھیری یا پاندلی

راتوں میں جب تمہیں ہر شے پر اسرار دکھائی دے گی اور ایک بے نام سا معمولی  
 تم پر طاری ہوگا۔ اس وقت بھی تم اپنے نرم سیر دماغ سے پوچھنا "مرد کیا ہے؟"  
 عزت!۔ اے خود ہو کرتائی بجاتی ہے بہت خوب۔ بہت خوب۔  
 درشا!۔ سنتوش بھی کچھ بھی ہو۔ فقر بہت خوبصورت ہے۔ اندھیری یا  
 چاندنی راتوں میں جب ہر شے پر اسرار دکھائی دے گی اور ایک بے نام  
 سا معمولی تم پر طاری ہوگا۔ اس وقت بھی اپنے نرم سیر دماغ سے پوچھنا۔  
 "مرد کیا ہے؟" بہت اچھا فقر ہے۔

سنتوش!۔ بہت درشا۔ چپ؟

عذرا!۔ ہوسٹل کی خوبصورت لڑکیوں۔ وہ جو پھولوں میں منت بنے رنگ بھرتا  
 ہے۔ وہی تمہاری جوانیوں میں رنگ بھرے۔ اگر تم اس خط کا جواب  
 دینا چاہو تو لکھ کر اس بڑے پتھر کے نیچے رکھ دینا جو تمہارے ہوسٹل کی عمارت  
 میں کام نہیں آسکا تھا۔ اور جواب باہر سڑک کے پاس میکا پر پڑا ہے۔  
 راقم۔ ایک مرد۔

سرلا!۔ افسوس کے ساتھ ختم ہو گیا۔

حیثیت!۔ کیا فی ناول پڑھ کر سنایا جا رہا تھا تمہیں!

عذرا!۔ خاموش۔۔ بہنو خط آپ نے سن لیا ہے اب بتاؤ ہمیں کیا کرنا چاہیے؟  
 سنتوش!۔ تمہاری کیا رائے ہے۔

بہت سی لڑکیاں :- ہاں پہلے سنتوش اپنی رائے ظاہر کرے۔  
 سنتوش :- رائے؟ — میں — میں کیا رائے دوں — تم جو فیصلہ کرو گی  
 مجھے مشکوک ہے۔

عزت :- عذرا — میری رائے میں اس خط کا جواب ضرور دینا چاہئے۔ اندھیری  
 یا چاندنی راتوں صبح اٹھتے وقت یا رات سوتے وقت اپنے آپ سے یہ پوچھنے  
 کی ضرورت نہیں کہ مرد کیا ہے — میں سب جانتی ہوں کہ مرد کیا ہے؟  
 عذرا؛ بناؤ مرد کیا ہے؟

عزت :- مرد وہ جانور ہے جو کالکٹنے پر بھی درود نہیں دینا۔ جیسا چمکا ڈر۔  
 حقیقت سن مجھے تمہارا یہ مذاق پسند نہیں آیا۔  
 عزت :- اس لئے کہ تم اس قسم کی ایکسچینج گارڈ سے بیادھی ہو۔  
 (چند لڑکیاں ہنستی ہیں۔)

بلا :- میرا دل سہرا کا خیال ہے کہ اس خط کا جواب ایسی ہی سیٹی زبان میں دینا  
 چاہئے۔

اختری :- تو اتنی شکر تم دونوں بہنوں کی زبان میں ہے۔  
 عذرا: مکمل تم خمیرے آٹے کی طرح پھیلی ہوئی کیا سوچ رہی ہو؟ کچھ تم بھی بولو۔  
 مکمل :- میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔  
 عزت :- اسپرین کھاؤ۔

عذرا۔ (خوشید کہے پاس جا کر) خوشید تم ان معاملوں میں مایوس ہو۔ ناد ہمیں  
کیا کرنا چاہئے۔

خوشید: (تک کر) مجھے یہ پتہ نہیں چلتا کہ میں لگتی ہوں۔ (نچو ہل کر  
انٹری سے) خدا کی قسم جب سے اس نے یہ خط سنایا ہے میرا دل  
دور کے مارے دھک دھک کر رہا ہے۔ مجھے بڑی دہشت  
ہوتی ہے۔ ایسی باتوں سے۔

انٹری: (مے نوئی سنجیدگی کے ساتھ) میں تم سے کئی رکھ چکی ہوں کہ اپنے  
دل کا علاج کراؤ۔ ایسا نہ ہو کہ شادی کے روز مارے دہشت  
کے دل بند ہو جائے۔

(تین چار لڑکیاں ہنسی)

عذرا: (نرملہ) تمہارا کیا خیال ہے؟

نرملہ: میں اس معاملہ میں اپنی رائے محفوظ رکھنا چاہتی ہوں۔

عزت: (دور پر بڑھ کر) رکھ چھوڑو۔

(چند لڑکیاں ہنسی)

عذرا: (دشا) میری نبولی بھالی ورنہ تمہارا کیا خیال ہے۔

دشا: میرا خیال ہے کہ صفیہ سے پوچھا جائے۔

عذرا: (بوجھ صفیہ تمہاری کیا رائے ہے۔

جلیبہ انہم کو لگی کر مجھے مردوں سے خدا واسطے کا میر ہے۔ مگر سچ پوچھو تو اس خدا واسطے کے میر کے بغیر کام بھی نہیں چل سکتا۔ میری رائے ہے کہ ہم سب مل کر ایک محاذ بنائیں، اس سرکاکھوج لگائیں۔ جب کھوج لگ جائے تو سب مل کر اس پر تہہ کر دیں۔ اگر آدمی اتفاق سے شریف نکل آیا تو ہم اسے معاف کر دیں گے۔ — معاف کر دینے میں اور ہی لطف ہے

عذرا: تمہارا مطلب ہے کہ ہم اسے ماریں؟

صفیہ: یقیناً ایسی میرا مطلب ہے۔

سرلا اور بللا: اور توں یک زبان! یہ صریحاً ظلم ہے۔

نرنت: مجھے بھی اس سے اتفاق نہیں — لیکن ہے یہ پیاسے کے کہیں چوٹ اچلائے۔ تو تو بادل نکل ڈالو۔ قصائن ہے۔

صفیہ: میں نے اپنی رائے ظاہر کر دی ہے۔ مافوقہ، تو تمہارا اختیار ہے۔ عذرا

تمہارا کیا خیال ہے؟

سرلا: ہاں عذرا مجھے پوچھو اس کا کیا خیال ہے؟

عذرا: تم سب کی رائے طلب کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچی ہوں کہ خط کا جواب نہیں دینا چاہیے لیکن دینا بھی چاہیے۔ اس لئے کہ یہ ضروری ہے۔

اس لئے ایک ہی راستہ ہے کہ یہی خط اس پتھر کے نیچے لکھ دیا جائے۔ کیا خیال ہے تمہارا عزت سب میں سمجھتی ہوں کہ یہ طریقہ سب سے

بہتر ہے گا۔

یعنی اس میں کوئی قطعی جواب نہیں ہے ہاں بھی ہے اور نہیں بھی۔

عزت: تمہارا خیال درست ہے۔

عذرا، جنہیں یہ بات پسند ہے وہ اپنا ہاتھ کھڑا کر دیں۔

(چند لمحات سرگوشیاں ہوتی ہیں۔ پھر سب لڑکیاں اپنا اپنا ہاتھ کھڑا

کر دیتی ہیں)

عذرا: سب راضی ہیں۔ سنتوش۔۔۔ تم نے ہاتھ کھڑا نہیں کیا۔؟

سنتوش: میں سمجھتی تھی کہ میں نے کرویا ہوگا۔۔۔

(ہاتھ کھڑا کر دیتی ہے)

عذرا: تو یہ طے ہے۔۔۔ میرا پہلا پیر ڈھالی ہے۔ میں ابھی جا کر یہ خط اس تک

کے نیچے رکھ دیتی ہوں۔

سربراہ: لیکن شام کے چھ بجے پھر جا کے دیکھنا۔ ممکن ہے کوئی نئی بات۔۔۔

(گھنٹے کی آواز)

بہت سی لڑکیاں:۔۔۔ چلو۔۔۔ چلو۔۔۔ اب بھاگو۔۔۔

(لڑکیاں دودھ مارے کی طرف بھاگتی ہیں۔ صرف ورشا اور سنتوش گھرے

میں رہ جاتی ہیں)

سنتوش:۔۔۔ (جب ساری لڑکیاں باہر چلی جاتی ہیں تو بیستہ رہے) ورشا۔۔۔

اب کیا ہوگا !

ورشا : ( ہنس کر ) کیا ہوگا — کچھ بھی نہیں ہوگا — — مجھے تو تباہی اس

نشرارت میں کچھ مزا نہیں آیا۔

سنتوش : ( غصہ ) اس چھترے نیچے خطہ کھدائی گئی۔

ورشا : تو تم ایک گھنٹہ بعد وہاں جا کر نکال لینا — اس میں گھبرانے کی

بات ہی کیا ہے ؟ چلو اب چلیں۔

سنتوش : چلو !

( دونوں چلی جاتی ہیں )

### درسرامنظر

( ہوٹل کا دسی کمرہ جو ہم پہلے منظر میں دکھایا گیا ہے۔ کھاک بھرا بجاتا ہے )

آہستہ آہستہ پردہ اٹھتا ہے اور سنتوش ( غصہ ) کے ساتھ ٹھٹھکی دھن کی

دیتی ہے چند لمحات کے بعد ایک دم دروازہ کھلتا ہے )

سنتوش : پلٹ کر کون ؟

( ورشا اندر داخل ہوتی ہے )

ورشا : کیا بات ہے اس قدر پریشان کیوں ہو ؟ خطے آئی ہو وہاں سے ؟

سنتوش : سہ آئی ہوں — لو پڑھ لو۔



ورشاء:۔ صبح پڑھو تو کیا تھا

سنقوش:۔ نہیں یہ دوسرا ہے۔

ورشاء: کیا کوئی اور لکھا ہے؟

سنقوش:۔ یہ سچ جج کسی مرد کا لکھا ہوا ہے۔

ورشاء: ہائیں یہ کیا ہوا؟

سنقوش:۔ کیا معلوم — میں وہاں گئی تو پتھر کے نیچے میرے خط کے پچائے  
یہ کاغذ پڑا تھا۔

(نیا خط ورشاء کو دیتی ہے)

ورشاء: (خط لے کر بیٹھ جاتی ہے) ..... اس عورت کے نام جس نے ایک  
مرد کی دلی کیفیات بڑی کامیابی سے بیان کیں (سنقوش سے) تو وہ  
بھانپ گیا۔

سنقوش: زلفا ہر ہے۔

(پھر اضطراب کے ساتھ ٹھٹھانا شروع کر دیتی ہے)

ورشاء: کیا لکھا ہے؟ پڑھتے ہوئے (اتفاق ہاں اتفاق سے تمہارا لکھا ہوا

خط جو دل سے کم نازک نہیں۔ پتھر کے نیچے دبا ہوا ملا۔ میں نے اس  
کو نکالا اور پڑھا۔

سنقوش: ہم ہستہ پڑھو

ورثاء۔ وہ مرد یقیناً خوش قسمت ہو گا جسے تمہاری رفاقت نصیب ہوئی۔  
 — اگر میں عورت ہوتا اور یہ خط واقعی کسی مرد کی جانب سے مجھے  
 ملتا تو کیا یہ بنانے کی ضرورت ہے کہ میں کیا کرتا ہوں (اپنی طرف سے) کوئی  
 ضرورت نہیں " (پھر خط پڑھتی ہے) تمہارے خط کا ایک ایک لفظ ایک  
 پنکھڑی ہے جو مجھے تمہارے ہی سانس کے زیرِ دم سے نرزاں نظر  
 آتی۔۔۔ آدمی شاعر معلوم ہوتا ہے۔

سنتوش بہ آگے پڑھو!

ورثاء میں پہلے عورت کو ایک حل نہ ہو سکتے والا معا سمجھتا تھا۔ مگر تمہارے  
 اس خط نے یہ مشکل آسان کر دی ہے۔ تمہارا خط خط نہیں بلکہ عورت  
 کی وہ انگڑائی ہے جس کے گھپاؤ نے نسوانیت کے سارے خطوط میرے  
 سامنے نمایاں کر دیئے ہیں۔ میں خوبصورت نہیں۔۔۔ اس بات کا احساس  
 مجھے ہمیشہ دکھ دیا کرتا تھا پر اب تمہارا خط پڑھ کر مجھے ڈھارس ہوئی ہے  
 کہ مجھے خوبصورت بنانے والی کوئی نہ کوئی ہستی اس دنیا میں ضرور موجود ہے  
 اور وہ ہستی عورت کے سوا اور کون ہو سکتی ہے؟ میں اس خط کا جواب  
 نہیں چاہتا اس لئے کہ وہ بھی اس پتھر کے نیچے رکھ دیا جائے گا۔

راقم۔۔۔ ایک مرد

سنتوش:۔۔۔ ادھر کو نے پرکچر اور بھی لکھا ہے (ورثاء کو خط کا کونہ دکھاتی ہے)

درشاہ (اچھتی ہے) میں اپنے آپ کو چھپانا نہیں چاہتا۔ تم مجھے پھرنے کے بعد  
پتھر کے آس ٹھنڈا دیکھ لوگی۔ پھر تونج چلے ہیں۔ اور تمہاری اس  
کھڑکی میں سے تو سب کچھ نظر آتا ہے۔  
وہ۔۔۔ پتھر پڑا ہے۔

(کھڑکی میں سے باہر کوئی نظر نہیں آتا)

سنتوش: آہستہ بولو کوئی سن لے گا۔

درشاہ: اگر آتا تو نہ تھا تو یہ خط وہاں سے اٹھایا ہی نہ ہوتا۔

سنتوش: اٹھایا تو بعد میں خیال آیا۔

درشاہ: تمہارا کیا خیال ہے۔ یہ خط کون لکھ سکتا ہے!

(اٹھ کھڑی ہوتی ہے اور کھڑکی کی طرف دیکھتی ہے)

سنتوش: کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ زیادہ حیران کرنے والی بات تو یہ ہے

کہ اس پتھر کے نیچے اس کا ہاتھ کیسے پہنچ گیا۔۔۔ کیسی کیسی جگہ ان

لوگوں کا ہاتھ پہنچ جاتا ہے۔

درشاہ: خدا اچھا ہے۔

سنتوش: ہاں بُرا نہیں۔۔۔ پر درشاہ کسی سے کہو موت۔۔۔ اور دیکھو میں

کیا کہہ رہی تھی۔۔۔ ہاں تو ایسا نہ کریں کہ اس پتھر ہی کو یہاں سے

اٹھا دیں۔

ورشا! اس سے کیا ہوگا؟

سنتوش:۔۔۔ عجیب ہے اس سے کیا ہو سکتا ہے؟ — ورشا!

ورشا! کیا؟

سنتوش:۔۔۔ اب کیا ہوگا — میرا خط اس کے پاس ہے۔

ورشا:۔۔۔ اس کا نمبر ہے پاس۔

سنتوش: اس سے کیا ہوتا ہے؟ — میں چاہتی ہوں کہ میرا خط مجھے واپس

مل جائے۔۔۔ ورشا! دیکھو — ادھر دیکھو۔ کھڑی میں سے

دو ایک مرد کھائی دیتا ہے۔

ورشا:۔۔۔ ہاں۔ ہاں ایک مرد شاید وہی۔

(ورشا کمرے کے دوسرے حصے کی طرف جانا چاہتی ہے)

سنتوش: کھڑکی کے پاس مت جاؤ۔ نہیں سے دیکھو (اُسے روک لیتی ہے)

ادنا آپ ادھر کا رخ کرتی ہے؟

ورشا:۔۔۔ مجھے روکتی ہو اور آپ جا رہی ہو۔

سنتوش:۔۔۔ نہیں تو۔۔۔ لو میں بیٹھ جاتی ہوں۔ ادھر سے ہٹ کر کرسی پر بیٹھ

جاتی ہے۔ بیکس نظریں کھڑکی کی طرف لگی رہتی ہیں۔۔۔ ورشا بھی طرح

سے نظر نہیں آتا۔

ورشا:۔۔۔ تمہاری نظر کمزور ہے۔

سنتوش :- (اپنے آپ پر ہنسی بھرا کر) علیک نہ جانے کب لگواؤں گی؟  
ورشاد :- صاب نظر آتا ہے یہاں سے۔

سنتوش :- (اٹھ کر اشتیاق بھرے لہجہ میں) کیسا؟  
ورشاد :- کھڑو اچھے اچھی طرح دیکھ لینے دو۔ بیٹ پتے ہے۔  
سنتوش :- یہ تو میں بھی دیکھ سکتی ہوں۔  
ورشاد :- بیٹ پتے ہے، اتہ چھوٹا ہے۔

سنتوش :- نہیں ورشاد اتنا چھوٹا نہیں۔  
ورشاد :- بھئی۔ میں تو اسے چھوٹا ہی کہوں گی۔ عورت کے لئے اتنا قد ٹھیک ہے۔  
پیر مرد تو کچھ اونچے ہی ہونے چاہئیں۔  
سنتوش :- مانتی دھوپ میں کھڑا ہے۔

ورشاد :- پلچھٹے ہماری طرف ہے۔  
سنتوش :- ہاں سوچنے کی بات ہے۔ ادھر منہ کیوں نہیں کرتا۔  
ورشاد :- اسے کیا معلوم کہ تمہارا کمرہ اس طرف ہے۔

سنتوش :- ٹھیک ہے۔ پیر بوسٹل کی عمارت تو ادھر ہے۔ اسے ادھر ہی دیکھنا چاہئے۔

ورشاد :- ممکن ہے شرمانا ہے۔

سنتوش :- اسے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔

درشا: کیوں؟

سنتوش: بڑی بدنامی کی بات ہے۔ اگر کسی کو پتہ لگ جائے تو.....  
..... بھی میرا دل دھک دھک کر رہا ہے (درشا کا ہاتھ اٹھا کر اپنے  
دل پر رکھتی ہے)

درشا: اس کو نہ دیکھو، کھڑکی بند کر دو۔

سنتوش: یہ بھی تو نہیں کر سکتی — ہوا — ہوا — ہوا —  
بند ہو جائے گی۔

درشا: (شرارت کے ساتھ) ہاں ٹھیک کہتی ہو — سانس لینا دشوار  
ہو جائے گا۔

سنتوش: کب ادھر منہ کرے گا — تم بھی مجھے کچھ نہیں بتاتی ہو اور اسی  
طرح پیٹھ کے کھڑا رہتا ہے — دروازے میں سے چپکے سے  
غذا اندر داخل ہو کر سنتوش اور درشا کے پیچھے کھڑی ہو جاتی ہے  
درشا: کیا بتاؤں تمیں۔

غدار (ایک دم) ..... یہ بتاؤ اس کا رنگ کیسا ہے؟ دفعتاً سنتوش  
اور درشا دونوں چونکتی ہیں اور کہتی ہیں کون — غذا.... ناگفتہ  
کیسا ہے۔ کھڑکی کیسی؟ ہونٹ کیسے ہیں۔ لباس کیسا ہے، طبیعت  
کیسی ہے۔ تو یہ سب باتیں کوئی مجھ سے پوچھے۔

سنتوش (دکھسیانی ہنسی) .... کہ ۔ کہ ۔ کہ کیسی باتیں؟  
 عذرا۔ یہی معصوم باتیں کہ وہ کیسا ہے کیا کرتا ہے ۔ بھی ایسی باتیں  
 معلوم کئی پڑتی ہیں۔

سنتوش: میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی (ایک طرف ہٹ جاتی ہے)۔  
 عذرا۔ اس کی کیا ضرورت ہے؟  
 سنتوش: جانے کیا اوٹ پٹانگ کتنی ہو۔

عذرا: ایسے بے متنے کسی اور کو درد ۔ خط لکھ کر مقررہ وقت پر جب کئی مرد  
 بڑے بڑے پتھروں کے پاس ٹھٹھنا ہو تو کیسے معلوم نہیں ہو جاتا کہ  
 بات کھینچنے والی موم کی ہے (ہنسی سے) گھبرا کیوں گئیں؟

سنتوش: (گھبرا کر) کیسا خط ۔ پتھر ۔ کونسا پتھر ۔ میں ۔  
 میں، کہاں ہے وہ مرد؟ ۔ دیکھ لو ۔ (سر ایک طرف ہٹ  
 جاتا ہے اور نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے)۔

عذرا: تمہاری کھڑکی کے پاس چلا آئے گا گھبراتی کیوں ہو ۔ میری بھولی  
 بھالی ور شا تمہارا کیا خیال ہے؟

ور شا: تم جانو اور یہ جانے، بھٹی تجھے کچھ پتہ نہیں۔  
 دیوار پر لٹکی ہوئی تصویر دیکھنا شروع کر دیتی ہے۔  
 عذرا: تمہاری مرضی۔

عذاب ہو رہا گیا۔

سنتوش :- (سخت گھبر کر کہ) اب میں کیا کروں — عذرا پر ماننا کہ لے  
کچھ کروں — میں — ہیں ورثا — ورثا — یہ بیٹھے بٹھائے  
کیا ہو گیا؟ (پھر دستک ہوتی ہے)

عبداللہ ورتشا اور غنڈا کیا کرے۔۔۔ اب اس سے ملو۔

سنتی شہزادہ کو خدا میں نے اسے نہیں بلایا۔۔۔ پہلا خط میں نے شہزادت کے طور پر لکھا تھا لیکن مجھے پتہ نہیں تھا کہ سچ جج کوئی مرد پتھر سے نکل آئیگا۔۔۔ اب یہ بتانا کے لئے کچھ کر دو۔

عذرا! جھپٹی میں کچھ نہیں کر سکتی۔

(دستک شک شک شک)

آواز:- اکھڑکی میں سے آتی ہے کیا میں سامنے اُسکا ہوں؟

عزیزاً: اچھاؤ۔

سنتوش :- یہ تم نے کیا غضب کیا ؟

اجھا گئے لگتی ہے لیکن عذرا اسے پکڑ لیتی ہے۔ (۱۰)

عذراء، قاموش، پھول۔

(چند لمحات مکمل خاموشی میں گزرتے ہیں۔ پھر ایک دم صفیہ کھڑکی میں سے



نظر آتی ہے مردانہ کپڑے پہنے،

صفیہ:۔ (مستحارت کے ساتھ) آداب عرض کرتا ہوں۔  
سنتوش:۔ کون؟ صفیہ۔

عذرا!۔ صفیہ نہیں۔ ایک مرد

صفیہ:۔ بھٹی سنتوش! اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ یہ مجھے مردوں کا لباس  
پہنا کر پیچھے کے پاس کھڑا کرنے والی عذرا ہے

سنتوش:۔ تو۔ تو۔ یہ خط ۹۰۰۰۔

عذرا! میں نے لکھا تھا۔ جس طرح پہلا خط تم نے لکھا تھا۔

(سب قہقہے لگاتی ہیں)

(بہت سی رطکیاں ایک دم اندر داخل ہوتی ہیں اور شور مچانا شروع  
کر دیتی ہیں سنتوش ان میں گھیر جاتی ہے)

(پہرہ)

## شیرو

چپڑ اور دیو دارہ کے نامہوار تختوں کا بنا ہوا ایک چھوٹا سا مکان تھا۔ جسے چوبی جھونپڑا کہنا بجا ہے۔ دو منزلیں تھیں۔ بھٹیاناخانہ تھا۔ جہاں کھانا پکایا اور کھلیا جاتا تھا اور بلائی منزل مسافروں کی رہائش کے لئے مخصوص تھی یہ منزل دو کمروں پر مشتمل تھی ان میں سے ایک کافی کشادہ تھا۔ جس کا دروازہ سڑک کی طرف کھلتا تھا۔ دوسرا کمرہ جو طول و عرض میں اس سے نصف تھا بھٹیانا خانہ کے عین اوپر واقع تھا۔ یہ میں نے کچھ عرصے کے لئے کرایہ پر لے رکھا تھا۔ چونکہ ساتھ دالے حلوائی کے مکان کی ساخت بھی بالکل اسی مکان جیسی تھی اور ان دونوں جگہوں کے لئے ایک ہی سیڑھی بنائی گئی تھی۔ اس لئے اکثر اوقات حلوائی کی کتیا اپنے گھر جانے کے بجائے میرے کمرے میں چلی آتی تھی۔

اس عملت کے تختوں کو آپس میں بہت ہی بھونڈے طریقے سے  
 جوڑا گیا تھا۔ بیچ بہت کم استعمال کئے گئے تھے۔ شاید اس لئے کہ ان کو  
 لکڑی میں داخل کرنے میں وقت صرف ہوتا ہے کیلیں کچھ اس بے ربطی  
 سے بھونڈی گئی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا اس مکان کو بنانے والا بالکل اناڑی تھا  
 کیوں کہ درمیان فاصلہ کی یکسانی کا کوئی لحاظ نہ رکھا گیا تھا۔ جہاں ہاتھ ٹھہر گیا  
 وہیں پہیل ایک ہی ضرب میں چیت کر دی گئی تھی۔ یہ بھی نہ دیکھا گیا کہ لکڑی  
 پھٹ رہی ہے یا کیل ہی بالکل ٹیڑھی ہو گئی ہے۔

چیت میں سے پائی ہوئی تھئی جس کی قنجی میں چڑیوں کے گھونسلے بنا رکھے  
 تھے۔ کمرے کے باقی تختوں کی طرح چیت کی کڑیاں بھی رنگ و روغن سے بے  
 نیاز تھیں۔ البتہ ان پر کہیں کہیں چڑیوں کی سفید پٹھیں سفیدی کے پھینٹوں  
 کے مانند نظر آتی تھیں۔ میرے کمرے میں ہمیں کھڑکیاں بھونڈی تھیں۔ درمیانی  
 کھڑکی حول و عرض میں دو دانے کے برابر تھئی باقی دو کھڑکیاں جھونڈی تھیں  
 ان کے نواڑوں کو دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ مالک مکان کا کبھی ارادہ تھا کہ ان میں  
 شیشے جڑائے۔ پر اب ان کے بجائے ٹین کے ٹکڑے اور لکڑی کے موٹے  
 موٹے ناہموار ٹکڑے جڑے تھے کہیں کہیں لندن ٹائمر اندر ٹرمیون اخبار  
 کے ٹکڑے بھی لگے ہوئے تھے جن کا رنگ دھوئیں اور بادشس کی وجہ  
 سے خستہ بسکٹوں کی طرح بھوسلا ہو گیا تھا۔ یہ کھڑکیاں جن کی کڑیاں ٹوٹی

ہوئی تھیں۔ بانڈاہ کی طسہ ف کھنتی تھیں اور ہمیشہ کھلی رہتی تھیں اس لئے کہ ان کو بند کرنے کے لئے کافی وقت اور محنت کی ضرورت تھی کھرکیوں میں سے در نظر ڈالنے پر پہاڑیوں کے بچوں بیچ بیچ جی ہنگی مانگ کی طرح کشتیوار اور بھدروا جانے والی ٹرک بل کھاتی ہوئی جی گشی اور آخر میں آسمان کی نیلا ہڈ میں گھل مل گئی تھی۔

کمرے کا فرش خالص مٹی کا تھا جو کپڑوں چھٹ جاتی تھی اور دھوبی کی کوششوں کے باوجود اپنا گیرانگ نہ چھوڑتی تھی۔ فرش پر پان کی پیک کے داغ جا بجا بکھرے ہوئے تھے۔ کہیں کہیں کونوں میں چوڑی ہوئی ہڈیاں بھی پڑی رہتی تھیں۔ جو ہر روز جھاڑو سے کسی نہ کسی نہ طرح بچاؤ حاصل کر لیتی تھیں۔

اس کمرے کے ایک کونے میں میری چار پائی کچی خنی جو بیک وقت میز، کرسی اور بستہ کا کام دیتی تھی اس کے ساتھ والی دیوار پر چند کیلیں ٹھکی ہوئی تھیں۔ ان پر میں نے کپڑے وغیرہ لٹکا دیئے تھے۔ دن میں پانچ چھ مرتبہ ان کو لٹکا مارتا تھا اس لئے کہ ہوا کی تیزی سے یہ اکثر گرتے رہتے تھے۔

کشمیر جانے یا وہاں سے آنے والے کئی مسافر اس کمرے میں ٹھہرے ہوں گے بعض نے اتنے جاتے وقت تختوں پر چاک کی ڈلی پائپل سے کچھ

نشانی کے طور پر لکھ دیا تھا۔ سامنے کھڑکی کے ساتھ وائے تختے پر کسی صاحب نے یادداشت کے طور پر پینسل سے یہ عبارت لکھی ہوئی تھی ۴/۵/۲۵ سے دودھ شروع کیا اور روپیہ پیشگی دیا گیا۔

اس طرح ایک امداد تھمتے پر یہ مندرج تھا۔

دھوبی کو کل پندرہ کپڑے دیئے گئے تھے جن میں سے وہ دو کم لایا۔  
میرے سرانے کے قریب ایک تختے پر یہ شعر لکھا تھا۔

دردیوار پر یہ حسرت سے نظر کرتے ہیں

خوش رہو ابل وٹن ہم تو سفر کرتے ہیں

اس کے نیچے 'علیم' پینٹر لکھا تھا ظاہر ہے کہ یہ نویندہ کا نام ہو گا یہی

شعر کمرے کے ایک اوندھتے پر لکھا تھا۔ مگر زرد چاک سے اس کے اوپتایرچ

بھی لکھ دی گئی تھی ایک اوندھتے پر یہ شعر مرقوم تھا۔

میرے گھر آئے عنایت آپ نے مجھ پر یہ کی

میرے سر لکھوں پہ آؤ سخی یہ کب قسمت

اس سے دور ایک کونے میں یہ مصرع لکھا تھا۔

ایک ہی شب گور ہے لیکن گلوں میں ہم رہے

اس مصرعے کے پاس ہی اسی خط میں پنجابی کے یہ شعر مرقوم تھے۔

تیرے باہجہ نہ اسی قرار دل نول، جلد نہ پہیم دالا بے پناہ رہے گا

لکھا کھیاں تو ہو میں درد ہاؤ آپر دلاں لوں دلا نہ راہ رہے گا  
 تیرے میرے پیار دا رب جانے، گونا لے دا بیر گواہ رہے گا  
 تیرے تیرے بغیر میرے دل کو کبھی قرار نہیں آئے گا۔ جذبہ محبت ہے پناہ  
 سب تھلا کھ میری آنکھوں سے دور ہو۔ لیکن دل کو دل کی راہ رہے گی۔  
 تیرے اور میرے پرچم کو صرف خدا جانتا ہے۔ لیکن گونا نہ گاپانی بھی اس  
 کا گواہ رہے گا۔

میں نے ان اشعار کو غور سے پڑھا لیکن ایک بار نہیں کٹی پڑھا۔ نہ  
 معلوم کن میں کیا جاذبیت تھی کہ پڑھتے پڑھتے میں نے ہیر کی دلنواز  
 دھن میں انہیں گانا شروع کر دیا۔ غزلوں کا روکھا پن یوں بالکل دور ہو گیا  
 اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ نغمہ گچل کر اس دھن میں حل ہو گئے ہیں۔

یہ شعر کسی خاص واقعہ کے تاثرات تھے۔ گونا نہ ہوٹل کے ایک میل  
 کے فاصلہ پر شہوتوں اور اختیاط کے درختوں کے نیچوں بیچ بننا تھا۔ میں  
 یہاں کئی بار ہوا یا تھا۔ اس کے ٹھٹھے پانی میں غوطے لگا چکا تھا۔ اس کے  
 ننھے ننھے پتھروں سے گھنٹوں کی سی چمکا تھا لیکن یہ بانو کون تھی؟  
 یہ بانو جس کا نام کشمیر کے بگڑ گڑھے کی یاد تازہ کرتا تھا۔

میں نے اس بانو کو اس پہاڑی گاؤں میں ہر جگہ تلاش کیا مگر ناکام رہا۔  
 اگر شاعر نے اس کی کوئی نشانی بتادی ہوتی تو بہت ممکن ہے۔ گونا لے ہی کے

پاس اس کی اور میری مٹھیٹھوڑ جاتی۔ اس گونامے کے پاس جس کاپانی میرے بدن میں بھر بھری پیدا کیا کہ دیتا تھا۔

میں نے ہر جگہ بانو کو ڈھونڈا مگر وہ نہ ملی۔ اس موبہوم جستجو میں اکثر اوقات مجھے اپنی بیوقوفی پر بہت ہنسی آتی۔ کیونکہ بہت ممکن تھا کہ وہ استعارہ سے ہی سے وصل ہوں اور کسی نوجوان شاعر نے اپنا من پر جانے کے لئے گھڑ دیئے ہوں مگر خدا معلوم کیوں مجھے اس بات کا الٹی یقین تھا کہ بانو — وہ بانو جو آنکھوں سے وصل ہونے پر بھی اس شاعر کے دل میں موجود ہے۔ ضرور اس پہاڑی گاؤں میں سانس لے رہی ہے۔ سچ پوچھئے تصویر اتنی اس حد تک بڑھ چکا تھا کہ بعض اوقات مجھے فضا میں اس کا تنفس گھلا ہوا محسوس ہوتا تھا۔

گونامے کے پتھروں پر بیٹھ کر میں نے اس کا انتظار کیا کہ شاید وہ ادھر آئے اور میں اسے پہچان جاؤں لیکن وہ نہ آئی کئی راتیں خوبصورت اور بدصورت میری نظروں سے گزریں مگر مجھے بانو جیسی دکھائی نہ دی۔ گونامے کے ساتھ ساتھ آگے ہوئے ناشپاتی کے درختوں کی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں اخروٹ کے گھنے درختوں میں پہنڈوں کی نغمہ ریزیاں اور گیلی زمین پر سبز اور ریشمیں گھاس میرے دل و دماغ پر ایک خوشگوار تکان پیدا کر دیتی تھی اور میں بانو کے حسین تصور میں کھو جاتا تھا۔

ایک روز شام کو گونا گے کے ایک چوڑے چکے پتھر پر لیٹا تھا خشک  
 ہوا جنگلی بوٹیوں کی سوندھی سوندھی خوشبو میں بسی ہوئی چل رہی تھی فضا کا  
 ہر ذرہ ایک عظیم الشان اور ناقابل بیان محبت میں ڈوبا ہوا معلوم ہوتا تھا۔  
 آسمان پر اُڑتی ہوئی بابلیس زیمیں پر نہنے ڈالوں کو گویا یہ پیغام دے رہی  
 تھیں مٹھو تم بھی ان بلندیوں میں پرواز کرو۔

میں نچر کی سحر کالیں کا لیٹے لیٹے تماشا کر رہا تھا کہ مجھے اپنے پیچھے خشک  
 ٹہنیوں کے ٹوٹنے کی آواز آئی۔ میں نے لیٹے ہی لیٹے ہی مڑ کر دیکھا۔ بھاڑیوں  
 کے پیچھے کوئی بیٹھا خشک ٹہنیاں توڑ رہا تھا۔ میں اکھڑا ہوا اور سیلیبرین کر۔  
 اس طرف مدانہ ہو گیا کہ دیکھوں کون ہے۔

ایک لڑکی تھی جو خشک لکڑیوں کا ایک گٹھا بنا کر باندھ رہی تھی اور ساتھ  
 ہی ساتھ بھدھی اور کن سری آواز میں ماہیا گانہ ہی تھی۔ میرے جی میں  
 آئی کہ آگے بڑھوں اور اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہوں کہ خدا کے لئے نہ کاڑ  
 لائیوں کا گٹھا اٹھاؤ اور جاؤ تجھے اذیت پہنچ رہی ہے۔ لیکن مجھے یہ کہنے  
 کی ضرورت نہ ہوئی۔ کیونکہ اس نے خود بخود گانا بند کر دیا۔

گٹھا اٹھانے کی خاطر جب وہ مرطی تو میں نے اسے دیکھا اور پہچان لیا۔  
 یہ وہی لڑکی تھی جو بچپن میں خٹکے کے لئے ہر روز شام کو ایندھن لایا کرتی تھی۔  
 معمولی خشک و صورت تھی۔ ہاتھ پاؤں بے حد غلیظ تھے۔ سر کے بالوں میں



بھی کافی سیل جم رہا تھا۔

اس نے میری طرف دیکھا اور دیکھ کر اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔ میں جب اٹھ کر دیکھنے آیا تھا تو دل میں آئی کہ چلو اس سے کچھ باتیں ہی کر لیں۔ چنانچہ میں نے اس سے کہا۔ یہ ایندھن جو تم نے اکٹھا کیا ہے، اس کا تمہیں کتنا کیا دے گا؟

جنا اس بھٹیلا رغانے کے مالک کا نام تھا۔

اس نے میری طرف دیکھے بغیر جواب دیا "ایک آنہ" صرف ایک آنہ۔

کبھی کبھی پانچ پیسے بھی دیتا ہے۔

تو سارا دل محنت کر کے تم ایک آنہ یا پانچ پیسے کما تی ہو۔

اُس نے گٹھے کی خشک لکڑیوں کو درست کرتے ہوئے کہا بہنیں دن

میں ایسے دو گٹھے تیار ہو جاتے ہیں۔

"تو دو آنے ہو گئے۔"

"تو بی بی۔"

"تمہاری عمر کیا ہے۔؟"

اس نے اپنی مٹی آنکھوں سے مجھے گھور کر دیکھا۔ "تم وہی ہونا

جو بھٹیلا رغانے کے ادبہ بہتے ہو۔؟"

میں نے جواب دیا: ہاں وہی ہوں۔ تم مجھے کبھی بار دہریاں دیکھ چکی ہو؟  
 ”یہ تم نے کیسے جانا۔“

”اُس لئے کہ میں نے تمہیں کئی بار دیکھا ہے۔“  
 ”دیکھا ہو گا۔“

یہ کہہ کر وہ درمیں پر بیٹھ کر گٹھا اٹھانے لگی۔ میں اُسے بڑھتا ہوا نظر میں اٹھا دینا ہوں۔ گٹھا اٹھاتے ہوئے لکڑی کا ایک ٹوکڑا کھڑا اس زور سے میری انگلی میں چبکا کہ میں نے دونوں ہاتھ ہٹائے۔ وہ سر پر سی کو اٹھا کر گٹھے کو قریب اٹھا چکی تھی۔ میرے ہاتھ ہٹانے سے اس کا توازن قائم رہا۔ اور وہ لڑکھرائی۔ میں نے فوراً اسے تھام لیا۔ ایسا کرتے ہوئے مکتھاس کی کمرے لے کر اُٹھے ہوئے بازو کی بغل تک کھسٹا ہوا چلا گیا۔ وہ تڑپ کر ایک طرف ہٹ گئی۔ سر پر سی کو ابھی طرح جانے کے بعد اس نے میری طرف کچھ عجیب نظروں سے دیکھا اور چلی گئی۔

میری انگلی سے خون جاری تھا۔ میں نے جیب سے رومال نکال کر اس پر باندھا۔ اور گونسلے کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس پتھر پر بیٹھ کر میں نے اپنی زخمی انگلی کو پانی سے دھو کر صاف کیا۔ اور اس پر رومال باندھ کر سوچنے لگا۔ یہ بھی اچھی رہی بیٹھے بٹھائے اپنی انگلی لہو لہان کر لی۔ خود ہی اٹھا لیتی ہیں۔ نے بھلا یہ تکلف کیوں کیا۔

یہاں سے میں اپنے ہوٹل، صاف کچھے گا۔ بھٹیاری خانے پنچا اور کھانا کھا  
 کہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ دیر تک کھانا مضمم کرنے کی غرض سے کمرے میں  
 میں ابھر اُدھر ٹہلنا رہا۔ پھر کچھ دیر تک لائٹن کی اندھی روشنی میں ایک وامیات  
 کتاب پڑھتا رہا۔ سچ پوچھئے تو ارد گرد ہر شے وامیات غنی، لال مٹی جو کپڑے  
 کے ساتھ ایک دفعہ لگتی تھی تو دھوئی کے پاس جا کر بھی الگ نہ ہوتی تھی اور  
 وہ آپس میں نہایت ہی بھونڈے طریقے سے جوڑے ہوئے تھے اور ان  
 پر لکھے ہوئے غلط اشعار اندھ چوڑی ہوئی ہڈیاں جو ہر روز بھاڑ کی زد سے  
 کسی نہ کسی طرح بچ کر میری چادر پائی کے پاس نظر آتی تھیں۔

کتاب ایک طرف سکڑ کر میں نے لائٹن کی طرف دیکھا مجھے اس میں  
 اور اس لکڑیاں چنے والی میں ایک گوند نمائندگی نظر آئی۔ کیونکہ لائٹن کی چنی  
 کی طرح اس ٹر کی کا لباس ہے جو غلیظ تھا مجھے اس کو بچانے کی ضرورت  
 محسوس نہ ہوئی۔ کیونکہ میں نے سوچا، تھوڑی سی دیر دھوئیں کی وجہ سے  
 یہ اس قدر اندھی ہو جائے گی کہ خود بخود اندھیرا ہو جائے گا۔

کھڑکیاں خود بخود بند ہو گئی تھیں۔ میں نے ان کو بھی نہ کھولا اور چادر پائی  
 پر لیٹ گیا رات کے نو یا دس بج چکے تھے سونے ہی والا تھا کہ بانار میں ایک  
 کتا زور سے بھونکا جیسے اس کی پسلی میں یکا ایک دو واٹھ کھڑا ہوا ہے۔ میں  
 نے دل ہی دل میں اس پر نفیث بھیجیں اور کر دے بدل کر لیٹ گیا۔ مگر فوراً

ہی نزدیک دو در سے کئی کتوں کے بھونکنے کی آوازیں آنے لگیں، ایک عجیب و غریب سبک قائم ہو گیا، اگر کوئی گنا ایک سر چھڑنا سبک کے سارے سر فضا میں گوبخنے لگے۔ میری نیند حرام ہو گئی۔

دیر تک میں نے صبر کیا، لیکن مجھ سے نہ ہا گیا تو اٹھا دوسرے کمرے میں گیا اور اس کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ نیچے بازار میں اتنا شور جو پتھر میرے ہاتھ میں آیا مارنا شروع کر دیا، ایک دو پتھر کتوں کے لگے، کیونکہ نہایت ہی مکروہ آوازیں بلند ہوئیں۔ میں نے اس کا بیانی پر اور زیادہ پتھر پھینکنے شروع کئے۔ دفعتاً کسی انسان کے "اٹ" کرنے کی آواز سنائی دی، میرا ہاتھ وہیں پتھر ہو گیا۔

آواز کسی عورت کی تھی۔ لڑکے کے رائیں ہاتھ ڈھلوان تھی، ادھر تیز قدمی سے گیا۔ تو میں نے دیکھا کہ نیچے ایک لڑکی دوسری ہو کر گراہ رہی تھی میرے قدموں کی چاپ سن کر وہ کھڑی ہو گئی۔ بدلی کے پیچھے پیچھے ہوئے چاندنی کی دھندلی روشنی میں مجھے اپنے سامنے وہی ایندھن چلنے والی لڑکی نظر آئی۔ اسے کے ماتھے سے خوں نکل رہا تھا۔ مجھے بہت افسوس ہوا۔ کہ میری غفلت کے باعث اسے اتنی تکلیف ہوئی۔ چنانچہ میں نے اس سے کہا "مجھے معاف کر دینا۔۔۔ لیکن تم یہاں کیا کر رہی تھیں؟"

اُس نے جواب دیا میں اوپر چڑھ رہی تھی۔

رات کو اس وقت تمہیں کیا کام تھا؟

اس نے کرتے کی آستین سے ماتھے کا خون صاف کیا اور کہا اپنے کتے

شیر کو ڈھونڈ رہی تھی۔

بے اختیار مجھے ہنسی آگئی "اُد میں تمام کتوں کا خون کر دینے کا تہیہ کر کے

گھر سے نکلا تھا۔

وہ بھی ہنس دی۔

"کہاں ہے تمہارا شیر؟"

اللہ جانے کہاں گیا ہے "یوں ہی سارا دن مارا مارا پھرتا ہے۔"

"تو اب کیسے تلاش کرو گی؟"

"نہیں سڑک پر مل جائے گا کہیں۔"

"میں بھی تمہارے ساتھ اسے تلاش کروں؟"

نہیند میری آنکھوں سے بالکل اڑ چکی تھی۔ اس لئے میں نے کہا کہ چلو کچھ

دیہر شغل رہے گا۔ لیکن اس نے سر ہلا کر کہا۔ نہیں میں اسے آپ ہی ڈھونڈ

لوں گی۔ مجھے معلوم ہے وہ کہاں ہوگا۔

"ابھی ابھی تم کہہ رہی تھیں کہ تمہیں کچھ معلوم نہیں۔"

"میرا خیال ہے کہ تمہارے مکان کے پچھوڑے ہوگا۔"

"تو چلو مجھے بھی ادھر جانا ہے۔ کیونکہ میں پچھلا دروازہ کھول کر باہر

نکلا تھا۔

ہم دونوں بھٹیاری خانے کے پچھوڑے کی جانب روانہ ہوئے۔  
کھنڈی بھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ جو کبھی کبھی بدن پر خوشگوار اور کبھی طاری کر دیتی  
تھی۔ چاند بھی تک بادل کے پیچھے چھپا ہوا تھا۔ روشنی تھی مگر بہت ہی دھندلی،  
جو رات کی تاریکی میں بڑی پراسرار معلوم ہوتی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ آدمی کھل اور طہ  
کے بیڑ جاٹے اور اسٹیشننگ باتیں سوچے۔

ٹرک طے کر کے ہم اوپر چڑھے اور بھٹیاری خانے کے عقب میں پہنچ  
گئے۔ وہ میرے آگے تھی۔ ایک دم وہ ٹھٹکی اور منہ پھیر کر عجیب و غریب لہجے  
میں اس نے کہا: دو دفن ہو ہونا مراد؟

ایک موٹا تازہ کتا نمودار ہوا اور اپنے ساتھ علوانی کی کتیا کو گھسیٹتا ہوا  
ہمارے پاس سے گذر گیا۔

دروازہ کھلا تھا میں اسے اندر اپنے کمرے میں لے گیا۔ لٹین کی چینی  
ابھی مکمل طور پر سیاہ نہیں ہوئی تھی۔ کیونکہ ایک کونے سے جو اس کا لک  
سے بچ گیا تھا۔ غور غور می روشنی باہر نکل رہی تھی۔ دو ڈھائی گھنٹے  
کے بعد ہم باہر نکلے۔ چاند اب بادل سے نکل آیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ نیچے  
ٹرک پر اس کا کتا شیر و بڑے سے پتھر کے پاس بیٹھا اپنا بدن صاف کر رہا  
تھا۔ اس سے کچھ روئے علوانی کی کتیا گھسیٹتی تھی۔

جب وہ جانے لگی تو میں نے اس سے پوچھا "تمہارا نام کیا ہے۔ اس

نے جواب دیا۔

"بانو"

"بانو؟" ..... میں اس سے زیادہ

کچھ نہ کہہ سکا۔

اب اس نے پوچھا "تمہارا نام کیا ہے۔"

میں نے جواب دیا "شیرو۔"

## قانون کی حفاظت

افراد  
 سالک عام ..... وکیل  
 نمبر پست ..... موکل  
 چپا ..... وکیل کی لڑکی  
 ساؤتری ..... وکیل کی بیوی  
 اور منشی

---

### پہلا منظر

ایک بڑا کمرہ جیسا کہ عام طور پر گمیا ب وکیلوں اور بیرسٹروں کا ہوتا ہے اس کے وسط میں ایک بڑا میز تھا جس پر بے شمار کاغذات پڑے ہیں لچر پلندوں کی صورت میں کچھ بکھرے ہوئے اور کچھ ٹریڈ میں سامنے ایک میں بھاری جبر کم کتابیں رکھی ہیں۔ کمرے کی دیواروں کے ساتھ



بڑی بڑی الماریاں ہیں۔ جو قالین کنٹینر سے بھری ہوئی ہیں، اس میز کے ساتھ گھومنے والی کرسی پر وکیل صاحب بیٹھے ہیں۔ ان کے ایک طرف فرش پر ان کا منشی چشمہ چڑھاٹے ڈیسک کے پاس بیٹھا ہے اور کاغذات دیکھنے میں مصروف ہے۔ وکیل صاحب کے سامنے ان کا موکل بیٹھا ہے جو اپنی گفتگو ختم کر چکا ہے اور جانے کے قریب ہے۔

وکیل۔ منشی جی ان کے مقدمے کی تاریخ وغیرہ نوٹ کرو۔ اور دیکھو گل تلے یاد سے یہ کاغذات دے دینا تاکہ میں ان کا مطالعہ کر لوں۔ آج تاریخ کیا ہے؟

منشی۔۔ آجھ۔

وکیل۔۔ جینہ؟

منشی۔۔ مارچ!

وکیل۔۔ سن؟

منشی۔۔ چالیس!

وکیل (موکل سے) معاف کیجئے گا۔ میرا حافظہ بہت کمزور ہے۔ کثرت کار کے باعث مجھے بہت سی باتیں بھول جاتی ہیں کیا کہا تھا۔ منشی جی سن کیا ہے؟ چالیس، اٹھ مارچ سن چالیس۔۔۔ یہ لیجئے رسیبید (موکل رسیبید)

لیتا ہے! آپ کا اسم گرامی، نہیں — نہیں — نہیں — یہاں لکھا تو ہے۔ ہاں مشر فیضان اب آپ تشریف لے جاسکتے ہیں پھر امانے چاہا تو سب ٹھیک ہو جاتے گا۔

نمائش۔ (راٹھ کر) اچھا منسکار وکیل صاحب۔

وکیل۔ منسکار!

(نمائش چلا جاتا ہے۔ وکیل میز پر کتا بولوں کو لٹ پٹ کرتا ہے۔)

وکیل۔ (ایک کتاب ٹرے سے اٹھاتے ہوئے) ہاں منشی جی اب کیا ہے؟

منشی۔ لاک اور موکل باقی رہ گیا ہے۔ نوجوان چھوڑا ہے۔ کہتا ہے کہ آپ سے کوئی قانونی مشورہ کرنا ہے۔ مظلوم ہوتا ہے کوئی ایسی ویسی بات کر بیٹھا ہے۔

(فرش پر سے اٹھتا ہے اور روانہ کی جانب چلتا ہے۔)

وکیل۔ یہاں جو بھی آتا ہے ایسی ویسی بات ہی کر کے آتا ہے۔ بھیج دو اسے

اندر (منشی باہر جا کر ایک نوجوان آدمی کو ساتھ لاتا ہے۔)

سرورپ وگڈ مارنگ۔

وکیل گڈ مارنگ

(منشی اپنی جگہ بیٹھ جاتا ہے)

سرورپ۔ (کرسی پر بیٹھ کر) میں نے اپنے دوست سے آپ کی بہت تعریف

سنی ہے۔ ویسے اخبار دل میں بھی آپ کا نام پڑھتا رہا ہوں۔ مجھے دراصل آپ

سے ایک قانونی مشورہ لینا ہے۔

وکیل: بڑے شوق سے۔ مگر آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ میری فیس بہت زیادہ ہے۔

سرورپ: کچھ بھی زیادہ نہیں۔ مگر میں دگنی فیس مینے کے لئے تیار ہوں اگر آپ مجھے کوئی ایسا راستہ بتائیں۔ مگر بھڑیٹے۔ پہلے آپ یہ بتائیے کیا اچھا قانون دان قانون ٹوڑ سکتا ہے؟

وکیل: کیوں نہیں قانون بنائے ہی اس لئے گئے ہیں کہ توڑے جائیں یا اچھا قانون مانا جب چاہے قانون کو توڑ مروڑ سکتا ہے۔

سرورپ: تو عرض کروں میں کیا چاہتا ہوں؟  
وکیل: فرمائیے۔

سرورپ: میرا نام دام سرورپ ہے۔ میں بی اے میں پڑھتا ہوں۔ ایک لڑکی سے مجھے پریم ہو گیا ہے۔ جس کا نام — میں بتا دوں تو کوئی ہرج تو نہیں ہوگا۔ یعنی وہ آپ ہی تک رہے نا؟

وکیل: صاحبزادے! یہاں کوئٹس کے کوئٹس خالی کر دیئے مگر آپ خشک رہے کہو تو کچھ تمہیں کہنا ہے بے خوف کے کہو۔ ڈاکٹروں اور وکیلوں کو سب بیباک بنانے پڑتے ہیں۔

سرورپ: ہاں تو وکیل صاحب بات یہ ہے کہ مجھے ایک سے جس کا نام

چپا ہے بے حد محبت ہو گئی ہے اس کو بھی مجھ سے پریم ہے۔  
 وکیل :- تو مشکل کیا ہے۔ کیا کہا۔ لڑکی کا نام کیا ہے ؟

سروپ :- چپیا !

وکیل :- ہوں۔ تو اب مشکل کیا آن پڑی ہے۔ تم کو۔ ؟

سروپ :- اجی نہیں۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ  
 اس کے والدین راضی نہیں ہوں گے۔ اسی لئے کہ اس کی بات کہیں اور پہلی  
 کر دی گئی ہے۔ میں اب یہ چاہتا ہوں کہ اس کو اغوا کر کے لے جاؤں اور کسی  
 دوسرے شہر میں اس سے باقاعدہ شادی کروں۔ آپ کا کیا

خیال ہے ؟

وکیل :- اس کو اغوا کر کے لے جاؤ۔ جانتے ہو اس جرم کی سزا کتنی زبردست  
 ہے۔ ؟

سروپ :- تجھے معلوم ہے مگر لڑکی رضا منس ہے۔ یعنی جب میں بیوی اُٹھنی  
 تو کیا کرے گا قاضی۔ جب اس کو میری دھرم تپنی بننا منظور تو سزا اور جرم کا  
 سوال ہی کہاں باقی رہتا ہے۔

وکیل :- اغوا کے بعد اگر لڑکی پر اس کے ماں باپ سے اثر ڈالا اور اسے مجبور  
 کیا کہ وہ تمہارے خلاف بیان دے تو سزا اور جرم کا سوال پیدا ہو سکتا ہے  
 ایسے معاملوں میں دُشمنی سے کچھ نہیں کھٹا چاہئے۔ کیونکہ لڑکیاں عام طور

پہر والدین کے دباؤ میں آجایا کرتی ہیں۔

مسرُوپ: بس بس آپ نے میرا مطلب سمجھ لیا۔ اسی غرض سے ہیں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ کہ سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔ کوئی ایسی ترکیب بتائیے کہ ان بھگڑوں کا خوف ہی نہ رہے۔ یعنی کسی بات کا ڈر نہ ہو اور میں اپنا کام بڑے آرام سے کروں۔

وکیل: تم اس اغوا میں مجھ سے مدد لینا چاہتے ہو۔

مسرُوپ: بالکل نہیں۔ میں صرف قانونی حفاظت چاہتا ہوں۔ اول تو یہ اغوا غیر قانونی نہیں ہے۔ اس لئے کہ چپا میرے ساتھ بھاگنے کو بالکل تیار ہے۔

دوسرے ہم ایک دوسرے سے پریم کرتے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ ہماری زندگی کا ایک آدھرو مانس تو ہو۔ وکیل صاحب آپ سے دنیا دیکھی ہے آپ کو اس بات کا ضرر احساس ہوگا کہ ایسے واقعات بڑھاپے میں بڑا مزاد بیسے کرتے ہیں تو غرض یہ ہے کہ کوئی ایسا گرتا بیٹے جس سے بے کھٹے اپنا کام کر جاؤں۔ بس لطف آجائے۔

وکیل میں سمجھ گیا۔ دیکھو اس کے بے تہیں تین چار چیزوں کی ضرورت ہے۔  
نرکی کا نام کیا ہے؟

مسرُوپ: چپا!

وکیل: ہاں تو چپا سے تم اغوا کرے ایک روز پہلے ایک خط حاصل کرو جس میں

وہ تم سے شادی کی درخواست کرے۔ بس لکھا ہو کہ وہ گھر والوں سے بالکل تنگ آگئی ہے۔ اس لئے وہ تم سے شادی کرنے کا عہد کر چکی ہے۔ چنانچہ اس غرض سے وہ اپنا گھر بار چھوڑ کر تمہارے پاس آ رہی ہے۔ کیا وہ ایسا خط لکھ دے گی؟

مسرُوپ:۔ کیوں نہیں میں اس سے فوراً کہتا ہوں گا۔

دکیل:۔ یہ تو ایک چیز ہوئی جو کہ بہت ضروری تھی۔ اب اگر لڑکی کے ماں باپ نے یہ کہا کہ وہ بہت سارے بچے نفقہ اور ہزاردوں روپے کا زیور بھی ساتھ لے گئی ہے جو اس کے تمہاری تحویل میں دے دیا ہے تو اس کا جواب کیا دیا جائے گا۔؟ ظاہر ہے کہ یہ بالکل جھوٹ ہوگا۔ مگر تمہیں تو پریشان کیا جا سکتا ہے اس لئے اس کا بھی پہلے ہی سوچنا ہوگا۔

مسرُوپ:۔ جی ہاں!۔۔ کیوں نہیں؟

(دکیل اٹھ کر کمرے میں ٹھٹھا ہے)

دکیل:۔ (کچھ سوچ کر) اغوارات کو کرو گے یا دن کو؟

مسرُوپ:۔ دن کو۔ اس لئے کہ رات کو ۹ بجے کے بعد میں بالکل جاگ نہیں سکتا۔!

دکیل:۔ یہ بھی اچھا ہوا۔ اچھا تو وہ لڑکی اپنے ساتھ زیور وغیرہ تو نہیں لائے گی۔؟

مُروپ: جی نہیں!

وکیل:- (ٹپکتے ہوئے) تو ایسا کرو کہ انٹھا کے فوراً بعد تم اپنے کسی دوست کو اس علاقے کی پولیس چوکی میں جہاں اس لڑکی کا مکان ہو بھیجو۔ وہ ٹھکانے میں یہ جھوٹی رپورٹ لکھواٹے کہ چپا کے گھر میں زہر دست چوری ہو گئی ہے اگر ہو سکے تو وہ ٹھکانے دار کو اس مکان تک بھی لے جائے۔ اور آپ بھاگ جائے۔

مُروپ: اس سے کیا ہوگا؟

وکیل:- پولیس وہاں جاسکے گی اور اسے یہ معلوم ہوگا کہ چوری کی اطلاع غلط تھی۔ گھر والے اپنی لاعلمی کا اظہار کریں گے۔ سادہ جبر میں یہ لکھ لکھ جائے گا کہ فلاں آدمی کے گھر میں چوری ہونے کی جو اطلاع ملی تھی۔ غلط ہے نتائج اور وقت وغیرہ سب رپورٹ میں درج ہوگا۔ جو اس بات کا ثبوت ہوگا کہ چپا اپنے ساتھ کچھ بھی نہیں لاتی۔

مُروپ: (خوشی سے ہچکل کر) وہ مارا۔ کیا کہتے ہیں آپ کے وکیل صاحب۔ کیا نکتہ پیدا کیا۔

وکیل: بلا کسی پر بیٹھ کر اقم لٹکی کو کالج ہی سے بھاگ کر لے جانے کا ارادہ رکھتے ہو نا؟

مُروپ: جی ہاں! — لیکن اگر آپ چاہیں۔ یعنی یہ کوئی ضروری نہیں

کہ اسے کالج ہی سے اغوا کیا جائے گا۔ آپ جیسا کہ میں نے کہا ہے وہاں ہی کروں گا۔  
 وکیل :- نہیں نہیں کالج ہی سے اچھا ہے۔ تو ایک بات کہنا کہ کالج سے نکل کر  
 تم دونوں کسی فوٹو گرافر کے پاس چلے جانا اور اپنا فوٹو کھجوا لینا۔  
 سر روپ :- یہ فوٹو گھر لیا جائے۔

وکیل :- نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں۔ فوٹو گرافر کے پاس وہ بالکل محفوظ رہے گا۔  
 اگر ضرورت پڑی تو فوٹو منگا لیا جائے گا۔  
 سر روپ :- اس کی کیا ضرورت ہوگی۔

وکیل :- صاحبزادے ! اس سے یہ ثابت ہوگا کہ اس رنڈ کی کے پاس چند  
 نیو رہتے۔ جو اس نے پس رکھے تھے۔ اسی بات کا ضرور خیال رہے کہ لڑکی  
 اپنی ماں کو یا باپ کو کسی فیصلے سے مطلع کر دے کہ وہ اب گھر نہیں آئے گی۔  
 اس لئے کہ وہ تمہارے ساتھ جا رہی ہے۔ اور دیکھو اگر تم شادی کے دعوتی  
 رقعے چھو کر اپنے دوستوں میں تقسیم کر دو تو بڑا غرا ہے گا۔ شادی تم اغوا  
 ہی کے روز کر دے گا؟

سر روپ :- جی ہاں۔

وکیل :- اٹھ کھڑا ہوتا ہے (تو ابھی جا کر رقعے چھپوا لو اور اپنے ان دوستوں  
 اور رشتہ داروں کے نام پوسٹ کر دو جو دوسرے شہروں میں رہتے  
 ہوں۔ شادی کا انتظام وغیرہ تو ہو چکا ہے نا؟



سروپ :- (اٹھ کر) جی ہاں سب انتظام مکمل ہے۔

دکیل :- تو جاؤ بے شک اپنے کام کرو۔ قانون تمہاری حفاظت کرے گا۔

سروپ :- شکریہ دکیل صاحب۔ بہت بہت شکریہ۔ اب تم مجھے ایسا محسوس

ہوتا ہے کہ میں لوہے کے جنگلے کے پیچھے کھڑا ہوں، کوئی ہاتھ مجھ تک نہیں

پہنچ سکتا۔ یہ وہی آپ کی فیس۔ میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں۔

(تین نوٹ دس دس کے بٹوسے۔ بے لگال کر دکیل کو دیتا ہے۔ دکیل مسکرا

کر رہے نوٹ پکڑتا ہے اور میز پر ایک باورچی پیر ویٹ کے نیچے رکھ دیتا ہے

سروپ :- اچھا افسکار دکیل صاحب

دکیل :- (مسکراتے ہوئے) افسکار

(سروپ چلا جاتا ہے)

دکیل :- نشی صاحب سے مخاطب ہو کر) لوگ سمجھتے ہیں کہ افتاد آ پڑنے

کے بعد ہی دیکھوں سے مشورہ لینا چاہیئے۔ یہ غلط ہے۔ افتاد سے پہلے

دکیل زیادہ فائدہ مند ثابت ہو سکتے ہیں اگر غلطی کرنے سے پہلے دکیل

کی رائے طلب کر لی جائے تو جیل خانے اتنے آباد نہ ہوں۔ اور نہ

کچھ یوں میں اتنی مدد ہو۔ دکیل کے پتے کا صحیح مطلب آج اس چھوکر

نے سمجھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اب بالکل محفوظ ہے۔

نشی :- جی ہاں اس میں کیا شک ہے۔

دکیل :- (نسرگھانا ہے اور پیپر دیٹ کے نیچے سے نوٹ نکال کر جیب میں رکھ لیتا ہے) بڑا محتاط لڑکا تھا۔

### حرش سورا منظر

سالک رام دکیل کا گھر — ڈرائنگ روم — دکیل کی بیوی ایک صوفے پر بیٹھی ادنیٰ بیان بن رہی ہے۔ سامنے دیوار پر ایک خوبصورت بڑی کے فوٹو کا انٹارمنٹ خوبصورت فریم میں لٹکتا دکھائی دیتا ہے۔ پردہ اٹکتا ہے تو چند لمحات کے توقف کے بعد سالک رام دکیل ہاتھ میں ایک کارڈ لے کر ہنستا ہنستا اندر داخل ہوتا ہے۔

دکیل کی بیوی :- (بگڑے ہوئے اپنے شوہر کی طرف دیکھتی ہے) یہ آج اتنی ہنسی کیوں کر رہی ہے؟ (دکیل جواب نہیں دیتا۔ ہیڈ اٹار کر ایک طرف لگتا ہے۔ لیکن اس دوران میں بھی اس کی ہنسی بند نہیں ہوتی) دکیل کی بیوی :- ضرور تم نے وہ بات سن لی ہوگی؟ دکیل :- (ہنستے ہنستے) کونسی بات؟ میں تو شادی کا یہ کارڈ پڑھ کر ہنس رہا تھا۔ (ہنستا ہے) اس نے مجھے ایک کارڈ بھیج دیا۔ آج کل کے یہ لڑکے سے کہتے

شریر ہوتے ہیں۔

دکیل کی بیوی بے جا نے کیا کہہ رہے ہو۔ میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہ آیا اور ہنسنے ہو۔ آج کیا نما سنا ہوا۔ پولیس چوکی سے ایک آدمی آیا۔

دکیل :- (حیرت سے) پولیس کی چوکی سے؟ کیوں؟

بیوی :- یہ پوچھنے آیا تھا کہ ہمارے گھر میں کتنی کی چوری ہوئی ہے۔ ہمارا کیا چرایا گیا ہے؟

دکیل :- (جلدی جلدی) پوچھنا کہ ہمارے گھر میں کتنی کی چوری ہوئی ہے۔

اور۔۔۔ اور۔۔۔ تم۔۔۔ تم نے کہہ دیا کہ ہمارا کچھ بھی نہیں گیا۔

تم نے اس سے کہہ دیا کہ ہماری کوئی چیز بھی نہیں چرائی گئی اور میرے

بھگوان۔۔۔ چچا کہاں ہے؟۔۔۔ ارے ہاں۔۔۔ اس نے بھی تو

چچا ہی کہا تھا۔

بیوی :- چچا چچا کیا کہہ رہے ہو چچا ہو گی کالچ نہیں۔۔۔ تو اور میں اس

سے کیا بچھوٹے بولتی۔ یہ کہتی کہ سب ہمارا سب گھر بار لٹ گیا ہے۔

جانے کس کی چوری ہوئی اور وہ ہمارے پاس چلا آیا۔۔۔ میں نے

اس سے کہا "ہمارے یہاں چور آکے کیا کریں گے۔ ہمارا پیسہ بنک میں

زیور ہو ہیں وہ بھی بنک میں۔۔۔ وہ سو رہے جو تم گھر کے خرچ کے

لئے دیئے گئے تھے۔ میز کے دواز میں محفوظ رکھے تھے۔

دکیل کا سر جھکاتا ہے۔ اور لڑکھڑاکر ایک پر بیٹھ جاتا ہے۔ یہ دیکھ کر وہ اُٹھتی ہے، ہے ہے تمہارے دشمنوں کو کیا ہو گیا۔ چچا کے پتا۔ چچا کے پتا۔

دکیل :- (بوکھلا کر) چچا گئی۔ چچا گیا۔ !  
بیوی :- کہاں گئی؟ ۔۔۔ بس ابھی آتی ہوگی۔ تم یہ بتاؤ کہ تمہارے دشمنوں کو تکلیف کیا ہے؟ اے راما۔۔۔ ایک گلاس ٹھنڈے پانی کالا۔ بابو جی کسے لئے۔۔۔ بھاگ کے لا۔۔۔ بھاگ کے۔۔۔ ہے ہے تمہارا رنگ تو بدمذہبی کی طرح پیرلا پڑ گیا ہے (پتی فوں کی گھنٹی بجتی ہے)

بیوی :- (چونکا اٹھا کر) ملو ملو۔۔۔ ملو۔۔۔ میں بول رہی ہوں چچا کیا کہا؟ نہیں۔ نہیں تم نہیں جاسکتیں۔ تمہارے پتا جی بیمار ہیں۔

دکیل :- کون ہے؟ ۔۔۔ کون ہے؟ ۔۔۔ چچا ہے؟ کیا کہتی ہے؟  
بیوی :- چپ بھی کرو۔۔۔ سننے بھی دو۔۔۔ کیا کہا۔۔۔ (تھوڑا وقفہ)۔۔۔ تم شادی کرنے جا رہی ہو۔۔۔ میرے بھگوان (پچھ مار کر بے ہوش ہو جاتی ہے)۔

دکیل :- (بے ہوش بیوی کے پاس جا کر) سادتری۔۔۔ سادتری۔۔۔  
یا کہا ہے چچا نے؟ سادتری۔۔۔ سادتری بے ہوش ہو گئی، راما، راما

— اوسا — کوئی بھی تو نہیں یہاں — ساوتری —  
 ساوتری — چپا گئی — وہ لڑتا ہے گیا اُسے — اور —  
 میں نے — میں نے تیس روپے لے کر اُسے سارے ڈھنگ  
 بتا دیئے۔

مجھے موت کیوں نہیں آتی — میں — اب کیا کروں ؟ ساوتری —  
 ساوتر — (اس کی بیوی بے ہوشی میں چپا چپا کہتی ہے) چپا گئی اور  
 میں نے سارا قفل اس کے ہاتھ میں دے دیلے — اب کچھ نہیں  
 ہو سکتا۔ میں کتبے قفل ہوں وہ چپا چپا کہتا رہا اور مجھے ذرا بھی  
 شک نہ ہوا۔ شادی کے رقصے پر اپنا نام بھی دیکھا اور میرے دلخیز میں  
 بہا نہ آئی — اوسا — یہ کہاں مر گیا آج — ساوتری —  
 ساوتری — خط تو اس نے لکھوایا ہوگا۔ اس نے میرے کسے پر  
 حرف بھرف غل کیا ہوگا۔ (اٹھتا ہے اور ٹیلیفون کرنے لگتا ہے) ٹیلیفون  
 کروں ؟ — پر کسے کروں ؟ ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے) — یہ کون  
 ہے — یہ کون ہے — ہلو — ہلو — ہاں — ہاں — مس  
 چپا سالک رام — کسی نے فوٹو دوڑا تو نہیں کچھ دیا یہاں ہے اریسٹو  
 رکھ دیتا ہے لیکن فوٹا ہی کچھ یاد کر کے اسے اٹھا لیتا ہے) ارے ہاں فوٹو  
 چپا اور اس کا فوٹو — یہ کون فوٹو کر رہا تھا ؟ (غصے سے ریسپونڈ کر رہا ہے)

ہے افسہ بے ہوش بیوی کی ٹرف جاتا ہے۔) ساونری — ساونری  
— پرماتما کے لئے ہوش میں اؤر پرماتما کے لئے ہوش میں اؤ۔  
اب میں یہ ہوش ہونا چاہتا ہوں — ساونری — ساونری  
بے ہوش ہونا ہے)

پسردہ

## بلاؤز

کچھ دنوں سے مومن بہت بے قرار تھا اس کو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس کا سارا وجود کچا پھوٹا بن گیا ہے کام کرتے ہوئے حتیٰ کے سوچنے پر بھی اسے ایک عجیب قسم کا درد محسوس ہوتا تھا۔ ایسا درد جس کو وہ پر بھی کرنا چاہتا تو نہ کر سکتا۔

بعض اوقات بیٹھے بیٹھے وہ ایک دم چونک پڑتا۔ دھند سے دھند خیالات جو عام حالتوں میں بے آواز بلبلوں کی طرح پیدا ہو کر مٹ جاتا کہ ہیں۔ مومن کے دماغ میں بڑے شور کے ساتھ پیدا ہوتے تھے اور "کے ساتھ پھٹتے تھے اس کے علاوہ اس کے دل و دماغ کے نرم و ناز پردوں پر ہر وقت جیسے غار دار پاؤں والی چیونٹیاں سی سنگنی تھیں عجیب قسم کا کھینچاؤ اس کے اعضا میں پیدا ہو گیا تھا جس کے باعث ا

تکلیف ہوتی تھی۔ اس تکلیف کی شدت جب بڑھ جاتی تو اس کے جی میں اٹا کہ اپنے آپ کو ایک بڑے سے ہاؤن میں ڈال دے اور کسی سے کہے مجھے کوٹنا شروع کرو۔

باورچی خانہ میں گرم مصالحہ کھٹے وقت جب لوہے سے لوبا ٹکرانا اور دھمکوں سے چھت میں ایک گونج سی دوڑ جاتی تو مومن کے ننگے پیروں کو یہ لرزش بہت بھی معلوم ہوتی تھی۔ پیروں کو دبیے سے یہ لرزش اس کی تنی ہوئی پنڈیوں اور رانوں میں دوڑتی ہوئی اس کے دل تک پہنچ جاتی جو تیز سوا میں رکھے ہوئے دیشے کی طرح کانپنا شروع کر دیتا۔

مومن کی عمر نیدرہ برس کی تھی۔ شاید سولہواں بھی لگا ہو۔ اسے اپنی عمر کے متعلق صحیح اندازہ نہیں تھا۔ وہ ایک صحت مند اور تندرست لڑکا تھا جس کا بڑکپن نیز قلمی سے جوانی کے میدان کی طرف بھاگ رہا تھا۔ اسی دوڑنے جس سے مومن بالکل غافل تھا اس کے ہور کے ہر قطرے میں سسپی پیدا کر دی وہ اس کا مطلب سمجھنے کی کوشش کرتا تھا۔ مگر ناکام رہتا تھا۔

اس کے جسم میں کئی تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں مگر دن جو پہلے تلی تھی۔ اب موٹی ہو گئی تھی۔ بانہوں کے جھکوں میں اینٹھن سی پیدا ہو گئی تھی۔ کٹھن نکل رہا تھا سینے پر گوشت کی تہ موٹی ہو گئی تھی اور اب کچھ دلوں سے پٹناؤں میں گویاں سی پڑ گئی تھیں۔ جگہ ابھرائی تھی جیسے کسی نے ایک برضا اندر



داخل کر دیا ہے۔ ان اجباروں کو ہاتھ لگانے سے ہوس کو بہت دور محسوس ہوتا تھا۔ کبھی کبھی کام کرنے کے دوران میں غیر ارادی طور پر جب اس کا ہاتھ ان گویوں سے چھو جاتا تو وہ تڑپ اٹھتا۔ قمیص کے موٹے اور کھردرے کپڑے سے بھی اس کو تکلیف وہ سرسراہٹ محسوس ہوتی تھی۔

غسل خانے میں نہاتے وقت یا باہر غانے میں جب کوئی اور موجود نہ ہو تو من اپنے قمیص کے ٹخن کھیل کر ان گویوں کو غور سے دیکھتا تھا ہاتھوں سے مسلاتا تھا۔ درد ہوتا۔ ٹیبلٹیں اٹھاتیں۔ اس کا سارا جسم پھلوں سے لدے ہوئے پتھر کی طرح جسے درد سے ہلایا گیا ہو کانپ کانپ جانا مگر اس کے باوجود وہ اس درد پیدا کرنے والے کھیل میں مشغول رہتا تھا۔ کبھی کبھی زیادہ دبا ئے پر یہ گولیاں کچک جاتیں اور ان کے منہ سے لیسدار لعاب نکل آتا اس کو دیکھ کر اس کا چہرہ کان کی لوؤں تک سرخ ہو جاتا۔ وہ یہ سمجھتا کہ اس سے کوئی گناہ سرزد ہو گیا ہے۔

گناہ اور ثواب کے شغاق مومن کا علم بہت محدود تھا۔ ہر وہ فعل جو ایک انسان دوسرے انسانوں کے سامنے نہ کو سکتا ہو۔ اس کے خیالی کے مطابق گناہ تھا۔ پنا پچھ جب شرم کے مارے اس کا چہرہ کان کی لوؤں تک سرخ ہو جاتا تو وہ جھٹ سے اپنی قمیص بند کر لیتا کہ آئندہ ایسی فضول حرکت کبھی

نہیں کر سکا۔ لیکن اس عہد کے باوجود دوسرے تیسرے روز تھکے میں پھر  
اسی کہیں میں مشغول ہو جاتا۔

موسم سے گھر والے سب خوش تھے وہ بڑا محنتی لڑکا تھا۔ سب کام  
وقت پر کر دیتا تھا اور کسی کو تشکایت کا موقع نہ دیتا تھا۔ ڈپٹی صاحب کے  
یہاں اسے کام کرتے ہوئے صرف تین مہینے ہوئے تھے لیکن اس قلیل  
عرصے میں اس نے گھر کے ہر فرد کو اپنی محنت کش طبیعت سے متاثر کر لیا  
تھا۔ چھ مہینے میں یہ وہ نوکر ہوا تھا۔ . . . . مگر دوسرے مہینے ہی اس  
کی تنخواہ میں دو روپے بڑھا دیئے گئے تھے۔ وہ اس گھر میں بہت خوش  
تھا اس لئے کہ اس کی یہاں قدر کی جاتی تھی۔ مگر وہ اب کچھ دنوں سے متعز  
تھا۔ ایک عجیب قسم کی آوارگی اس کے دماغ میں پیدا ہو گئی تھی۔ اس کا  
جی چاہتا تھا کہ سارا دن بے مطلب بازلموں میں گھومتا پھرے یا کسی  
سنان مقام پر جا کر لیٹا رہے۔

اب کام میں اس بی نہیں لگتا تھا۔ لیکن اس بے دلی کے ہوتے ہوئے  
بھی وہ کاہلی نہیں کرتا تھا۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ گھر میں کوئی بھی اس کے  
اندرونی انتشار سے واقف نہیں تھا۔ رضیہ تھی۔ سو وہ دن بھر باجہ بجاتے  
نئی نئی فلمی طرزیں سیکھنے اور رسالے پڑھنے میں مصروف رہتی تھی اس  
نے کبھی موسم کی مگرانی ہی نہیں کی تھی شکیکہ البتہ موسم سے ادھر ادھر

کے کام لیتی تھی۔ اور کبھی اسے ڈوائٹنگ بھی تھی۔ مگر اب کچھ دنوں سے وہ چند بلاؤزوں کے نمونے اناسنے میں بہت مشغول تھی یہ بلاؤز اس کی ایک سہیلی کے تھے۔ جسے نئی نئی نوازشوں کے کپڑے پہننے کا بہت شوق تھا۔ شکیدہ اس سے آٹھ بلاؤز مانگ کر لائی تھی اور کاغذوں پر ان کے نمونے اتار رہی تھی چنانچہ اس نے بھی کچھ دنوں سے مومن کی طرف دھیان نہیں دیا تھا۔

ڈپٹی صاحب کی بیوی سخت گیر عورت نہیں تھی۔ مگر میں دو نوکر تھے یعنی مومن کے علاوہ ایک بڑھیا بھی تھی۔ زیادہ تر باورخانے کا کام ہی کرتی تھی۔ مومن کبھی کبھی اس کا ہاتھ بٹایا کرتا تھا۔ ڈپٹی صاحب کی بیوی نے ممکن ہے مومن کی مستعدی میں کوئی کمی دیکھی ہو۔ مگر اس نے مومن سے اس کا ذکر نہیں کیا اور وہ انقلاب جس میں سے مومن کا دل و دماغ اور جسم گزر رہا تھا اس سے تو ڈپٹی صاحب کی بیوی بالکل فاضل تھی۔ چونکہ اس کا کوئی لڑکا نہیں تھا۔ اس لئے وہ مومن کی ذہنی اور جسمانی تبدیلیوں کو نہیں سمجھ سکتی تھی۔ اور پھر مومن نوکر تھا۔ نوکروں کے متعلق کون غور و فکر کرتا۔ ہے بچپن سے لے کر بڑھاپے تک وہ تمام منزلیں پیدل طے کر جاتے ہیں اور اس پاس کے آدمیوں کو خبر تک نہیں ہوتی۔

مومن کا بھی بالکل یہی حال تھا۔ وہ کچھ دنوں سے موٹر ٹرٹا۔ زندگی کے

ایک راستہ پر نکلا تھا۔ جو زیادہ لمبا تو نہیں تھا مگر بے حد پرخطر تھا۔ اس راستے پر اس کے قدم کبھی تیز تیز اٹھتے تھے۔ کبھی ہولے ہولے وہ دراصل جانتا نہیں تھا کہ ایسے راستوں پر کس طرح چلنا چاہئے۔ انہیں جلدی طے کر جانا چاہیے۔ یا کچھ وقت لے کر آہستہ آہستہ ادھر ادھر کی چیزوں کا سہارا لے کر طے کرنا چاہئے۔ مومن کے منگے پاؤں کسے نیچے آنے والے سبب کی گول گول چٹیاں پھسل رہی تھیں۔ وہ اپنا توازن برقرار نہیں رکھ سکتا تھا۔ وہ بے حد مضطرب تھا۔ اسی اضطراب کے باعث کئی بار کام کرنے کے لیے چونک کر غور و فکر کی طور پر کسی کھونٹی کو دو ہاتھوں سے پکڑ لیتا اور اس سے ہٹ جاتا۔ پھر اس کے دل میں خواہش پیدا ہوتی کہ ٹانگوں سے پکڑ کر اسے کوئی اتنا کھینچے کہ وہ ایک مہین تار جائے۔ یہ سب باتیں اس کے دماغ کے کسی ایسے گوشے میں پیدا ہوئی تھیں کہ وہ ٹھیک طور پر ان کا مطلب نہیں سمجھ سکتا تھا۔

غیر شعوری طور پر وہ چاہتا کہ کچھ ہو — کیا ہو؟ بس کچھ ہو، میز پر قرینے سے جھکی ہوئی پیشیں۔ ایک دم اچھانا شروع ہو دیں۔ کتلی پر رکھا ہوا ڈھکنا پانی کے ایک پیالہ سے اوپر کو جائے۔ تل کی ہستی نالی پر دباؤ ڈالے تو وہ دوسری ہو جائے اور اس میں سے پانی کا ایک فوارہ سا پھوٹ نکلا۔ اسے ایک زبردست انگڑائی آئے۔ کہ اس کے

سارے جوڑے علیحدہ علیحدہ ہو جائیں۔ اور ایک ڈھیلے میں پیدا ہو جائے۔ کوئی ایسی بات وقوع پذیر ہو جو اس نے پہلے کبھی نہ دیکھی ہو۔

مومن بہت بے قرار تھا۔

رضیہ نئی فلمی طریزیں دیکھنے میں مشغول تھی اور شکیلہ کاغذوں پر بلاؤزوں کے نمونے اتار رہی تھی۔ جب اس نے یہ کام ختم کر لیا تو وہ نمونہ جو ان میں سب سے اچھا تھا سامنے رکھ کر اپنے لئے ادوی ساٹن کا بلاؤز بنانا شروع کیا۔ اب رضیہ کو بھی اپنا باجا اور فلمی گانوں کی کاپی چھوڑ کر اس طرف منوجہ ہونا پڑا۔

شکیلہ ہر کام بڑے اہتمام اور چاؤ سے کرتی تھی، جب سینے پر منے بیٹھتی تو اس کی نشست بڑی مہذبہ طبعان ہوتی تھی۔ اپنی چھوٹی بہن رضیہ کی طرح افراتفر پسند نہیں کرتی تھی۔ ایک ایک ٹارکاسوج، بھڑکے اطمینان سے لگاتی تھی تاکہ غلطی کا امکان نہ رہے۔ پیائش بھی اس کی ہر بات صحیح ہوتی تھی۔ اس لئے کہ وہ پہلے کاغذ کاٹ کر پھر کپڑا کاٹتی تھی یوں وقت زیادہ صرف ہوتا مگر چیز بالکل فٹ تیار ہوتی ہے۔

شکیلہ بھرے بھرے جسم کی صحت مند لڑکی تھی۔ اس کے ہاتھ بہت گہ گہدے تھے، گوشت بھری مخروطی انگلیوں کے آخر میں ہر جوت پر

ایک ننھا گرہا ننھا جب وہ مشین چلاتی تھی یہ ننھے ننھے گرہے ہاتھ کی حرکت سے کبھی کبھی غائب بھی ہو جاتے تھے۔

شکیدہ مشین بھی بڑے اطمینان سے چلاتی تھی مآہستہ آہستہ اس کی دیواین انگلیاں بڑی رعنائی کے ساتھ مشین کی ہتھی کو گھاتی تھیں اس کی کلائی میں ایک ہلکا سا خم پیدا ہو جاتا تھا۔ گردن ذرا اس طرف کو جھک جاتی تھی اور بالوں کی ایک لٹ جسے شاید اپنے لئے کوئی مستقل جگہ نہیں ملتی تھی نیچے پھسل آتی تھی۔ شکیدہ اپنے کام میں اس قدر منہمک ہوتی تھی کہ وہ اسے ہٹانے یا جانے کی کوشش نہیں کرتی تھی۔

جب شکیدہ آدھی ساٹن سلنے پھیلا کر اپنے ناپ کا بلاؤز تراشنے لگی تو اسے ٹیپ کی ضرورت محسوس ہوئی کیونکہ ان کا اپنا ٹیپ گھس گھا کر کر اب بالکل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا۔ وہ ہے کاگز موجود تھا مگر اس سے کمرادر سینے کی پیمائش کیسے ہو سکتی تھی۔ اس کے اپنے کئی بلاؤز موجود تھے مگر اب چونکہ وہ پہلے سے کچھ موٹی ہو گئی تھی، اس لئے وہ ساری پیمائشیں دوبارہ کرنا چاہتی تھی۔

قمیص اتار کر اس نے مومن کو آواز دی۔ عجب وہ آیا تو اس سے کہا "جاؤ مومن، دوٹر کہ چھ نمبر سے کپڑے کاگز سے آؤ۔ کہنا شکیدہ بی بی مانگتی ہیں۔"

مومن کی رنگاہیں شکایت کی سفید بنیان کے ٹکرائیں۔ وہ کسی بار شکایت  
بی بی کو ایسی بنیادوں میں دیکھ چکا تھا۔ مگر آج اسے ایک عجیب قسم کی جھجک  
محسوس ہوئی۔ اس نے اپنی رنگاہوں کا رخ دوسری طرف مچھیر لیا اور گھبراہٹ  
میں کہا ”کیسا گڑبی بی بی جی“۔

تفصیل نے جواب دیا کپڑے کا گز — ایک گز تو تمہارے سامنے  
پڑا ہے۔ یہ نوپے کا ہے۔ ایک دوسرا بھی گز ہوتا ہے۔ جو کپڑے کا بنا ہوتا  
ہے۔ جاڈو چھ میں جاڈو اور دوڑ کے ان سے یہ گزے آؤ۔ کہنا تفصیل بی بی  
مانگتی ہیں۔“

چھ نمبر کا فلیٹ بالکل قریب تھا۔ مومن فوراً ہی کپڑے کا گزے کر  
اگیا۔ شکایت نے یہ گز اس کے ہاتھ سے لیا اور کہا۔ یہیں ٹھہر جاؤ۔ اسے ابھی  
واپس سے جانا۔ پھر وہ اپنی بہن رضیہ سے مخاطب ہوئی۔ ان لوگوں کی کوئی  
چیز زیادہ دیر اپنے پاس رکھ لی جائے تو وہ بڑھیا تقاضے کر کر کے پریشان  
کر دیتی ہے۔ ادھر آؤ یہ گز اور یہاں سے میرا تاپ لو۔“

رضیہ نے شکایت کی کمر اور سینے کا تاپ لینا شروع کیا تو ان کے درمیان  
کئی باتیں ہوئیں مومن دروازے کی دہلیز میں کھڑا تکلیف دہ خاموشی  
سے یہ باتیں سنتا رہا۔

رضیہ تم گز کھینچ کر تاپ کیوں نہیں لیتیں — پچھلی دفعہ بھی یہی یہو اتم

نے ناپ لیا اور میرے بلا ڈر کا ستیا ناس ہو گیا۔ اوپر کے حصہ پر اگر کپڑا فٹ نہ آئے تو اور دھرا دھرا بھلوں میں بھجھل پڑ جاتے ہیں۔

کہاں کا ٹول اور کہاں کا نہ ٹول۔ تم تو عجب تحفے میں ڈال دیتی یہاں کا ناپ لینا شروع کیا تو تم نے کہا ذرا نیچے کا لو۔ ذرا پھوٹا بڑا ہو گیا تو کوئی آفت آ جاتے گی۔

بھئی وہ — چیز کے فٹ، مونے میں ہی تو ساری نوبت بھرتی ہے۔  
 ثیا کو دیکھو کیسے فٹ کپڑے پہنتی ہے۔ مجال ہے جو کہیں شکن پڑے۔  
 کتنے تو بصورت معلوم ہوتے ہیں۔ ایسے کپڑے، لو اب ناپ لو۔۔۔۔۔  
 یہ کہہ کر شکیلہ نے سانس کے ذریعے سے اپنا سینہ پھلانا شروع کیا۔  
 جب اچھی طرح پھول گیا تو سانس روک کر اس نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا  
 ”لو اب جلدی کرو۔“

جب شکیلہ نے سینے کی ہوا خارج کی تو مومن کو ایسا محسوس ہوا اس کے اندر رپڑ کے کئی بخارے پھٹ گئے ہیں اس نے گھبرا کر کہا گزرا بی بی جی۔ میں دے آؤں۔

شکیلہ نے اسے جھڑک دیا ذرا کھڑکھاؤ۔

یہ کہتے ہوئے کپڑے کا گز کھلے ننگے بازو سے پیٹ لیا جب شکیلہ نے اسے اتارنے کی کوشش تو مومن کو اس کی سفید بغل میں کاٹے کاٹے



بال کا ایک گچھا نظر آیا۔ مومن کی اپنی بفلوں میں بھی ایسے ہی بال اُگ رہے تھے۔ مگر یہ گچھا اسے بہت بھلا معلوم ہوا ایک سنسنی سی اس کے سارے بدن میں دوڑ گئی۔ ایک عجیب و غریب خواہش اس کے دل میں پیدا ہوئی کہ کالے کالے بال اس کی مونچھیں بن جائیں۔ بچپن میں وہ بھٹوں کے کالے اوندھیری بال نکال کر اپنی مونچھیں بنایا کرتا تھا۔ ان کو اپنے بالائی ہونٹ پر جاتے وقت جو اُسے سر سر اٹھتے ہوئے کتنی تھتی۔ اس قسم کی سر سر اٹھ اس خواہش نے اس کے بالائی ہونٹ اور ناک میں پیدا کی۔

تشکیل کا بازو اب نیچے جھک گیا تھا اور اس کی بزل چھپ گئی تھی مگر مومن اب بھی کالے کالے بالوں کا وہ گچھا دیکھ رہا تھا اس کے تصور میں تشکیل کا ہاتھ دیر تک ویسے ہی اٹھا رہا اوندھیل میں سے اس کے سیاہ بال جھانکنے رہے۔

مختواری دیر کے بعد تشکیل نے مومن کو گزدے دیا اور کہا "جاؤ اُسے دے آؤ گنا بہت بہت شکریہ ادا کیا ہے۔"

مومن گزدے واپس دے کر باہر صحن میں بیٹھ گیا اس کے دل و دماغ میں دھندلے دھندلے سے خیال پیدا ہو رہے تھے۔ دیر تک وہ ان کا مطلب سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو اس نے غیر ارادی طور پر اپنا چھوٹا سا لٹنک جس میں اس نے عجد کے لئے نئے کپڑے بنوا

کر رہے تھے۔

جب ٹرنک کا ڈھکنا کھلا اور نئے لٹھے کی جو اس کی ناک تک پہنچی تو اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ نہاد ہو کر اور یہ نئے کپڑے پہن کر سیدھا شکیلہ بی بی کے پاس جائے اور اُسے سلام کرے۔ اس کی لٹھے کی شلوار کس طرح کھڑکھڑ کرے گی اور اس کی روحی ٹوپی.....

روحی ٹوپی کا خیال آتے ہی مومن کی نگاہوں کے سامنے اس کا چھندنا آگیا۔ اور پچھندنا فوراً ہی ان کا لے کا لے بالوں کے گچھے میں تبدیل ہو گیا جو اس نے شکیلہ کی بغل میں دبکھا تھا۔ اس نے کپڑوں کے نیچے سے اپنی نئی روحی ٹوپی نکالی اور اس کے نرم اور لچکیلے پھندے پر ہاتھ پھیرنا شروع ہی کیا تھا کہ اندر سے شکیلہ بی بی کی آواز آئی "مومن"

مومن نے ٹوپی ٹرنک میں رکھی، ڈھکنا بند کیا اور اندر چلا گیا جہاں شکیلہ نمونے کے مطابق اور سی ساٹن کے کئی ٹکڑے کاٹ چکی تھی۔ ان چمکیلے اور پھسل پھسل جانے والے ٹکڑوں کو ایک جگہ رکھ کر مومن کی طرف متوجہ ہوئی۔ "میں نے تمہیں اتنی آوازیں دیں۔ سو گئے تھے کیا؟"

مومن کی زبان میں لکنت پیدا ہو گئی۔ "نہیں بی بی جی۔"

"تو کب کر رہے تھے۔"

"کچھ تو ضرور کرتے ہو گے۔" شکیلہ یہ سوال کئے جا رہی تھی مگر اس کا

اصل دھیان بلاؤز کی طرف تھا جسے اب اسے کچا کرنا تھا۔

مومن نے کھینچی ہنسی کے ساتھ جواب دیا: ”ٹرنک کھول کر اپنے نئے کپڑے دیکھ رہا تھا۔“ شکیلہ کھلکھلا کر ہنسی۔ رضیہ نے اس کا ساتھ دیا۔ شکیلہ کو ہنستے دیکھ کر مومن کو ایک عجیب سی تسکین محسوس ہوئی۔ اور تسکین نے اس کے دل میں یہ خواہش پیدا کی کہ وہ کوئی ایسی مضحکہ خیز طور پر احمقانہ حرکت کرے جس سے شکیلہ کو اور زیادہ ہنسنے کا موقع ملے۔ چنانچہ لڑکیوں کی طرح پھینپ کر اور لمبے میں شرمناک ہٹ پیدا کر کے اس نے کہا: ”بڑی بی بی جی سے پیسے لے کر میں ریشمی رومال بھی لاؤں گا۔“

”شکیلہ نے ہنستے ہوئے اس سے پوچھا: کیا کر دگے اس رومال کو؟“ مومن نے پھینپ کر جواب دیا: ”گلے میں باندھ لوں گا بی بی جی۔“ بڑا اچھا معلوم ہو گا۔ یہ سن کر شکیلہ اور رضیہ دونوں دیر تک ہنسی نہیں۔ ”گلے میں باندھو گے تو یاد رکھنا میں اسی سے پچانسی وے دوں گی تمہیں۔“ یہ کہہ کر شکیلہ نے اپنی ہنسی دبانے کی کوشش کی اور رضیہ سے کہا: ”کمیجنت نے مجھے کام ہی بھلایا دیا۔“ رضیہ میں نے اسے کیوں بلایا تھا۔؟

رضیہ نے جواب نہ دیا اور اس نے نئی نئی طرز نگشاں شروع کر دی جو

وہ دور دراز سے سیکھ رہی تھی۔ اس دوران میں تشکیدہ کو خود یاد آگیا کہ اس نے مومن کو کیوں بلایا تھا۔ دیکھو مومن میں تمہیں یہ بنیان اتار کر دیتی ہوں دوائیوں کی دکان کے پاس جو ایک نئی دکان کھلی ہے نا۔ وہی جس میں تم اس دن میرے ساتھ گئے تھے وہاں جاؤ اور پوچھ کر آؤ کہ ایسے پھر نیاں لوں گا کیا لو گے۔ کہنا ہم پوچھ لیں گے۔ اس لئے رعایت ضرور کرے سمجھ لیا نا۔“

مومن نے جواب دیا جی ہاں۔“

اب تم پرے ہٹ جاؤ۔“

مومن باہر نکلی کر دروازے کی اورٹ میں ہو گیا۔ چند لمحات کے بعد بنیان اس کے قدموں کے پاس آگرا۔ اور اندر سے تشکیدہ سے آواز آئی کہنا ہم اسی قسم کی۔ اسی ٹینٹوں کی بالکل یہی چیزیں گے۔ فرق نہیں ہونا چاہیے۔

مومن نے بہت اچھا کہہ کر بنیان اٹھایا جو پسینے کے باعث کچھ کچھ گیلا ہو رہا تھا جیسے کسی نے بھاپ پر مکھ کر فوراً ہی ہٹایا ہو۔ بدن کی بو بھی اُس میں بسی ہوئی تھی۔ میٹھی میٹھی گرمی بھی تھی۔ یہ تمام چیزیں اس کو بھی معلوم ہوئیں۔

وہ اس بنیان کو جو ٹی کے بچے کی طرح ملائم تھا اپنے ہاتھوں میں ملتا

باہر چلا گیا۔ جب بھاؤ واؤ دیا فت کمر کے بازو سے واپس آیا تو شکیدہ بلاؤز کی سلائی شروع کر چکی تھی۔ اسی سیاہی مائل ساٹن کے بلاؤز کی جو مومن کی رومی ٹیپلی کے پھندے سے کہیں زیادہ چمکی اور لچکا رہی تھی یہ بلاؤ شاید عید کے لئے تیار کیا جا رہا تھا کیونکہ عید اب بالکل قریب آگئی تھی۔ مومن کو ایک دن میں کئی بار بلایا گیا۔ دھاگہ لانے کے لئے۔ استری لگانے کے لئے، سوئی ٹوٹی تو نئی سوئی لانے کے لئے شام کے قریب جب شکیدہ نے دوسرے وفد پر جب باقی کام اٹھا دیا تو وہ دھاگے کے ٹکڑے اور اودی ساٹن کی بیکار کتیں اٹھانے کے لئے بھی اسے بلایا گیا۔

مومن نے اچھی طرح جگہ صاف کر دی۔ باقی سب چیزیں اٹھا کر باہر پھینک دیں مگر اودی ساٹن کی چمک دار کتیں اپنی جیب میں رکھ لیں۔ بالکل بے مطلب۔ کیونکہ اسے خود معلوم نہیں کہ وہ ان کو کیا کرے گا۔ دوسرے وفد اس نے جیب سے کتیں نکالیں اور الگ بٹھ کر ان کے دھاگے الگ کرنے شروع کر دیئے۔ دیر تک وہ اس کھیل میں مشغول رہا۔ حتیٰ کہ دھاگے کے چھوٹے بڑے ٹکڑوں کا ایک لچھا سا بری گیا۔ اس کو ہاتھ میں لے کر وہ دبا تا رہا۔ مسلتا رہا۔ لیکن اس کے انصاف میں شکیدہ کی وہی بغل غنی جس میں اس نے کالے کالے بانوں کا چھوٹا

ساگچا دیکھا تھا۔

اس دن بھی اسے شکیدہ نے کئی بار بلایا۔ کالی ساٹن کے بلاؤز کی ہر شکل اس کی نگاہوں کے سامنے آتی رہی۔ پہلے جب اسے کچا کیا گیا تھا اس پر سفید دھاگے کے بڑے بڑے ٹانکے جا بجا پھیلے ہوئے تھے پھر اس پر استری کی گئی جس سے سب شکلیں دور ہو گئیں اور چمک بھی دوبالا ہو گئی اس کے بعد کچی حالت ہی میں شکیدہ نے اسے پیسے رضیہ کو دکھلایا۔ دوسرے کمرے میں سنگھار میز کے پاس جا کر آئینے میں خود اس کو ہریلو سے اچھی طرح دیکھا جب پورا اطمینان ہو گیا تو اسے اتنا جہاں جہاں تنگ یا کھلا تھا وہاں نشان بنائے۔ اس کی ساری خامیاں دور کیں ایک بار پہن کر دیکھا جب بالکل فٹ ہو گیا تو یہی سلائی شروع کر دی۔

ادھر اوری ساٹن کا یہ بلاؤز سیا جانا تھا۔ ادھر مومن کے دماغ میں عجیب و غریب خیالوں کے جیسے ٹانکے سے ادھر پڑ رہے تھے۔ جب اسے کمرے میں بلایا جانا اور اس کی نگاہیں چمکیلی ساٹن کے بلاؤز پر پڑتیں تو اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ ہاتھ سے چھو کر اسے دیکھے۔ صرف چھو کر ہی نہیں دیکھے بلکہ اس کی ملائم اور روئیں دار سطح پر دیر تک ہاتھ پھیر رہا۔ اپنے کھردرے ہاتھ۔

اس نے اس ساٹن کے لمروں سے اس کی ملائی کا اندازہ کر لیا تھا۔

دھاگے جو اس نے ان ٹکڑوں سے نکالے تھے اور بھی زیادہ ملائم ہو گئے تھے۔ جب اس نے ان کا گچھا بنایا تھا تو بہاتے وقت اسے معلوم ہوا کہ ان میں ریڑھ کی سی ٹھیک بھی ہے۔ وہ جیب بھی اندر آکر بلاؤز کو دیکھتا۔ اس کا خیال فوراً ان بالوں کی طرف دوڑ جاتا جو اس نے شکیلہ کی بعل میں دیکھے تھے کالے کالے بال۔ مومن سوچتا تھا کیا وہ بھی اس ساٹن ہی کی طرح ملائم ہیں؟

بلاؤز بال آخرتیا ہو گیا۔ مومن کمرے کے فرش گیلہ کپڑا پھیر رہا تھا کہ شکیلہ اندر آئی۔ قمیص اتار کر اس نے پینک پر رکھی اس کے نیچے اسی قسم کا سفید بنیان تھا۔ جس کا نمونہ لے کر مومن بھاؤ دیر یاقت کرنے گیا تھا اس کے اوپر شکیلہ نے اپنے ہاتھ کا سلا ہوا بلاؤز پہنا سامنے کے ہاک لگاتے اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

مومن نے فرش صاف کرتے کرتے آئینے کی طرف دیکھا۔ بلاؤز میں اب جان سی پڑ گئی تھی۔ ایک دو جگہ پر وہ اس قدر چمکانا تھا کہ معلوم ہوتا تھا ساٹن کا رنگ سفید ہو گیا ہے۔

شکیلہ کی پیٹھ مومن کی طرف تھی جس پر ریڑھ کی ہڈی کی لمبی جھری بلاؤز فرسٹ ہونے کے باعث اپنی پوری گہرائی کے ساتھ نمایاں تھی مومن سے نہ رہا گیا چنانچہ اس نے کہا۔ بی بی جی آپ نے تو مہزیوں کو بھی ات

کر دیا۔

تھکیدہ اپنی تعریف سن کر خوش ہوئی مگر وہ رضیہ کی رائے طلب کرنے کے لئے بے قرار تھی۔ اس لئے وہ صرف اچھا سلا ہے نا کہہ کر باہر دوڑ گئی۔۔۔ مومن آئینے کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ جس میں بلاؤز کا سیاہ اور چھکیلا عکس دیکھتا موجود رہا۔

رات کو جب وہ پھر اس کمرے میں صراحی رکھنے کے لئے آیا تو اس نے کھونٹی پر لکڑی کے میلنگر میں اس بلاؤز کو دیکھا۔ کمرے میں کوئی موجود نہیں تھا چنانچہ آگے بڑھ کر پہلے اس نے اسے غور سے دیکھا۔ پھر ڈرتے ڈرتے اس پر ہاتھ پھیرا ایسا کرتے ہوئے اسے یہ محسوس ہوا کہ کوئی اس کے جسم کے ملائم رویں پر ہوئے ہوئے بالکل سوائی لمس کی طرح ہاتھ پھیر رہا ہے۔

رات کو جب وہ سویا تو اس نے کئی اوٹ چٹانگ خواب دیکھے۔ ڈیڑھی صاحب نے پتھر کے کونٹوں کا ایک بڑا ڈھیر اسے کوٹھنے کو کہا۔ جب اس نے ایک کونڈہ اٹھایا اور اس پر ہتھوڑے کی ضرب لگائی تو وہ نرم نرم بالوں کا ایک گچھا بن گیا۔ یہ کالی کھاناٹے کمرے میں عین تاریختے جن کا گولا بنا ہوا تھا۔ پھر یہ گولے کا لے رنگ کے خبارے بن کر ہوا میں اڑنا شروع ہوئے۔ بہت اوپر جا کر یہ پھٹنے لگے۔ پھر آندھی آگئی



اور موسن کی رومی ٹوپی کا پھندا کہیں غائب ہو گیا۔ پھندے کی تلاش میں وہ نکلا..... دیکھی ان دیکھی جگہوں پر گھومتا رہا..... نئے ٹھٹھے کی بو بھی کہیں سے آنا شروع ہوئی۔ پھر نہ جانے کیا ہوا..... ایک کانی ساٹن کے بلاؤز پر اس کا ہاتھ پڑا..... کچھ دیر وہ اس دھڑکتی ہوئی چیز پر ہاتھ پھیرتا رہا۔ پھر دفعتاً ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھا۔ بخٹوری دیر تک تو وہ کچھ نہ سمجھ سکا کہ کیا ہو گیا ہے۔ اس کے بعد اسے خوف، تعجب اور ایک انوکھی ٹیس کا احساس ہوا۔ اس کی حالت اس وقت عجیب و غریب تھی..... پہلے اُسے تکلیف دہ حرارت محسوس ہوتی تھی۔ مگر چند لمحات کے بعد ایک ٹھنڈی سی لہر اس کے جسم پر رینگنے لگی۔

## دو ہزار سال بعد

خاوند میں نے کہا۔۔۔۔۔ سستی ہو۔

بیوی :- سن تو یہی ہوں۔ بوو

خاوند :- ایک بہت بڑے عالم نے کہا ہے کہ۔۔۔۔۔

بیوی :- مجھے یاد آگیا یہ دھوبی تمہارے کاروبار کب مشتری کر کے لائے گا۔

خاوند نے آٹے گا۔ آج کل بڑے دنوں کے باعث کام بھی تو بہت

ہوگا۔ اس کے پاس۔۔۔۔۔ یاں تو میں کہہ رہا تھا کہ ایک بہت

بڑے عالم نے۔۔۔۔۔

بیوی :- اور وہ علوہ سوہن کدھر گیا۔۔۔۔۔ مجھے کل اپنی سہیلیوں کی ٹی پارٹی

کرنا ہے۔ بلقیس ناراض ہو جائے گی اگر تم علوہ نہ لائے۔

خاوند :- آؤں گا۔ ٹی پارٹی آج بھٹوڑے ہے۔ کل سے آؤں گا چاندنی

چوک یہاں سے دور نہیں — ہاں تو — ایک بہت بڑے عالم نے کہا ہے۔

بیوی: بھڑو، تم نے چاندنی چوک کہا تو مجھے ایک ضروری بات یاد آگئی میرا سوئیٹر بالکل پھٹ گیا ہے اور دھواؤ گے تو ایک نیا لیتے آنا۔ نمبر تو تمہیں یاد ہی ہے۔

خاندنہ: مجھے اپنا پل اور دہ بھی لانا ہے۔ کل نہیں تو پر سول دونوں لینا آؤں گا اور اگر تمہیں جلدی ہے تو خود جا کر لے آؤ۔ نوکر کو ساتھ لے جانا۔  
— ہاں تو میں کہہ رہا تھا — ہاں ایک بہت بڑے عالم نے کہا ہے۔ . . . .

بیوی: تم چھوڑو اور باتوں کو — بھی تمہارے اس نوکر مجھے بہت تنگ کیا ہے۔ پرے درجے کا جھوٹا ہے۔ بد زبان ہے اور مجھے خاطر ہی میں نہیں لاتا۔ میں تم سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب بھی کہتی ہوں کہ اس کا حساب صاف کرو۔ دو مہینے کی تنخواہ تو ہے۔ اس کو چھٹی رو اور دیا نوکر تلاش کرو۔

خاندنہ: کتنے نوکر اچھے ہیں۔ سب ایک جیسے ہی تھے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ نوکر دل میں کوئی فرق ہی نہیں ہوتا اور اب جو تم کہتی ہو تو خیر مانے لیتا ہوں کل اس کا حساب چکا دوں گا۔ اور نئے نوکروں کے

دے اپنے چند دوستوں سے کہہ دوں گا — تو — تو — ہاں  
تو میں اس عالم کی بات کہہ رہا تھا وہ کہتا ہے۔  
بیوی :- بھڑو — یہ منے کے رونے کی آواز تو نہیں۔

خاوند :- نہیں تو — کیوں خیریت تو ہے ؟  
بیوی :- کل سے اس کے دشمنوں کی طبیعت خراب ہے تم تو سارا دن  
دفتر میں رہتے ہو۔ اور دفتر سے آتے ہو تو کلب گھر چلے جاتے ہو  
تمہیں اس کی خیریت سے کیا واسطہ۔

خاوند :- لو بھئی تم نے تو گلے شکوے شروع کر دیئے — پھوڑوان  
باتوں کو اور سنو تمہیں ایک مزید ارباب سنا تا ہوں — ایک  
بہت بڑے عالم نے کہا ہے۔ . . . .

بیوی :- پہلے میری بات کا جواب دو۔

خاوند بولہ ؟

بیوی :- سنیں پھر پوچھوں گی — اچھا بھلا بتاؤ تو میری سالگرہ کب ہے۔  
خاوند :- مجھے تاریخ ابھی طرح یاد ہے اور مجھے اپنا وعدہ بھی یاد ہے۔  
تمہیں سالگرہ کے رفہ صبح سویرے اپنی پسند کی ساڑھی رل  
جائے گی۔ دبیس اب خوشن ہو میں — ہاں تو — میں یہ  
کہہ رہا تھا کہ ایک بہت بڑے عالم نے کہا ہے۔

بیوی۔ ساری دہائی ہو جس پر مور بنے ہیں۔ بلاؤں کا کپڑا بھی دہائیوں  
گی۔ جو میں نے پسند کیا ہوا ہے۔ اچھا اب بتاؤ اس  
نے کیا کہا ہے؟

خاندان۔ ایک بہت بڑے عالم نے کہا ہے کہ دو ہزار سال کے  
بعد دنیا پر عورتوں کا راج ہوگا۔ پر میں اب سوچتا ہوں کہ  
دو ہزار سال بعد کیوں؟۔۔۔۔۔

۴۵

خزانے کے تمام کلرک جانتے تھے کہ منشی کریم بخش کی رسائی بڑے صاحب تک بھی ہے چنانچہ وہ سب اس کی عزت کرتے تھے ہر مہینے پنشن کے کاغذ بھرے اور روپیہ لینے کے لئے جب وہ خزانے میں آتا تو اس کا کام اسی وجہ سے جلد جلد کر دیا جاتا۔ پچاس روپے اس کو اپنی تیس خدمات کے عوض ہر مہینے سرکار کی طرف سے ملتے تھے ہر مہینے دس دس کسے پانچ نوٹ وہ اپنے خفیہ طور پر کاٹتے ہوئے ہاتھوں سے پکڑتا۔ اور اپنے پرانے وضع کے لمبے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیتا۔ چشمے میں سے خزانچی کی طرف تشکر بھری نظروں سے دیکھتا اور یہ کہہ کر اگر زندگی ہوئی تو اگلے مہینے پھر سدام کھانے کے لئے حاضر ہوں گا۔ بڑے صاحب کے کمرے کی طرف چلا جاتا۔

اتھم برس سے اس کا یہی دستور تھا۔ خزانے کے قریب قریب ہر کلرک کو معلوم تھا کہ منشی کریم بخش جو مطالبات خفیہ کی کچھری میں کبھی محافظ دفتر ہوا کرتا تھا۔ میرد و صندوق شریف ابطلع اور حلیم آدمی تھا۔ منشی کریم بخش واقعی ان صفات کا مالک تھا کچھری میں رہنی طویل ملازمت کے دوران میں افسران بالا نے ہمیشہ اس کی تعریف کی ہے۔ بعض منصفوں کو منشی کریم بخش سے محبت ہو گئی تھی اس کے خلوص کا ہر شخص قائل تھا۔

اس وقت منشی کریم بخش کی عمر پینسٹھ سے کچھ اوپر تھی۔ بڑھاپے میں آدمی عموماً کم گو اور حلیم ہو جاتا ہے۔ مگر وہ جوانی میں ایسی ہی طبیعت کا مالک تھا۔ دوسروں کی خدمت کرنے کا شوق اس عمر میں بھی ویسے کا ویسا ہی قائم تھا۔

خزانے کا بڑا افسر منشی کریم بخش کے ایک مٹھی اور مہربان حج کاڑھا تھا حج صاحب کی وفات پر اسے بہت صدمہ ہوا تھا۔ اب وہ ہر مہینے ان کے رٹے کو سلام کرنے کی غرض سے ضرور ملتا تھا۔ اس سلسلے سے بہت تسکین ہوتی تھی۔ منشی کریم بخش انہیں چھوٹے حج صاحب کہا کرتا تھا۔

پنشن کے پچاس روپے جیب میں ڈال کر وہ براہِ دمٹے کرتا اور ہتی لگے گھر کے پاس جا کر اپنی آمد کی اطلاع کرتا۔ چھوٹے حج صاحب

اس کو زیادہ دیر تک باہر کھڑا نہ رکھتے۔ خود آئندہ بلا لیتے اور سب کام چھوڑ کر اس سے باتیں شروع کر دیتے۔

تو بریف رکھیے منشی صاحب — فرمائیے مزاج کیسا ہے ؟  
اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے — آپ کی دعا سے بڑے مزے میں گزر رہی ہے، میرے لائق کوئی خدمت ؟

”آپ مجھے کیوں شرمندہ کرتے ہیں۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو فرمائیے، خدمت گزاری تو بندے کا کام ہے۔“  
”آپ کی بڑی فائز ش ہے۔“

اس قسم کی رسمی گفتگو کے بعد منشی کریم بخش جج صاحب کی مرانیوں کا ذکر چھڑ دیتا۔ ان کے بلند کردار کی حفاظت بڑے فداکارانہ انداز میں کرتا اور بار بار کہتا۔ اللہ بخشے مرحوم فرشتہ خصلت انسان تھے خدا ان کو کر دے کر دے جنت نصیب کرے۔“

منشی کریم بخش کے لمبے میں خوشامد و غیرہ کی ذرہ بھر ملاوٹ نہیں ہوتی تھی۔ وہ جو کچھ کہتا تھا، محسوس کر کے کہتا تھا۔ اس کے متعلق جج صاحب کے لڑکے کو جواب خزانے کے بڑے اسرار تھے، ابھی طرح معلوم تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اس کو عزت کے ساتھ بٹھاتے تھے اور دیر تک ادا ہو کر ان کی باتیں کرتے رہتے تھے۔



ہر مہینے دوسری باتوں کے علاوہ منشی کریم بخش کے اسم کے باغوں کا ذکر بھی آتا تھا۔ موسم آنے پہنچ صاحب کے ٹرکے کی کوٹھی پر آدموں کا ایک ٹوکرا بچھا جاتا تھا۔ منشی کریم بخش کو خوش قسمت کمنے کے لئے وہ ہر مہینے اس کو یاد دہانی کرا دیتے تھے۔ منشی صاحب اویکھئے اس موسم پر آدموں کا ٹوکرا بھینچا نہ بھولے گا۔

بچھلی بار آپ نے جو آم بھیجے تھے اس میں تو صرف دو میرے حصے میں آئے تھے۔

کبھی یہ تین ہو جاتے تھے۔ کبھی چار اور کبھی صرف ایک ہی رہ جاتا تھا۔ منشی کریم بخش یہ سن کر ہنس خوش ہوتا تھا۔ حضور ایسا کبھی ہو سکتا ہے۔۔۔ جوں ہی فصل تیار ہوتی میں فوراً ہی آپ کی خدمت ٹوکرا لے کر حاضر ہو جاؤں گا۔ دو کپڑے دو حاضر کردوں گا۔ یہ باغ کس کے ہیں؟۔۔۔ آپ ہی کے تو ہیں۔

کبھی کبھی چھوٹے بچ صاحب پوچھ لیا کرتے تھے۔ منشی جی آپ کے باغ کہاں ہیں؟

دنیا بھر میں حضور۔۔۔ زیادہ نہیں ہیں صرف دو ہیں اس میں سے ایک تو میں نے اپنے چھوٹے بھائی کو دے رکھا ہے جو ان دونوں کا انتظام وغیرہ کرتا ہے۔

منی کی پنشن لینے کے لئے منشی کریم بخش جون کی دوسری تاریخ کو خزانے گیا۔ دس دس کے پانچ نوٹ اپنے خفیہ طور پر کاپتے ہوئے ہاتھوں سے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ کر اس نے چھوٹے جج صاحب کے کمرے کا رخ کیا۔ حسب معمول ان دونوں میں وہی رسمی باتیں ہوئیں آخر میں آموں کا ذکر بھی آیا۔ جس پر منشی کریم بخش نے کہا: دینا مگر سے چھی آئی ہے کہ ابھی آموں کے منہ پر چھپ نہیں آیا۔ جوں ہی چھپ آگیا اور فصل پک کر تیار ہو گئی۔ میں فوراً پہلا ٹوکرا لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔ چھوٹے جج صاحب! اس دفعہ ایسے تحفے ہم ہوں گے کہ آپ کی طبیعت خوش ہو جائے گی۔ ملائی اور شہد کے گھونٹ نہ ہوئے تو میرا ذمہ میں نے لکھ دیا ہے کہ چھوٹے جج صاحب کے لئے ایک ٹوکرا خاص طور پر بھرا دیا جائے۔ اور سواری گاڑی سے بھیجا جائے تاکہ جلدی اور احتیاط سے پہنچے۔ دس پندرہ روز آپ کو اور انتظار کرنا پڑے گا۔

چھوٹے جج صاحب نے شکریہ ادا کیا: منشی کریم بخش نے اپنی چھتری اٹھائی اور خوش خوش گھر واپس آگیا۔

گھر میں اس کی بیوی اور بڑی بھئی۔ بیاہ کے دوسرے سال جس کا غاندہ مر گیا تھا۔ منشی کریم بخش کی اور کوئی اولاد نہیں تھی مگر اس مختصر کنبے کے باوجود پچاس روپے وں میں اس کا گذر بہت ہی مشکل سے

سے ہوتا تھا۔ اسی تنگی کے باعث اس کی بیوی کے تمام زیورات اکٹھے برسوں میں آہستہ آہستہ بک گئے تھے۔

منشی کریم بخش فضول خرچ نہیں تھا۔ اس کی بیوی اور دو بڑے کفایت شعار تھے۔ مگر اس کفایت شعاری کے باوجود تنخواہ میں سے ایک پیسہ بھی ان کے پاس نہ بچتا تھا۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ منشی کریم بخش چند آدمیوں کی خدمت کرنے میں بے حد سرت محسوس کرتا تھا۔ ان چند خاص انخاص آدمیوں کی خدمت گزاری میں جس سے اسے دلی عقیدت تھی

ان خاص آدمیوں میں سے ایک توحیح صاحب کے لڑکے تھے۔ دوسرے ایک اور مافسر تھے جو ریٹائر ہو کر اپنی زندگی کا بقایا حصہ ایک بہت بڑی کوٹھی میں گزار رہے تھے۔ ان سے منشی کریم بخش کی ملاقات ہر روز صبح سویرے کمپنی باغ میں ہوتی تھی۔

بلغ کی سیر کے دوران میں منشی کریم بخش ان سے ہر روز پچھلے دن کی خبریں سنتا تھا۔ کبھی کبھی جب وہ بیٹے ہوئے دنوں کے تا پچھلے دنوں کی خبریں سن کر ہنس مٹھ مٹھ کر اپنے صاحب اپنی بہادری کے تھکے سنانا شروع کر دیتے تھے کہ کس طرح انہوں نے لاکھ پور کے جنگی علاقے میں ایک خونخوار قاتل کو ہتھکڑیاں باندھ کر گرفتار کیا اور کس طرح ان کے رعب سے ایک ڈاکو سارا مال چھوڑ کر بھاگ گیا۔

کبھی کبھی منشی کریم بخش کے آم کے باغوں کا بھی ذکر کرتا تھا۔  
منشی صاحب کہتے۔ اب کی دفعہ فصل کیسی رہے۔ پھر چلتے چلتے ڈپٹی  
سپرنٹنڈنٹ صاحب یہ بھی کہتے۔

پچھلے سال آپ نے جو آم بھجوائے تھے بہت ہی اچھے تھے  
بے حد لذیذ تھے۔

انشاء اللہ خدا کے حکم سے اب کی دفعہ بھی ایسے ہی آم مافروردنگ  
ایک ہی بوٹے کے ہوں گے۔ ویسے ہی لذیذ بلکہ پہلے سے کچھ بڑھ  
چڑھ کر ہی ہوں گے۔

اس آدمی کو بھی منشی کریم بخش ہر سال موسم پر ایک ٹوکری بھجواتا تھا  
کوٹھی میں ٹوکری نوکروں کے حوالے کر کے جب ڈپٹی صاحب سے ملتا  
اور وہ اس کا شکریہ ادا کرتے تو منشی کریم بخش نہایت ہی انکساری سے  
کام لیتے ہوئے کہتا ڈپٹی صاحب آپ کیوں مجھے شرمندہ کرتے ہیں۔  
اپنے باغ میں اگر ایک ٹوکری یہاں سے آیا تو کیا ہو گیا۔ بازار سے ایک  
چھوڑ کچی ٹوکری منگوا سکتے۔ یہ آم اپنے باغ کے ہیں اور باغ میں  
صرف ایک بوٹا ہے جس کے سبب دلنے لگا دھڑک خوشبو اور میٹھا س  
میں ایک جیسے ہیں اس لئے یہ چند تھکنے کے طور سے آیا۔

اسم دینے کے بعد جب وہ کوٹھی سے باہر نکلتا تو اس کے پھرے

پر منتا ہسٹ ہوتی تھی ایک عجیب قسم کی روحانی تسکین اسے محسوس ہوتی تھی جو کئی دنوں تک اس کو سرور رکھتی تھی۔

منشی کریم بخش اکبر سے جسم کا آدمی تھا۔ بڑھاپے نے اس کے بدن کو ڈھیلا کر دیا تھا مگر یہ ڈھیلا پن بد صورت معلوم نہیں ہوتا تھا اس کے پتلے پتلے ہاتھوں کی پھولی ہوئی رگیں سر کا خفیف سا ارتعاش اور چہرے کی گرمی لگیں اس کی متانت و سنجیدگی میں اضافہ کرتی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بڑپے نے اس کو نکھار دیا ہے۔ کپڑے بھی وہ صاف ستھرے پہنتا تھا جس سے یہ نکھار ابھرتا تھا۔

اس کے چہرے کا رنگ سیدی مائل نہ رہتا تھا۔ پہلے پہلے ہونٹ جو دانت نکل جانے کے باعث اندر کی طرف سمٹ رہے تھے، ہلکے سرخ تھے۔ خون کی اس کمی کے باعث اس کے چہرے پر ایسی صفائی پیدا ہو گئی تھی۔ جو اچھی طرح منہ دھونے کے بعد تھوڑی دیر تک قائم رہا کرتی تھی۔

وہ کمزور تھا۔ پینسٹ برس کی عمر میں کون کمزور نہیں ہو جاتا مگر اس کمزوری کے باوجود اس میں گئی گئی میل پیدل چلنے کی بہت تھی خاص طور پر جب آموں کا موسم آتا تو وہ ڈپٹی صاحب اور چھوٹے جج صاحب کو آموں کے ٹوکے بھینچنے کے لئے اتنی دھڑ دھوب کرتا

تھا کہ بیس پچیس برس کے جوان آدمی بھی کیا کریں گے بڑے اہتمام سے ٹوکریں کھولنے جاتے تھے۔ ان کا گھاس پھوس الگ کیا جاتا۔ داغی یا گلے سرٹے دانے الگ کٹے جاتے تھے۔ اور صاف ستھرے آم تھے ٹوکروں میں گن کر ڈالے جاتے تھے۔ منشی کریم بخش ایک بار پھر اپنا طینا کرنے کی خاطر ان کو گن لیتا تھا۔ تاکہ بعد میں منتر مندگی نہ اٹھانی پڑے۔ آم نکالتے اور ٹوکروں میں ڈالتے وقت منشی کریم بخش کی بہن اور اس کی بیوی کے منہ میں پانی بھرتا۔ مگر وہ دونوں خاموش رہتیں۔ بڑے بڑے رس بھرے خوبصورت آموں کا ڈھیر دیکھ کر حجب ان میں سے کوئی یہ کہے بغیر نہ رہ سکتی کیا ہرج ہے اگر اس ٹوکری سے دو آم نکال لئے جائیں، تو منشی کریم بخش سے یہ جواب ملتا: اور آجائیں گے اتنا بیتاب ہونے کی کیا ضرورت ہے۔

یہ سن کر وہ دونوں چپ ہو جاتیں اور اپنا کام کمرتی رہتیں۔ جب منشی کریم بخش کے گھر میں آموں کے ٹوکری آتے تھے، تو گلی کے سارے آدمیوں کو اس کی خبر لگ جاتی تھی۔ عبداللہ نیچہ بند کا رٹا کہو کہو ترپالنے کا شوقین تھا۔ دوسرے روز ہی آدھرتا تھا اور منشی کریم بخش کی بیوی سے کہتا تھا: خالہ میں گھاس لینے کے لئے آیا ہوں۔ کل خالو جان آموں کے دو ٹوکری لائے تھے۔ ان میں سے جتنی گھاس

نکلی ہو مجھے دے دیجئے۔

ہمسائی نورآں جس نے کئی مرغیاں پال رکھی تھیں اسی روز شام کو ملنے آجاتی تھی اور ادھر کی باتیں کرنے کے بعد کہا کہ تیری عقی پچھلے برس جو تم نے مجھے ایک ٹوکرو دیا تھا بالکل ٹوٹ گیا تھا اب کے بھی ایک ٹوکرو دیدو تو بڑی مہربانی ہوگی۔

دونوں ٹوکروے اور ان کی گھاس یوں چلی جاتی۔

حسب معمول اس دفعہ بھی آموں کے دو ٹوکروے آئے گلے سڑے دانے الگ کئے گئے جو اچھے تھے ان کو فشتی کریم بخش نے اپنی نگہبانی میں گنوا کر نئے ٹوکروں میں رکھوایا۔ بارہ بجے سے پہلے یہ کام ختم ہو گیا چنانچہ دونوں ٹوکروے غسل خانے میں ٹھنڈی جگہ رکھ دیئے گئے تاکہ آم خراب نہ ہو جائیں۔

ادھر سے مطمئن ہو کر دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد فشتی کریم بخش کمرے میں چارپائی پر لیٹ گیا۔

جون کے آخری دن تھے اس قدر گرمی تھی کہ دیواریں ٹوے کی طرح تپ رہی تھیں وہ گرمیوں میں عام طور پر غسل خانے کے اندر ٹھنڈے فرش پر بٹائی بچھا کر لیٹ کرتا تھا۔ یہاں موہی کے رستے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا بھی آجاتی تھی۔ لیکن اب اسے اس میں دوڑے بٹے ٹوکروے پڑے

تھے۔ اس کو گرم کمرے ہی میں جو بالکل تنور بنا ہوا تھا، چھ بجے تک دقت گزارنا تھا۔

ہر سال گرمیوں کے موسم میں جب آدموں کے یہ ٹوکے آنے لگتے تھے اسے ایک دن آگ کے بستر پر گزارنا پڑتا تھا۔ مگر نہ اس تکلیف کو خندہ پیشانی سے برداشت کر لیتا تھا، قریباً پانچ گھنٹے تک چھوٹا سا پنکھا بار بار پانی میں تر کر کے جھلتا رہتا، انتہائی کوشش کرتا کہ نیند آجائے مگر پل کے لئے بھی اسے آرام نصیب نہ ہوتا، جون کی گرمی اور ضدی قسم کی مکھیاں کسے سونے دیتی ہیں۔

آدموں کے ٹوکے غسل خانے میں رکھا کہ جب وہ گرم کمرے میں بیٹا تو پنکھا جھلتے جھلتے ایک دم اس کا سر چکرایا، آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا۔ پھر اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس کا سانس اکھڑ رہا ہے۔ اور وہ سانس کا سارا گھڑیوں میں اتر رہا ہے، اس قسم کے دو برس اسے کئی بار پڑ چکے تھے، اس لئے کہ اس کا دل کمزور تھا، مگر ایسا زبردست موڑ پہلے کبھی نہیں پڑا تھا۔ سانس لینے میں اس کو بڑی دقت محسوس ہونے لگی۔ سر بہت زور سے چکرانے لگا۔ گھبرا کر اس نے آواز دی اور اپنی بیوی کو بلایا۔

یہ آواز سن کر اس کی بیوی اور بڑے دو دوڑی دوڑی لڑائی



دونوں جانتی تھیں کہ اسے اس قسم کے درد سے کیوں بڑھتے ہیں۔ فدا ہی اس کی بہن نے بعد اللہ نیچر بند کے ٹڑکے کو بلایا اور اس سے کہا کہ ٹاکٹر کو بلا لائے تاکہ وہ طاقت کی سوئی دگا دے۔ لیکن چند منٹوں ہی میں منشی کریم بخش کی حالت بہت زیادہ بگڑ گئی۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔ بے قراری اس قدر بڑھ گئی کہ وہ چارپائی پر تھلی کی طرح تڑپنے لگا۔ اس کی بیوی اور بہن نے یہ دیکھ کر شور برپا کر دیا۔ جس کے باعث آس پاس کے کئی آدمی جمع ہو گئے۔

بہت کوشش کی گئی۔ اس کی حالت ٹھیک ہو جائے لیکن کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ ڈاکٹر لانے کے لئے تین چار آدمی دوڑائے گئے تھے لیکن اس سے پہلے کہ ان میں سے کوئی واپس آئے، منشی کریم بخش زندگی کے آخری سانس لینے لگا۔ بڑی مشکل سے کورٹ بدل کر اس نے عبداللہ نیچہ بند کو جو اس کے پاس ہی بیٹھا تھا، اپنی طرف متوجہ کیا اور ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا "میں سب لوگ باہر چلے جاؤ۔" میں اپنی بیوی سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔"

سب لوگ باہر چلے گئے۔ اس کی بیوی اور بڑی دونوں اندر داخل ہوئیں۔ درد کو ان کا ہلکا حال ہو رہا تھا۔ منشی کریم بخش نے اشارے سے اپنی بیوی کو پاس بلایا اور کہا "دونوں ٹوکرو سے کچھ شام سی ڈپٹی حساب



## تین انگلیاں

انسداد

باطنی ملا..... شمشیر شیریں..... یوی  
جگن ناتھ..... جوبہری کرنل امرت ناتھ..... رحمان  
پولیس انسپکٹر اور تین سپاہی

ایک طرف پہلا

دوسرا منظر

ایک پرتکلف طریقے سے ہوا انگ روم کھڑکیوں پر ریشمی  
پر دے لٹک رہے ہیں تالین بچھا ہوا ہے جو کہ بہت دبیز ہے۔

باٹلی والا ایک صدفیہ پر اضطراب کے ساتھ اپنی ٹانگ ہلا رہا ہے  
غضب میں گھر کا کوہرت پانی پر رکھے ہوئے پھولدار کو بھاڑن سے  
صاف کرنے میں مشغول، گھنٹی بجتی ہے۔ باٹلی والا اٹھ کھڑا  
ہوتا ہے۔

باٹلی والا:- وہ آگئے (سنتو سے) دیکھو باہر کون ہے — میرا خیال ہے  
کہ لالہ جگن ناتھ ہوں گے۔ جاؤ اگر وہی ہوں تو انہیں اندر لے آؤ  
کہنا کہ صاحب آپ ہی کا انتظار کر رہے ہیں۔

(رہنٹ اچھا سرکار) (سنتو چلا جاتا ہے)

باٹلی والا:- میرا خیال ہے جگن ناتھ ہوگا۔ یہ جو سیری وقت اور زبان کے  
بڑے بچے ہوتے ہیں۔

(سنتو اور جگن ناتھ دونوں کمرے میں داخل ہوتے ہیں)

سنتو:- صاحب لالہ جی تشریف لے آئے ہیں۔

باٹلی والا:- آئیے آئیے۔ لالہ جی تشریف لے آئے — خوب  
وقت پر آئے۔

جگن ناتھ:- آپ نے یاد جو فرمایا تھا۔

باٹلی والا:- ادھر کرسی پر تشریف رکھیے — سنو اب تم جا سکتے ہو۔

آپ تشریف رکھیے۔

(سنتوجلا جانا ہے)

جگن ناتھ فرمائیے: کیسے یاد کیا؟

باٹلی والا: میں ابھی سب کچھ عرض کرتا ہوں پہلے آپ فرمائیے کہ آپ

کیا پیئیں گے۔ آج سردی خوب زدہ دل پر ہے۔

جگن ناتھ: جی نہیں تکلف کی کوئی ضرورت نہیں۔

باٹلی والا: لاٹہ جی میں تمہیں آپ کو اس لئے تکلیف دی ہے کہ مجھے مڑتول

کے ایک ہارہ کی قیمت دریافت کرنا ہے۔

جگن ناتھ: ہارہ لائیے۔

باٹلی والا: ہارہ تو میرے پاس نہیں۔

جگن ناتھ: تو میں قیمت کیسے بناؤں؟

باٹلی والا: (ہنس کر) میں ہارہ دکھائے بغیر آپ سے قیمت دریافت نہیں

کروں گا۔ میں ابھی ہارہ لگانا ہوں۔ میری بیوی کے پاس ہے۔

جگن ناتھ: آپ اسے بیچنا چاہتے ہیں؟

باٹلی والا: ارادہ تو یہی ہے اگر قیمت اچھی مل جائے۔ اچھا تو میں بھی

ہارے کے حاضر ہوتا ہوں۔

جگن ناتھ: بہت بہتر ہے۔

باٹلی والا۔ اگر کچھ دیر ہو جائے تو معاف فرما دیجئے گا۔  
 جگن ناتھ۔ نہیں کوئی ہانت نہیں، مگر آپ جلدی واپس آنے کی کوشش  
 کیجئے گا۔ کیونکہ مجھے دکان پر جانا ہے۔  
 باٹلی والا۔ میں ابھی حاضر ہوا۔

(کمرے سے باہر چلا جاتا ہے)

### حرف سرا منظر

ڈھانگ روم کے ساتھ والا کمرہ خواب، یہ بھی پر تکلف ساز و سامان  
 سے آراستہ ہے۔ ایک خوبصورت پلنگ پر تکیوں کا سہارا لے کر  
 مسٹر باٹلی والا (شیریں) لیٹی ہے۔ خاوند کے قدموں کی آواز سنتی  
 ہے۔ لیکن حرکت نہیں کرتی۔ وہ اندہ داخل ہوتا ہے۔ اندہ اس کے  
 پاس آرام کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ شیریں اس کی طرف بالکل بے توجہی  
 سے دیکھتی ہے۔

باٹلی والا: شیریں۔

شیریں: ہر دیکھے پن سے کیا ہے؟

باٹلی والا: تم ابھی تک سو نہ ہو۔

شیریں: تو کیا کمرے؟

باٹلی والا: اٹھو کوئی بات چیت کرو۔

شیریں: آج میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔

باٹلی والا: کئی دنوں سے تم اس درد کی شکایت کر رہی ہو۔ کسی ڈاکٹر کو بلاؤں؟

شیریں: نہیں۔ تمہاری بہت مہربانی ہے۔

باٹلی والا: تم مجھ سے ابھی تک ناراض ہو؟

شیریں: کاش کہ میں ہو سکتی۔

باٹلی والا: تم بات بات پر ٹھنڈی سانسیں بھرنا شروع کر دیتی ہو۔

شیریں: قسمت میں ہے جو رہی۔

باٹلی والا: قسمت کا گلاب بھی تمہاری زبان ہے۔

شیریں: زندہ جو ہوں۔

باٹلی والا: تمہارے یہ زہر میں بچے ہوئے تیرا بھی تک ختم نہیں ہوئے۔

شیریں: میری دگ دگ میں تم خندہ ہر بھر چلے ہو۔

باٹلی والا: تمہیں میری قسموں کا اعتبار نہیں آیا۔

شیریں: آجانا اگر تمہاری آنکھوں میں ہر وقت ایک سیال خطرہ تیرنا

نظر نہ آئے۔

باٹلی والا: خطرہ!۔ کس بات کا خطرہ۔

شیریں: جانے روان باتوں کو۔ کہو کیسے آئے؟  
 باٹلی والا: ایک دوست ابھی اجی ملنے کے لئے آئے ہیں باتوں باتوں تمہارے  
 بار کا تذکرہ ہوا۔ میں نے بہت تعریف کی۔ چنانچہ وہ دیکھنا چاہتے ہیں۔  
 یہاں کے بہت جوہری ہیں

شیریں: میرے صندوقچے میں پڑا ہے۔ بے جاؤ۔ پر۔۔۔  
 باٹلی والا: یہ کیا؟

شیریں: کچھ نہیں۔

باٹلی والا: کچھ تو ہے۔

شیریں: کہہ جو دیا۔ کچھ نہیں۔

باٹلی والا: تمہاری مرضی لیکن تمہارے من میں کوئی بات ضرور ہے۔

شیریں: پتنگ پر سے اٹھ کر ڈریسنگ ٹیبل کے اسٹول پر بیٹھ جاتی ہے  
 اور اپنی انگلیوں کے ناخن رگڑنا شروع کر دیتی ہے۔

شیریں: تمہارا خیال صحیح ہے۔۔۔ دماغ میں بہت خشکی ہو گئی ہوں۔ جاؤ  
 اپنے جوہری دوست کو بار دکھاؤ۔ پھر بات کریں گے۔ (باٹلی والا اٹھ  
 کر ڈریسنگ بار سے ایک صندوقچہ اٹھاتا ہے)

باٹلی والا: اس صندوقچے میں ہے؟

شیریں: اسی میں ہے۔



باٹلی والا: تم اپنی قیمتی چیزوں کو یہاں کھلے صندوقے میں کیوں رکھا کرتی ہو؟  
کچھ احتیاط تو ہونی چاہیئے۔

شیریں: مجھے زیورہوں نے اب کوئی دلچسپی نہیں۔

باٹلی والا: تعجب ہے۔

شیریں: واقعی تعجب ہے۔

باٹلی والا: تعجب ہے کہ اتنے سستے داموں پر یہ ہار مجھے کیسے مل گیا تھا؟  
ایسے خوبصورت اور گول موتی میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھے۔  
یہ بھی تعجب ہے کہ اس ہارے میں نہیں کوئی دلچسپی نہیں رہی۔  
شیریں تمہیں ٹھیک رقم یاد ہوگی۔ کتنے میں یہ ہار ہم نے خریدا تھا؟  
شیریں: تم نے شادی سے پہلے یا تھا۔ جب تم مجھ سے محبت کیا  
کرتے تھے۔

باٹلی والا: مجھے یاد آگیا میں نے اسے سنگاپور میں چالیس ہزار روپے کا لیا  
تھا۔ بہت سستا سودا تھا اس غریب کو روپے کی اشد ضرورت  
تھی۔ بہت سستا سودا تھا کیوں شیریں؟

شیریں: سو بے شک سستا تھا مگر سستے سودے سے ہی ہوتے ہیں  
اگر مجھے حاصل کرنے کے لئے تمہیں کوئی بڑی قربانی کرنی پڑتی تو آج  
عات بالکل مختلف ہوتے۔ اصل میں عورت ہمیشہ بہت سستے

داموں پر اپنا آپ حوالے کر دیتی ہے۔

باٹلی والا اس موقع کو پانچ برس ہو گئے۔ پانچ برس — کتنے انقلاب آ چکے ہیں۔ مگر یہ بار ویسے کا ویسے بھیدا ہے — تمہارے دانت بھی کبھی اسی طرح چمکا کرتے تھے۔

شیریں: کبھی۔

باٹلی والا: (وقفہ) عورتوں اور مردوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

شیریں: اس لئے کہ عورتوں کا ہار پرویا جاسکتا ہے۔ عورتوں کا نہیں۔

باٹلی والا: (ہنستا ہے)..... خوب کہا — اچھا میں ابھی آتا ہوں —

یہ ہار اسے دکھا دوں۔

شیریں: جاؤ۔

باٹلی والا ہار لے کر باہر چلا جاتا ہے۔ شیریں جھانکی لے کر ہنستی ہے۔

اور پھر ٹانگ پر لیت جاتی ہے۔

### تیسرا منظر

وہی ڈرائنگ روم جو ہم پہلے منظر میں دکھا چکے ہیں۔ لالہ جگن ناتھ

جوہری اٹھ کر ایک تصویر دیکھنے میں مشغول ہو جاتا ہے گو اس طرح

وقت کاٹنا چاہتا ہے کہ اتنے میں قدموں کی چاپ سناٹی دیتی ہے

اور باٹلی والا مارے کر اندر داخل ہوتا ہے۔

باٹلی والا، معاف فرمائیے گا لالہ جگن ناتھ صاحب — مجھے بہت دیر ہو گئی —

جگن ناتھ:۔ جی ہاں کافی دیر ہو گئی — مگر خیر — آپ بار تو لے آئے؛  
باٹلی والا:۔ جی ہاں لے آیا — دیکھئے۔

اجگن ناتھ کی پیشانی پر ہار رکھ دیتا ہے۔ جگن ناتھ:۔ بخور دیکھتا ہوں  
باٹلی والا:۔ مجھے دیر اس لئے ہو گئی کہ میری بیوی نے اسے خدا معلوم کہا  
رکھ چھوڑا تھا۔ بڑی تلاش کے بعد ملا۔ اسے زیوروں سے بالکل  
دھسپی نہیں۔

جگن ناتھ:۔ اس ہار سے بھی نہیں! — مسٹر باٹلی والا:۔ یہ تو بہت ہی  
قیمتی چیز ہے

باٹلی والا:۔ جی مجھے معلوم ہے۔

جگن ناتھ:۔ بہت ہی عمدہ ہوتی ہیں۔

باٹلی والا:۔ اچھے ہی ہتھ تو میں نے یہ ہار ایک بہت بڑی قیمت پر  
خریدا۔

جگن ناتھ:۔ کیا شک ہے۔ آپ نے کم از کم — کم از کم —

ساتھ ہزار سے آپ نے کیا کم دیئے ہوں گے؟

باٹلی والا: کم تو نہیں اس سے زیادہ دیتے تھے۔

جگن ناتھ: تو آپ اسے بیچنا چاہتے ہیں؟

باٹلی والا: مجھے روپیہ کی جیسا کہ آپ جانتے ہیں کوئی ضرورت نہیں۔

لیکن اگر اچھی قیمت مل جائے تو میں اسے بیچ دوں گا۔ میری

بیوی سے کسی روز ایسے ہی کھو جائے گا۔ دراصل وہ اس مار

کو منحوس بھی سمجھتی ہے۔

جگن ناتھ: کوئی خاص بات ہے؟

باٹلی والا: کوئی بھی نہیں۔ عورتوں کے دماغ میں وہم پیدا ہوتے

دیر ہی کیا لگتی ہے۔

جگن ناتھ: درست فرمایا آپ نے۔ تو آپ اسے بیچ ڈالنا چاہتے ہیں

(دونوں صوفے پر بیٹھ جاتے ہیں۔)

باٹلی والا: اگر کوئی اچھا لگا ہک مل جائے۔

جگن ناتھ: میں بھولا کر نل امر ناتھ۔

باٹلی والا: جی نہیں۔ میں کمر نل امر ناتھ کو نہیں جانتا۔

جگن ناتھ: ابھی حال ہی میں رٹائر ہو کر آئے ہیں۔ پہلے سود میں پرکیش

کیا کرتے تھے۔

باٹلی والا بہ سوہت نہیں — میں محنت کا رہنے والا نہیں — وہاں کی  
میری بیوی ہے — ہاں تو یہ کرنل امر ناتھ — .....  
جگن ناتھ — میرے بہت پرانے گاہک ہیں۔ شاید وہ یہ بار لینا پسند  
کر لیں۔

باٹلی والا آدمی کیسا ہے؟  
جگن ناتھ :- بے حد شریف آدمی ہیں — ابھی تو جھان ہیں۔ نامعلوم کیسے  
پٹا تر ہو کر یہاں چلے آئے؟  
باٹلی والا :- تو یہ کرنل صاحب ہارے ہیں۔ گئے؟  
جگن ناتھ :- میرا خیال ہے۔  
باٹلی والا :- تو آپ ان سے باتِ حقیقت کیجئے۔ مجھے کوئی جلدی نہیں  
ہے۔

جگن ناتھ :- بہت بہتر  
باٹلی والا :- جیب آپ نے کہا ہے کہ آدمی شریف ہے تو ایسا کریں کہ اسے  
بلوایں۔ آج ہی رات دعوت کر دیتے ہیں۔ میرا مطلب ہے اگر  
ایسا ہو سکے۔ اگر وہ یہاں آنا چاہے — مختصر سی دیر باتیں  
بھی رہیں گی۔ کیا خیال ہے آپ کا؟  
جگن ناتھ :- عجیب ہے وہ کل ہی آپ کا ذکر کر رہے تھے۔

باٹلی والا کس سلسلے میں؟

جگن ناتھ مجھے یاد نہیں رہا۔ لیکن ایسے ہی باتوں باتوں میں آپ کا ذکر آگیا تھا میرا تو یہ خیال ہے کہ آپ انہیں جانتے ہوں گے۔ کیوں جس طرح انہوں نے آپ کا ذکر کیا تھا اس سے تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ اور آپ ایک دوسرے کو ابھی طرح جانتے ہیں۔

باٹلی والا: خیر پہلے نہیں جانتے تھے تو اب جان لیں گے۔ آپ انہیں میری طرف سے دعوت دے دیجئے گا۔ کہے گا کہ مسٹر اور مسز باٹلی والا آپ سے مل کر خوش ہوں گے۔ اگر موقع ملا تو ہمارے بات و میں میں مدد فرما رہے ہیں۔ آپ کی کمیشن تو ہر وقت کھری ہے۔

جگن ناتھ: تو میں اب جاتا ہوں۔ یہ لیجئے ہمارے۔

دونوں اٹھ کھڑے ہوتے ہیں باٹلی والا ہمارے لیتا ہے۔

باٹلی والا: آپ بھی تشریف لائیے گا۔ یعنی اگر کوئی امر ناتھ ہماری دعوت قبول کر لیں تو آپ بھی ساتھ تشریف لائیے گا۔

جگن ناتھ: بہت بہتر میں حاضر ہو جاؤں گا۔

باٹلی والا: جی نہیں آپ کا آنا بہت ضروری ہے۔ آپ کو آنا ہی پڑیگا۔ جگن ناتھ اگر انہوں نے دعوت قبول کر لی تو میں آپ کو فون کر دوں گا۔ باٹلی والا: جی ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔

جگن ناتھ: اچھا تو آداب عرض ہے۔

باٹلی والا: آداب عرض ہے۔

جگن ناتھ: جو ہری چلا جاتا ہے۔ دوسرے دروازے سے خود باٹلی والا  
بار کو ہاتھوں میں اچھالتا ہوا باہر نکلی جاتا ہے)

### چوتھا منظر

دشیریں: کامرہ خراب اب شیریں یا لباس پہن کر آئینے کے سامنے کھڑی  
ہے۔ اور بڑی بددلی سے اپنے بال سنوار رہی ہے۔ اس کا شوہر بھول  
میں اسی طرح مارا اچھاتا اندھاتا ہے اور شیریں کے پیچھے کھڑا ہو جاتا  
ہے۔ شیریں اس کا عکس آئینے میں دیکھتی ہے)

شیریں: ہاؤ دیکھ یا تمہارے دوست نے؟

باٹلی والا: ہاں دیکھ لیا اور میری امید کے مطابق بہت پسند کیا گیا اگر ہم اسے  
بیچنا چاہیں تو ساٹھ ستر ہزار کا بڑی آسانی کے ساتھ مل سکتے ہیں۔

شیریں: بیچ دو۔

باٹلی والا: بیچ کے کیا کروں گا۔ تم بیچ ڈالو۔

شیریں: ہمارے ہے۔

باٹلی والا: اچھا تو سنھا لو۔

شیریں: دیکھ دو اس میز پر۔

باٹلی والا: سنگھار میز پر ہار رکھ دیتا ہے اس آرام کرسی پر بیٹھ جاتا ہے، آج کل اتنی احساس کیوں رہتی ہو؟

شیریں: (مڑکڑا کر) اب پھر وہی باتیں نہ شروع کرو۔ میں اس ضرورتوں پر یہ باتیں ادب بھی زیادہ اس میں۔

باٹلی والا: تمہاری تنبیہ کے لئے آج میں نے دو دوستوں کو نہ پہنچایا

ہے۔۔۔۔۔

شیریں: (سنگھار میز کے پاس سے ہٹ کر پانگ کی طرف جلتے ہوئے)  
یہ دوست کون ہیں؟

باٹلی والا: ایک تو یہی ہوں گے جو ابھی آئے تھے۔ دوسرے ان کے دوست ہیں۔ ان کو میں جانتا۔۔۔ تمہارا بار دیکھیں گے۔ جگن ناتھ کہتا تھا کہ وہ موتیوں کے عاشق ہیں۔۔۔۔۔ موتیوں کو کون پسند نہیں کرتا ایک صرف تم ہو جو۔۔۔۔۔

شیریں: کیا میز دعوت میں شامل ہونا ضروری ہے؟

باٹلی والا: ضروری تو نہیں۔ تمہارا جی پل جھٹکے گا۔ ذرا ادھر ادھر کی باتیں کریں گے۔ جگن ناتھ موتیوں کے قصے سنائے گا اور اس کا دوست



جو کہ ٹاکٹر ہے اور ابھی انجی جگ کے میدان سے آیا ہے مریضوں  
کی دستانیں سناٹے لگا۔

تم اس سے اپنے سر درد کی دوا بھی لوچھ لیا۔

شریں: تمہیں میری اتنی فکر نہیں کرنی چاہئے

باٹلی والا: ہنس رہا ہے! بہت بہتر — میں یہاں سے چلا جاتا ہوں؟  
شریں: نہیں بیٹھو۔ لیکن ایسی باتیں شروع نہ کرو جس سے... پھر  
یہ ٹاکٹر کون ہیں؟

(پینگ پر بیٹھ جاتی ہے)

باٹلی والا: میں نہیں جانتا — اگر انہوں نے دعوت قبول کر لی تو آج

شام کو پتہ لگ جائے گا... (ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے)

باٹلی والا: دیکھنا کون ہے — میرا خیال ہے جگن ناتھ ہوگا۔

شریں: یہ بھی جواب بھی آئے تھے۔

باٹلی والا: ہاں یہی — دیکھو تو۔

شریں: (اچھکرتی پانی پر سے ٹیلیفون کا پوزنگ اٹھاتی ہے) ..... ہتھو

۔۔۔ مسز باٹلی والا سپیکنگ — گڈ ایوننگ — جی ہاں

میرے کام اس ہی بیٹھے ہیں — بہت بہتر — شکریہ —

(ٹیلی فون کا پوزنگ اس کے دیتی ہے)

باٹلی والا:- جگن ناتھ ہی تھا  
 شیریں، دیسی تھا۔ آپ کی دعوت قبول کر لی گئی ہے۔ نو بجے  
 یہ لوگ پہنچ جائیں گے۔

## ایکٹ دوسرا

رات کا وقت، وہی ڈرائنگ روم جہ ہم پہلے منظر میں دکھا چکے  
 ہیں۔ پردہ اٹھتا ہے۔ گھڑیاں نو بجاتی ہیں۔ باٹلی والا کرنل امر ناتھ اور  
 جگن ناتھ تینوں کھڑے نظر آتے ہیں۔

باٹلی والا:- آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی کرنل امر ناتھ۔  
 امر ناتھ:- آپ سے زیادہ مجھے ہوئی۔

باٹلی والا:- ہاتھ نہیں ملائیں گے آپ۔

امرناتھ:- (ہنس کر) اتنے تکلفات کی کیا ضرورت ہے۔۔۔ اس کے  
 علاوہ ہاتھ ملانا کچھ مناسب نہیں سمجھتا۔ آپ براؤن ٹائٹ گلابی نقطہ  
 لگاؤ سے ہاتھ ملانا ٹھیک نہیں۔

باٹلی والا:- (ہنستا ہے) نہ جلنے کیا کیا نقطے اور پیدا کتے جائیں گے۔  
 بہر حال آپ کی ہر بات ماننی پڑے گی۔

امرنا تھا۔ (ہنتا ہے) ٹکا کٹروں کی ہر بات مان لی جائے تو کوئی بیماریاں  
کم ہو جائیں۔

باٹلی والا: جگن ناتھ صاحب آپ خاموش کیوں ہیں — بتائیے کیا  
آپ کرنل صاحب کی ہر بات مان لیا کرتے ہیں؟  
جگن ناتھ: میں نے آج تک ان کی کوئی بات نہیں مانی۔

باٹلی والا: یہی وجہ ہے کہ آپ کو ہمیشہ زکام کی شکایت رہتی ہے۔  
(امرنا تھا، جگن ناتھ اور باٹلی والا تینوں ہیں اور صوفوں پر بیٹھ  
جاتے ہیں)

باٹلی والا: (توقف کے بعد) کرنل امرنا تھا میں بہت ممنون ہوں کہ آپ  
غریب خانے پر بغیر کسی تعارف کے تشریف لے آئے۔  
امرنا تھا: مجھے شرمندہ نہ کریں، ممنون مجھے ہونا چاہیے۔

باٹلی والا: کرنل امرنا تھا میں آپ سے ایک باسٹو پھوں، آپ اپنا ماتھ  
جیب میں کیوں رکھتے ہیں کیا اس میں بھی کوئی خاص نقطہ ہے۔  
امرنا تھا: (ہنس کر) جی نہیں — عادت سی پڑ گئی ہے۔

باٹلی والا: آدمی عجیب عادت اختیار کر لیتا ہے اسٹیرس اندر داخل ہوتی  
ہے سیاہ لباس میں (مجھے شیرس بھی آگئی) — شیرس آؤ۔  
کرنل امرنا تھا سے ملو۔

شیریں: (چونک کر) کرنل امرنا تھ۔۔۔۔۔  
(امرنا تھ اُٹھ کر شیریں کی طرف دیکھتا ہے اور گھبرا جاتا ہے)

امرنا تھ: میں — میں!

باٹلی والا: کرنل امرنا تھ یہ میری بیوی ہے۔

امرنا تھ: ب — ب۔ بہت خوشی حاصل ہوئی۔

باٹلی والا: شیریں یہ کرنل امرنا تھ ہیں۔

شیریں: آپ تشریف رکھئے — میں یہاں بیٹھ جاؤں گی۔

(کرنل امرنا تھ اپنی جگہ پر بیٹھ جاتا ہے۔ شیریں ایک کرسی لگے کر کے

اس پر بیٹھ جاتی ہے۔)

جگن ناتھ: معلوم ہوتا ہے منسٹر باٹلی والا سے آپ کی پسند ملاقات ہو چکی ہے۔

شیریں: جی ہاں یہ سورت میں پریکٹس کیا کرتے تھے۔

باٹلی والا: تو — تو — آپ نے مجھے کبھی دیکھا ہوگا؟ ممکن ہے کبھی

ملاقات بھی ہوئی ہو۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ کبھی شیریں نے آپ سے

طبی مشورہ بھی لیا ہو۔

امرنا تھ: جی ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔

باٹلی والا: (اچانک جیسے اسے کچھ یاد آ گیا ہے) میں ابھی حاضر ہوا —

ایک ضروری ٹیلیفون کرنا ہے۔

(باہر چلا جاتا ہے)

جگن ناتھ: کرنل امر ناتھ: آپ نے مسز باٹلی والا کا بار دیکھا؟

امر ناتھ: جی ہاں دیکھا ہے۔ سب سے پہلے میری نظر اسی پر پڑی تھی۔

شیریں: آپ دیکھئے گا۔

امر ناتھ: آپ کو اعتراض نہ ہو۔

شیریں: مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ آپ شوق سے دیکھئے۔ یہ

— یہ لیجئے۔ (گلے سے ہار اتار کر امر ناتھ کو دیتی ہے)

امر ناتھ: شکریہ — بہت اچھا ہار ہے — ہر ایک موقی اپنی جگہ —

ہیں یہ کیا ہوا؟ (ایک دم لاسٹ آف ہو جاتی ہے بالکل اندھیرا

چھا جاتا ہے۔)

جگن ناتھ: لاسٹ آف ہو گئی۔

شیریں: (گھبرا کر) ... یہ کیا ہو؟

امر ناتھ: کچھ نہیں ... ابھی روشنی ہو جائے گی۔

شیریں: ہر امر ناتھ۔

جگن ناتھ: مسز باٹلی والا — مسز باٹلی والا کہاں گئے؟

ایک دم شیریں کہے چیخنے کی آواز — دو آدمیوں کی باہمی کشمکش

— شیریں اور زیادہ زبرد سے پیچتی ہے۔ مگر یہ پیچ اس کے حلق ہی میں دبا دی جاتی ہے۔ گلا گھونٹا جاتا ہے۔ گلا گھونٹا جاتا ہے۔ شیریں سانس لینے کی کوشش کرتی ہے۔ مگر اسے سانس نہیں آتا۔ — اس دوران میں جگن ناتھ پاگلوں کی طرح چیختا رہتا ہے۔ مسٹر ہاٹلی والا — مسٹر ہاٹلی والا — یہ کیا ہو رہا ہے؟ کوئی ہے۔ — کوئی ہے۔ — شیریں کچھ کہنا چاہتی ہے۔ مگر اس کی آواز اس کے گلے ہی میں دبا دی جاتی ہے۔ پھر ایک دم روشنی ہوتی ہے۔ قالین پر شیریں کی لاش پڑی دکھائی دیتی ہے۔

جگن ناتھ: روشنی ہو گئی۔ — — — مگر یہ کیا ہے۔ — مسٹر ہاٹلی والا — مسٹر ہاٹلی بے ہوش پڑی ہیں۔ کرنل امر ناتھ — کرنل امر ناتھ۔

(ایک لمحہ کے لئے مکمل سکوت)

جگن ناتھ: (زور سے) کرنل امر ناتھ۔

(قدموں کی جاپ سنائی دیتی ہے۔ پھر سامنے کے دروازے سے ہاٹلی والا اندر داخل ہوتا ہے)

جگن ناتھ: کون؟

ہاٹلی والا: میں ہوں۔ — کیوں۔ — اسے یہ کیا ہوا؟ دوڑ کر شیریں

کی لاش کے پاس جاتا ہے۔ شیریں — شیریں —

جگن ناتھ صاحب یہ کیا معاملہ ہے ؟

جگن ناتھ (ہنڈاں آواز میں) مجھے — مجھے کچھ معلوم نہیں۔

باٹلی والا بدلتی رہی — شیریں — (آواز بھڑکتا جاتی ہے) شیریں —

اس کا گلا کس نے گھونٹا ہے ؟ — جگن ناتھ صاحب آپ دیکھ

رہے ہیں یہ نشان گردن پر — دس انگلیوں کے نشان صاف

طو پر نظر آ رہے ہیں — کمرل امر ناتھ کہاں ہیں ؟ راندھوں کی

آواز سنائی دیتی ہے۔ باٹلی والا اٹھ کھڑا ہوتا ہے — سامنے کے

دروازے سے کمرل امر ناتھ اندر آتا ہے)

امرناتھ: فریاد۔

جگن ناتھ: آپ کہاں چلے گئے تھے — آپ نے — آپ نے

دیکھا یہ کیا ہو گیا ہے ؟

امرناتھ: (سنجیدگی کے ساتھ) میں ٹیلی فون کرنے گیا تھا۔

باٹلی والا دیکھو ٹیلی فون ؟

امرناتھ: جی ہاں۔ پولیس اسٹیشن ٹیلی فون کرنا تھا۔

(سنتے باٹلوں کی طرح دھڑنا اندر آتا ہے)

سنتو: سرکار — سرکار —

باٹلی والا کیا ہے ؟  
 سنتو۔ تھانے سے کچھ آدمی آئے ہیں۔  
 باٹلی والا! انہیں اندر بھیج دو۔

(سنتو باہر چلا جاتا ہے۔)

باٹلی والا!۔ ہار؟۔ ہار کہاں ہے؟۔ شیریں نے ہار پہنا ہوا تھا۔  
 جگن ناتھ: کرنل صاحب آپ نے کیا تھا۔  
 امر ناتھ: میں نے۔ ہار یا تھا پر جب بجلی گل ہوئی تھی تو میں گر پڑا  
 تھا۔ پٹھریٹے میں ٹھوٹھتا ہوں۔

باٹلی والا!۔ کرنل امر ناتھ آپ کی پوزیشن بہت نازک ہو گئی ہے۔  
 شیریں کو قتل کیا گیا ہے اور ہار غائب ہے۔  
 امر ناتھ: آپ کا مطلب۔

باٹلی والا!۔ میرا مطلب واضح ہے۔ پولیس اسٹیشن کو ٹیلیفون بھی  
 آپ ہی نے کیا ہے۔ (انسپکٹر پولیس اور چند سپاہی اندر  
 داخل ہوتے ہیں)

پولیس انسپکٹر: یہاں سے ٹیلیفون کس نے کیا تھا؟  
 امر ناتھ: میں نے۔

انسپکٹر: کیا ہوا ہے؟



باٹلی والا۔۔ دیکھ لیجئے۔ میری بیوی کا کلا گھونٹ دیا گیا ہے اور ہار  
غائب ہے۔

انسپیکٹر: یہاں سے کوئی آدمی باہر تو نہیں گیا؟

باٹلی والا: جی نہیں۔ کرنل امرناٹھ میری بیوی کا ہار دیکھئے اُسے تھے  
لالہ جگن ناتھ جوہری کے ساتھ (جگن ناتھ کی طرف اشارہ کر کے

انسپیکٹر: پھر کیا ہوا؟

جگن ناتھ: مسٹر باٹلی کہیں ٹیلیفون کرنے سے باہر گئے۔ تھوڑی دیر  
کے بعد ایک دم بجلی آف ہو گئی اور کسی نے مسٹر باٹلی والا کا کلا گھونٹ  
دیا۔ اس قدر اندھیرا تھا کہ سمجھاتی نہیں دیتا تھا۔ صرف آوازیں آتی  
تھیں۔۔۔

انسپیکٹر: کرنل امرناٹھ کہاں تھے؟

امرناٹھ: بجلی گل ہوتی ہی میں کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔

انسپیکٹر: کیوں۔

امرناٹھ: آپ کو ٹیلیفون کرنے کے لئے۔

انسپیکٹر: آپ نے مسٹر باٹلی والا کا ہار دیکھا؟

امرناٹھ: جی ہاں۔ انہوں نے اپنے گلے سے اتار کر دیا۔ مگر جب بجلی آف

ہوئی اور میں وہ کمرہ باہر نکلا تو وہ یہیں گر گیا۔ تلاش کرنے پر

باٹلی والا:- گروہ یہاں گما ہوتا تو نظر آ جاتا۔

امرناتھ:- انسپکٹر صاحب۔ میری طبیعت خراب ہے۔ نوازش ہوگی  
اگر آپ مجھے یہاں سے گھر جانے کی اجازت دے دیں۔

انسپکٹر:- کرنل امرناتھ آپ زیر حراست ہیں

امرناتھ:- زیر حراست؟

انسپکٹر:- جی ہاں۔ آپ دوسرے کمرے میں گئے تھے۔ دیکھو  
جمال دین تم دوسرے کمرے میں جا کر ہار تلاش کرو۔  
جمال دین بہت بہتر جناب۔

(باہر چلا جاتا ہے)

امرناتھ:- تو آپ کو مجھ پر شک ہے؟

انسپکٹر:- مجھے ہر ایک پر شک ہے۔

جگن ناتھ:- (گھبرا کر) مگر میں تو بالکل نرودش تھا۔

انسپکٹر:- تو آپ کی بیوی کا گلہ گھوٹا گیا ہے (لاش کے پاس جا کر خود

سے گردن کے نشانات دیکھتا ہے)..... ہاں گلا ہی گھوٹا

گیا ہے ادبست ظالمانہ بلور پر گھوٹا گیا ہے۔ دس انگلیوں کے

نشان گردن پر صاف نظر آرہے۔ کرنل امرناتھ کو آپ اچھی طرح

جانتے ہیں۔

باطلی والا: جی نہیں آج ہی میرے گھر آئے ہیں۔ ہار دیکھنے کے لئے۔  
 انسپکٹر: آپ کی بیوی کو جانتے تھے؟  
 امرنا تھا: ایک دو بار سرسری ملاقات سورت میں ہوئی تھی۔  
 انسپکٹر: ٹھیک؛

جمال دین سپاہی ہار اور ایک ادو کوٹ لئے اندر خوش خوش داخل  
 ہوتا ہے،

جمال دین: انسپکٹر صاحب ہار مل گیا۔  
 امرنا تھا: لیجئے صاحب ہار مل گیا۔  
 انسپکٹر: کہاں سے ملا؟

جمال دین: اسی اور کوٹ کی اندرونی جیب ہے۔  
 انسپکٹر: یہ کوٹ کس کا ہے؟

امرنا تھا: میل ہے۔ مگر یہ ہار میں نے اس میں نہیں رکھا۔

انسپکٹر: کرنل صاحب اب معاملہ بالکل صاف ہے۔ میں آپ  
 کو مسٹر باغی والا کے قتل کے الزام میں گرفتار کرتا ہوں۔

امرنا تھا: میں نے خیریں کو قتل نہیں کیا۔ آپ۔ آپ غلط کہتے ہیں  
 انسپکٹر: میں غلط کہتا ہوں لیکن مرحومہ کی گردن غلط نہیں کہتی۔ اس پر  
 آپ کے دونوں ہاتھ نہٹنے والا نقش چھوڑ گئے ہیں۔

امرناتھ: تو آپ کا مطلب یہ ہے کہ میں نے شیریں کا گلا گھونٹا ہے؟  
انسپکٹر: جی ہاں۔

امرناتھ: اور یہ دس انگلیوں کے نشان جو بیچاری شیریں کی گردن پر  
نظر آ رہے ہیں میرے ہیں؟

انسپکٹر: جی ہاں۔

امرناتھ: تو آپ کو بہت بھول ہوئی ہے۔

انسپکٹر: کیسے؟

امرناتھ: ادھر دیکھئے۔۔۔ (کورٹ میں سے ہاتھ باہر نکالتا ہے)۔۔

آپ میرا یہ ہاتھ دیکھ رہے ہیں — یہ دایا ہاتھ — ایک —

دو تین — اس میں تین انگلیاں نہیں ہیں — ایک پیریشن ہیں

نہیں انگلیاں کٹوا کر مجھے جنگ کے میدان میں یاں آنا پڑا ہے۔

سناٹا چھا جاتا ہے۔

انسپکٹر: تین انگلیاں — ہاں سچ مجھے تین انگلیاں غائب ہیں تو بھیر

مسٹر باٹلی والا کو قتل کس نے کیا ہے؟

امرناتھ: آپ مسٹر باٹلی والا کو اپنی بیوی شیریں کے قتل کے الزام میں

گرفتار کر لیجئے — عدالت میں سارا واقعہ میں بیان کر دوں گا۔

سورت میں بھی انہوں نے ایک دفعہ اس غریب کو نہر سے کر

ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر میں نے بچا یا تھا۔ (فسوس ہے کہ اس مرتبہ باوجود کوشش کے اس کو نہ بچا سکا۔)  
 (شیریں کی لاش کی طرف دیکھتا ہے۔ اور فرط غم سے منہ موڑ لیتا ہے)  
 باٹلی والا۔ یہ جھوٹ ہے۔ (کا پتتی آواز میں)۔ یہ جھوٹ ہے۔  
 انسپکٹر۔ بھاگنے کی کوشش نہ کیجئے۔ یہاں ہی مکان کے باہر چلی  
 کھڑے ہیں انسپکٹر باٹلی والا کو پکڑ کر ہتھکڑی پہنا دیتا ہے۔

پیر کا

## میں فریا

شادی کے ایکس جینے بعد سہیل پریشان ہو گیا۔ اس کی راتوں کی نیند اور دن کو چین حرام ہو گیا۔

اس کا خیال تھا کہ بچہ کم از کم تین سال کے بعد پیدا ہو گا۔ مگر اب ایک دم یہ معلوم کر کے اس کے پاؤں تلے کی زمین نکل گئی کہ جس بچے کا اس کو دیم و گمان بھی نہیں تھا اس کی بنیاد رکھی جا چکی ہے اس کی بیوی کو بھی اتنی جلدی ماں بننے کا شوق نہیں تھا اور یہ سچ پوچھئے تو وہ ابھی خود بچہ بھٹی چورہ پندرہ برس کی عمر کیا ہوتی ہے۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے۔ آٹھ گریڈ کھیلتی تھی۔ اور صرف پانچ مہینے کی بات ہے کہ سہیل نے اسے گلی سڑکی ملی کی طرح نکتے چنوں پر خولچے والے سے ٹرتے جھگڑتے دیکھا تھا۔ منہ لال کئے وہ اس سے کہہ رہی تھی۔ "تم سب مجھے کل بھی نکھیں اسی طرح

کم کر دی تھیں۔ تم بے ایمان ہو۔ میرے پیسے کیا مفت کے آنے میں جو میں قفل میں ہزار کم چیز لے لوں گا اور اس نے زبردستی بھپٹا مار کر مٹھی بھر نکالیں چنے اس کے خواجے سے اٹھائے تھے۔

اب سہیل یہ منظر یاد کرتا اور سوچتا کہ عائشہ کی گود میں بچہ ہو گا جب وہ گھر جاتے ہوئے ٹرین کا سفر کرے گی تو اپنے اس ننھے کو اسی طرح دودھ پلائے گی جس طرح ریل کے ڈبوں میں دوسری عورتیں پلایا کرتی ہیں۔ اس کی لڑکی یا لڑکا اسی طرح چیمبر کمرے کا اسی طرح ہونٹ میکٹر کر رہے گا تو وہ عائشہ سے کہے گا بچہ رو رو کر ہلکان ہوا جا رہا ہے امداد تم کھڑکی میں سے باہر کا تماشا دیکھ رہی ہو۔ اس کا تصور کرتے ہی سہیل کا حلق سوکھ جاتا ہے۔

اس عمر میں بچہ؟۔۔۔ بھٹی میرا تو سنیا تا اس ہو جائے۔۔۔ ساری شاعری تباہ ہو جائے گی۔ وہ ماں بن جائے گی۔ میں باپ بن جاؤں گا۔ شکوہ کلاباقی رہے گا کیا۔ صرف ایک مہینہ جس میں ہم دونوں میاں بیوی بن کے رہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ اولاد کا سلسلہ کیوں میاں بیوی سا تھوڑا دیا گیا ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اولاد بڑی چیز ہے بچے پیدا ہوں پر اس وقت جب ان کی خواہش کی جاتے یہ نہیں کہ بن بلائے جھانوں کی طرح ان ٹپکیں ہیں خدا معلوم کیا سوچ رہا تھا۔ کیسے کیسے حسین خیال

میسے داغ میں پیدا ہو رہے تھے۔ شروع شروع کے دن تو ایک عجیب قسم کی افزائش میں گزرے تھے۔ اب ایک مہینے کے بعد سب چیزوں کی توک پلک درست ہوئی تھی۔ اب شادی کا اصلی لطف آنے لگا تھا کہ بیٹھے بٹھائے یہ آفت لگئی۔ ابھی جانے کتنے اور ہوں۔“

سہیل پریشان ہو گیا۔ اگر دفعہ آسمان سے کوئی جہاز ہم پر سنا شروع کر دیتا تو وہ اس قدر پریشان نہ ہوتا۔ مگر اس حادثے نے اس کا دماغی فائن درجہ پرچم کر دیا تھا۔ وہ اتنی جلدی باپ نہیں بننا چاہتا تھا۔

”میں اگر باپ بن جاؤں تو کوئی شرم نہیں مگر مصیبت یہ کہ عائشہ ماں بن جلتے گی۔ اس کو اتنی جلدی ہرگز ہرگز ماں نہیں بننا چاہئے۔ وہ جوانی ماں رہے گی اس کی جس کو میں اب بھی شادی ہونے کے بعد نکلیوں سے دیکھتا ہوں۔ اور ایک لرزش سی اپنے خیالات میں محسوس کرتا ہوں۔ اس کی نیز و طرز ہی کہاں رہے گی۔ وہ بھولا بن جواب مجھے عائشہ میں بن نظر آتا ہے۔ ماں بن کر بالکل غائب ہو جائے گا۔ وہ کلنڈر بن جو اس کی ذہن میں پھرتا ہے مرفہ ہو جائے گا۔ وہ ماں بن جائے گی اور صبا بنے گا کی طرح اس کی تمام چلیا بیٹیں بیٹھ جائیں گی۔ گود میں ایک چھوٹے سے روتے ہوئے کبھی وہ میز پر پیپر ریٹ اٹھا کر بجائے گی کبھی کبھی اٹے گی۔ اور کبھی کن سری تافوں میں اوٹ چٹاگ لویاں سنائے گی۔“



واللہ میں تو پاگل ہو جاؤں گا۔“

سہیل کو دیوالگی کی حد تک اس حادثے نے پریشان کر رکھا تھا۔  
 تین چار دن تک اس کی پریشانی کا کسی کو علم نہ ہوا۔ مگر اس کے بعد جب  
 اس کا چہرہ فکر و ترو کے باعث مرجھا سا گیا تو ایک دن اس کی ماں نے  
 کہا: سہیل کیا بات ہے۔ آج کل تم بہت اداس اداس رہتے ہو؟  
 سہیل نے جواب دیا گوئی بات نہیں امی جان۔ موسم ہی کچھ ایسا ہے۔  
 موسم بے حد چھانٹا۔ ہوا میں لطافت کتنی۔ وکٹوریہ گارڈن میں جب وہ  
 سیر کے لئے گیا تو اسے بے شمار پھول کھلے ہوئے نظر آئے تھے۔ ہر رنگ کے  
 ہریا دل بھی عام تھے۔ درختوں کے پتے اب ٹپاے نہیں تھے۔ ہر شے دھلی  
 ہوئی نظر آتی تھی۔ مگر سہیل نے اپنی اداسی کا باعث موسم کی خرابی بتایا۔  
 ماں نے جب یہ بات سنی تو کہا: سہیل تو مجھ سے چھپاتا ہے۔  
 دیکھ سچ بٹاؤ کیا بات ہے۔ عائشہ نے تو کوئی ایسی ویسی بات  
 نہیں کی۔

سہیل کے جی میں آئی کہ اپنی ماں سے کہہ لے ایسی ویسی بات؟  
 امی جان اس نے ایسی بات کی ہے کہ میری زندگی تباہ ہو گئی ہے۔  
 مجھ سے پوچھے بغیر اس نے ماں بٹنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ مگر اس نے یہ بات  
 نہ کہی اس لئے کہ یہ سن کر اس کی ماں یقینی طور پر خوش نہ ہو گی۔

نہیں امی جان عائشہ نے کوئی ایسی بات نہیں کی۔ وہ تو بہت ہی اچھی لڑکی ہے۔ آپ سے تو اسے بے پناہ محبت ہے۔ دراصل میری میری ادا سی کا باعث۔ لیکن امی جان میں تو بہت خوش ہوں۔

یہ سن کر اس کی ماں نے دعا سیدھے لہجے میں کہا: ”اللہ تمہیں ہمیشہ خوش رکھے۔ عائشہ واقعی بہت اچھی لڑکی ہے۔ میں تو اسے بالکل اپنی بیٹی کی طرح سمجھتی ہوں۔ اچھا پر سہیل یہ تو بتا اب میرے دل کی مراد کب پوری ہوگی۔“

سہیل نے مصنوعی لاعلمی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا: ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا؟“

”تو سب سمجھتا ہے۔ میں پوچھتی ہوں کب تیرا لڑکا میری گود میں کھیلے گا۔ سہیل دل کی آندھ تھی کہ تجھے دکھا بتا دیکھوں۔ سو یہ آرزو خدا نے پوری کر دی۔ اب اس بات کی تنہا ہے کہ تجھے پھلتا پھوٹا بھی دیکھوں۔“

سہیل نے اپنی ماں کے کانٹھے پر ہاتھ رکھا اور گھسیٹنی ہنسی کے ساتھ کہا: ”امی جان! آپ تو ہر وقت ایسی ہی باتیں کرتی رہتی ہیں۔ دو برس تک میں بالکل اولاد نہیں چاہتا۔“

دو برس تک تو بالکل اولاد نہیں چاہتا، کیسے؟ — یعنی تو اگر نہیں چاہے گا تو بچی بچہ نہیں ہوگا؟ — واہ ایسا بھلا کبھی ہو سکتا ہے۔

اولاد دینا نہ دینا اس کے ہاتھ میں ہے اور ضرور دے گا۔ اللہ کے حکم سے کل ہی میری گود میں پوتا کھیل رہا ہوگا۔

بیل نے اس کے جواب میں کچھ نہ کہا۔ وہ کہنا بھی کیا مگر وہ اپنی ماں کو بتا دیتا کہ عائشہ حاملہ ہو چکی ہے تو ظاہر ہے کہ سارا راز فاش ہو جاتا اور وہ بچے کی پیدائش روکنے کے لئے کچھ بھی نہ کر سکتا۔ شروع میں اس نے سوچا تھا کہ شاید کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ اس نے اپنے شادی شدہ دوستوں سے سنا تھا کہ عورتوں کے حساب و کتاب میں کبھی کبھی ایسا میرا پھیر ہو جایا کرتا ہے۔ ابھی تک یہ خیال اس کے دماغ میں جا ہوا تھا اس کے موہوم ہونے پر بھی اس کو امید تھی کہ چند ہی دنوں میں مطلع ہو جائے گا۔

پندرہ بیس دن گزر گئے مگر مطلع صاف نہ ہوا۔ اب اس کی پریشانی بہت زیادہ بڑھ گئی۔ وہ جب بھولی بھالی عائشہ کی طرف دیکھتا تو اسے ایسا محسوس ہوتا کہ وہ کسی مداری کے خیلے کی طرف دیکھ رہا ہے۔ آج عائشہ میرے سامنے کھڑی ہے کتنی اچھی لگتی ہے۔ لیکن مینوں میں اس کا پیٹ پھول کر ٹھلیا بن جائے گا۔ ہاتھ پیر سوج جائیں گے۔ موائیں عجیب عجیب خوشبوئیں اور بدبوئیں سونگھتی پھرے گی۔ قے کرے گی اور خدا معلوم کیا سے کیا بن جائے گی!

سہیل نے اپنی پریشانی ماں سے پھیلے رکھی، ماں کو بھی ہتھ نہ چلنے دیا۔ مگر بیوی کو معلوم ہو ہی گئی ایک روز سونے سے پہلے عائشہ نے بچہ تعویذ شاک لہجے میں اس سے کہا کچھ دنوں سے آپ مجھے بہ حد مضطرب نظر آتے ہیں۔ کیا وجہ ہے؟

لطفند یہ ہے کہ عائشہ کو کچھ معلوم نہیں تھا ایک دو بار اس سے سہیل سے کہا تھا کباب کی دفعہ کیا ہو گیا ہے تو سہیل نے بات گول مول کر دی تھی اور کہا تھا کہ خادہ کے بعد بہت ہی تبدیلیاں ہو جاتی ہیں۔ ممکن ہے کوئی ایسی ہی تبدیلی ہو گئی۔ مگر اب اسے سچی بات بنانا ہی پڑی۔ عائشہ میں اس لئے پریشان ہوں کہ تم۔۔۔۔۔ تم اب ماں بننے والی ہو۔

عائشہ شرمائی: آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔

”کیسی باتیں کرتا ہوں۔ اب جو حقیقت ہے میں تم سے کہہ دی ہے۔ تمہارے لئے یہ خوشخبری ہوگی مگر خدا کی قسم اس نے مجھے کئی دنوں سے پاگل بنا رکھا ہے۔“

عائشہ نے جب سہیل کو سنجیدہ دیکھا تو کہا: تو۔۔۔ تو۔۔۔ کیا

کچھ جج۔۔۔۔۔“

ماں ہاں۔۔۔ کچھ جج۔۔۔ تم ماں بننے والی ہو۔۔۔ خدا کی قسم حبيب میں سوچتا ہوں کہ چند مہینوں ہی میں تم کچھ اور ہی بن جاؤ گی۔ تو

میرے دماغ میں ایک ہل چل مسی جچ جاتی ہے — میں نہیں چاہتا کہ اتنی جلدی بچہ پیدا ہو۔ اب خدا کے لئے غم کچھ کرو۔“

عائشہ یہ بات سن کر صرف مجرب سی ہو گئی تھی۔ حجاب کے علاوہ اس نے ہونے والے بچے کے متعلق کچھ بھی محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ دراصل یہ فیصلہ ہی نہیں کر سکتی تھی کہ اسے خوش ہونا چاہئے یا گھبرائے۔ گھبراہٹ کا اظہار کرنا چاہئے۔ اس کو معلوم تھا کہ جب شادی ہوئی ہے تو بچہ ضرور پیدا ہوگا مگر اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ سہیل اتنا پریشان ہو جائے گا۔

سہیل نے اس کو خاموش دیکھ کر کہا۔ اب سوچتی کیا ہو۔ کچھ کر دتا کہ اس بچے کی مصیبت ٹلے۔“

عائشہ دل ہی دل میں ہونے والے بچے کے ننھے ننھے کپڑوں کے متعلق سوچ رہی تھی۔ سہیل کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ کیا کہا؟

”میں کہتا ہوں کچھ ہندو بست کر دو کہ بچہ پیدا نہ ہو۔“

”بتائے میں کیا کروں؟“

”اگر مجھے معلوم ہوتا تو میں تم سے کیوں کہتا۔ تم غور نہ ہو۔ عورتوں سے ملتی رہی ہو۔ شادی پر تمہاری بیابھی ہوئی سہیلیوں نے تمہیں کئی مشورے دیئے ہوں گے یاد کرو۔ کسی سے پوچھو۔ کوئی نہ کوئی قرعہ کیسب تو ضرور۔“

ہوگی۔“

عائشہ نے اپنے حافظہ پر زور دیا۔ مگر اسے کوئی ایسی ترکیب یاد نہ آئی سمجھے تو آج تک کسی نے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ پر میں پوچھتی ہوں کہ اتنے دن آپ نے مجھ سے کیوں نہ کہا۔ جب بھی میں نے آپ سے اس بارے میں بات چیت کی آپ نے ٹال دیا۔“

میں نے تمہیں پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا۔ یہ بھی سوچتا رہا کہ شاید میرا دبا ہوا پر اب کے بات بالکل بلی ہو گئی ہے۔ تمہیں بتانا ہی پڑا۔ عائشہ اگر اس کا کوئی علاج نہ ہوا تو خدا کی قسم بہت ہی آفت آجائے گی۔ آدمی منادی کرتا ہے کہ چند برس ہنسی خوشی گزار دے۔ یہ نہیں کہ سر منڈاتے ہی لو لے پڑیں۔ جھٹ سے ایک پتھر پیدا ہو جائے۔ کسی ڈاکٹر سے مشورہ لیتا ہوں۔“

عائشہ نے جواب دہائی طور پر سہیل کی پریشانی میں شریک ہو چکی تھی کہا ہاں۔ کسی ڈاکٹر سے ضرور مشورہ لینا چاہیے۔ میں بھی چاہتی ہوں کہ بچہ اتنی جلدی نہ ہو۔“

سہیل نے سوچنا شروع کیا۔ پولینڈ کا ایک ڈاکٹر اس کا واقف تھا۔ پچھلے دنوں جب شراب کی بندش ہوئی تھی تو وہ اس ڈاکٹر کے ذریعہ ہی سے دسکی حاصل کرتا تھا۔ پر اب وہ دیوالی میں نظر بند تھا۔ کیوں کہ حکومت

کو اس کی حرکات و سکنات پر شبہ ہو گیا تھا یہ ڈاکٹر نظر بند نہ ہوتا تو یقیناً سہیل کا نام کر دیتا۔ اس پوستانی ڈاکٹر کے علاوہ ایک یہودی ڈاکٹر کو بھی وہ جانتا تھا۔ جس سے اس نے اپنی چھاتی کے درد کا علاج کرایا تھا۔ سہیل اس کے پاس چلا جاتا مگر اس کا چہرہ اتنا رعب دار تھا کہ وہ اس سے ایسی بات کے متعلق اسرارے کے باوجود مشورہ نہ لے سکتا۔

یوں تو بمبئی میں ہزاروں ڈاکٹر موجود تھے مگر بغیر وقفیت اس معاملے کے متعلق بات چیت ناممکن تھی۔ بہت دیر تک غور و فکر کرنے کے بعد معاً اس کو مس فریا کا خیال آیا جو ناگیا ٹرے میں پریکٹس کرتی تھی۔ اور اس کا خیال آتے ہی مس فریا اس کے آنکھوں کے سامنے آ گئی۔

موٹے اور بھاری جسم کی یہ کرسچین عورت عجیب و غریب کپڑے پہنتی تھی۔ ناگیا ٹرے میں کئی یہودی کرسچین اور پارسی لڑکیاں رہتی ہیں۔ سہیل نے ان کو ہمیشہ چست اور شمع رنگ لباسوں میں دیکھا۔ سکرٹ گھٹنوں سے ذرا نیچی، ہانگی پنڈلیاں۔ اونچی ایڑی کی سینڈل۔ سر کے بال کٹھے ہوئے۔ ان میں لہریں پیدا کرنے کے نئے نئے طریقے ہونٹوں پر گارہی سرخی۔ گالوں پر اڑے اڑے رنگ کا نازہ بھویریں مونڈ کر تکیھی بنائی ہوئی۔ ان لڑکیوں کا بناؤ سنگھار کچھ اس قسم کا ہوتا ہے کہ نگاہیں ان چیزوں کو پہلے دیکھتی تھیں جن سے عورت بنتی ہے مگر مس فریا ٹخنوں تک لمبا ڈھیلا ڈھالا فرارک پہنتی تھی پنڈلیاں

ہمیشہ موٹی جرابوں سے ڈھکی رہتی تھیں۔ شوپنتی تھی بہت ہی پرانے فیشن کے بال کٹے ہوئے تھے۔ مگر ان میں لہریں پیدا کرنے کی طرف وہ کبھی توجہ ہی نہیں دیتی تھی۔ اس بے توجہی کے باعث اس کے بالوں میں ایک عجیب قسم کی بے جانی اور خشکی پیدا ہو گئی تھی۔ رنگ کالا تھا جو کبھی کبھی سانولا ہٹ بھی اختیار کر لیتا تھا۔

عائشہ نے حقوڑی دیر بچے کی پیدائش کے متعلق غور کیا اور سہیل کے پہلو میں سو گئی۔ غور و فکر ہمیشہ اس کو سلا دیا کرتا تھا۔  
عائشہ سو گئی۔ مگر سہیل جاگتا رہا اور مس فسر یا کے متعلق سوچتا رہا۔  
ٹھیک ایک برس پہلے انہی دنوں میں جب اس کے کمرے میں نہ یہ نیا پانگ تھا جو عائشہ جہیز میں لائی تھی اور نہ خود عائشہ تھی تو سہیل نے ایک بار مس فرما کو خاص فرامیے سے دیکھا تھا۔ سہیل کی بہن کے ہاں بچہ پیدا ہونے والا تھا۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ بچہ کب پیدا ہو گا۔ مس فرما کو بلایا گیا تھا۔ سہیل تازہ تازہ بیٹی آیا تھا۔ ناپاڑے کی شوخ تیتریاں دیکھ دیکھ کر جو بالکل اس کے پاس سے پھڑپھڑاتی ہوئی گزر جاتی تھیں اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہو گئی تھی کہ وہ ان سب کو پکڑ کر اپنی جیب میں رکھ لے مگر جیب یہ خواہش پوری نہ ہوئی اور وہ ناامیدی کی حد تک پہنچ گیا تو اسے مس فرما دکھائی دی۔



پہلی نظر میں سہیل کے جمالیاتی ذوق کو حد مہ سا پہنچا۔ کیسی بے ڈول عورت ہے۔ لباس کیسا بے ہودہ ہے اور قد... مختصر ہے ہی فعلن میں بھینس بن جائے گی۔“

مس فریادیں اس سدا کا لے رنگ کی جالی دار ٹوپلی پہن رکھی تھی جس میں تین چار شمع رنگ کے پھندے لگے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا کہ کیچڑ میں الوچے گر پڑے ہیں۔ فراک جو ٹخنوں تک بڑے اس انداز میں لٹک رہا تھا بچھی ہوئی جار جٹ کا تھا۔ پھول خوشنما تھے۔ کپڑا بھی اچھا تھا مگر بہت سی بھونڈے طریقے پر سیا گیا تھا۔

مس فریادیں دو سرے کمرے سے فارغ ہو کر آئی تو اس نے سہیل سے انگریزی میں کہا۔ ”خسلی خانہ کدھر ہے مجھے ہاتھ دھوئے ہیں۔“

خسلی خانے میں سہیل نے مس فریاد کو بہت ہی قریب سے دیکھا تو اسے نسوانیت کے کئی قد سے اس کے ساتھ چھٹے ہوئے نظر آئے۔ سہیل نے اب اسے پسند کرنے کی نیت سے دیکھنا شروع کیا۔ بڑی نہیں۔ آنکھیں خوبصورت ہیں۔ میک اپ نہیں کرتی تو کیا ہوا۔ ٹھیک ہے ہاتھ کیسے اچھے ہیں۔“

مس فریاد کے بالائی ہونٹ پر ہلکی ہلکی مونچھیں تھیں۔ کام کرنے کے باعث پسینے کی ننھی ننھی بوندیں نمودار ہو گئی تھیں۔ سہیل نے جب ان کی

طرف دیکھا تو مس فریا اسے پسند آگئی۔ پسینے کی یہ پھواری سی جو اس کی مو پٹھوں کی روئیں پر کپکپاہی تھی۔ اسے بہت ہی بھلی معلوم ہوئی۔ سہیل کہے جی میں آیا کہ وہ کچھ کرنا شروع کر دے۔ جس سے اس کا سدا جسم عرق آلود ہو جائے۔

مس فریا جب ہاتھ پونچھ کر فارغ ہو گئی تو اس نے سہیل کی ماں سے کہا آپ ان کو ہمارے ساتھ بھیج دیجئے۔ میں دانا تیار کر کے دے دوں گی۔ اور استعمال کرنے کی ترکیب بھی سمجھا دوں گی۔

ٹانگ ٹرے تک جہاں وہ پریکٹس کرتی تھی۔ وکٹوریہ میں سہیل نے اس سے کوئی خاص بات نہ کی۔ کونین کے متعلق اس نے چند باتیں دریافت کیں کہ بلیریا میں کتنی مقدار اس کی کھانی چاہئے۔ پھر اس نے دانتوں کی صفائی کے بارے میں اس سے کچھ معلومات حاصل کیں کہ اتنے میں وہ جگہ آگئی جہاں مس فریا۔ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کا بورڈ لٹکا رہتا تھا۔

پہلی منزل کے ایک کمرے میں مس فریا کا مطب تھا۔ اس کمرے کے دو حصے کئے گئے تھے ایک حصے میں مس فریا کی میز تھی جہاں وہ عام طور پر بیٹھتی تھی۔ دوسرے حصے میں اس کی ڈسپینسری تھی۔ ڈسپینسری کی دو الماریوں کے علاوہ وہاں ایک چھوٹا سا تخت بھی تھا جس پر غالباً وہ مریض لٹا کر دیکھا کرتی تھی۔

مس فریاد نے کمرے میں داخل ہوتے ہی اپنی ٹوپی انکار دی اور ایک کیل پر ہلکا دی۔ سہیل اس پہنچ پر بیٹھ گیا جو میز کے پاس کچھ ہوئی تھی ٹوپی اتار کر مس فریاد نے نیم انگریزی اور نیم ہندوستانی لہجہ میں آواز دی۔ ”بھو کر۔“  
کمرے کے دو کمرے حصے سے ایک مرل سا آدمی نکل آیا اور کہنے لگا: ”ہاں صمیم صاحب“

صمیم صاحب کچھ بولیں اور دوا بنانے کے لئے اندر چلی گئیں۔ سہیل اس دوران میں سوچتا رہا کہ مس فریاد سے کسی طرح دوستی پیدا کرنی چاہئے۔ وہ تھوڑا سا وقت جو اسے ملا اسی سوچ بچار میں خرچ ہو گیا اور مس فریاد دوا بنا کر لے آئی۔ کرسی پر بیٹھ کر اس نے شیشی پر گوند سے لیل چپکایا اور ٹریول پر نمبر لگانے کے بعد کہا: ”یہ دودھ وائٹس پڑیا ابھی جا کر پانی کے ساتھ دیدیجئے“  
اداس میں سے ایک خوراک آدھے گھنٹے کے بعد پلا دیجئے گا۔ پھر تریس گھنٹے کے بعد اسی طرح۔“

سہیل نے پڑیاں اٹھا کر جیب میں رکھ لیں شیشی ہاتھ میں لے لی۔ اور مس فریاد کی طرف کچھ عجیب لگا ہوں سے دیکھتا شروع کر دیا۔  
وہ گھبرا گئی۔ ”آپ بھول تو نہیں گئے۔“

سہیل نے اسی انداز سے دیکھتے ہوئے کہا: ”میں بھولا نہیں مجھے

سب کچھ یاد ہے۔“



اس نے لوگوں سے سن رکھا تھا کہ اینگلو انڈین اور کرسچین ٹرکیاں خود اپنی بھنسن جایا کرتی ہیں۔ چونکہ اسی سنی سنائی بات کے زیر اثر اس نے اتنی جرأت کی تھی۔ مگر یہاں جب اسے معاملہ بالکل برعکس نظر آیا تو اس نے جلدی سے دعا کی شیشی اٹھائی اور کہا "میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔ دراصل مجھے آپ سے ایسی فضول باتیں نہیں کرنا چاہئے تھیں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں نہ جانے کیا بک گیا۔ مجھے معاف کر دیجئے گا۔"

مس فریا اٹھ کھڑی ہوئی اس کا غصہ کچھ کم ہو گیا۔ "تم نے جو کچھ کیا ہے اس پر مجھے بے حد غصہ آیا تھا۔ مگر میں اب تمہاری طرف دیکھتی ہوں تو تجھے تم بہت ہی معصوم نظر آتے ہو۔ بیوقوفی کی حد تک معصوم، جاؤ پھر کبھی ایسی حرکت نہ کرنا۔"

سہیل سہم سا گیا۔ مس فریا کو وہ اسکول کی انسانی سمجھنے لگا۔ آپ نے مجھے معاف کر دیا ہے نا۔"

مس فریا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پیدا نہ ہوئی جو سہیل چاہتا تھا کہ کہ پیدا ہو جاؤ میں نے کہہ دیا کہ پھر ایسی حرکت نہ کرنا۔ دعا کسی اور جگہ سے نہ لینا۔ کل میں چلے آنا۔ اور دیکھو تم نے میرے آنے جانے کے پیسے نہیں دیئے۔

سہیل نے پوچھا: "کتنے ہوئے ہیں؟"

"بارہ آنے۔"

سہیل نے بارہ آنے میں پہلے دیکھے اور جب وہ بانارہ میں پہنچا تو  
لے سے خیال آیا کہ وکٹوریہ ولے کو تو وہ بارہ آنے ادا کر چکا تھا۔ لیکن اس  
نے سوچا کہ جلوس بلا ٹل گئی ہے۔ کیا ہوا اگر بارہ آنے نہ آیا وہ چلے گئے۔

سہیل کا یہ پیدا موقع نہیں تھا۔ امرتسر میں وہ کئی لڑکیوں سے ایسی  
اور اس سے بھی سخت جھڑکیاں کھا چکا تھا۔ چند گھنٹوں تک اس واقعہ  
کا سہیل پر بہت ہی زیادہ اثر رہا۔ لیکن جب وہ دوسرے دن مس فریا  
کے ہاں دوا لینے کے لئے گیا اُس نے دوسرے گاہکوں کی طرح اس سے  
بات چیت کی تو وہ مثر مندگی جس کا ٹھوڑا سا احساس باقی رہ گیا تھا  
دور ہو گئی۔

دس بارہ روز تک وہ متواتر دوا لینے کے لئے مس فریا کے ہاں جاتا  
رہا۔ اس دوران میں کوئی ایسی بات نہ ہوئی جس سے سہیل کے دماغ  
میں اس سخت انگیز واقعہ کی یاد تازہ ہوتی۔ اس کے بعد اس کی بہن  
تندرست ہو گئی اور مس فریا اس عرصہ کے لئے اس کی آنکھوں سے  
وجھل ہو گئی اب ایک دم بارہ تیرہ مہینے کے بعد سہیل کو اس کا خیال آیا  
اور اس نے اس سے مشورہ لینے کا ارادہ کیا۔ "عورت کو روپے پیسے کبھت

لا لُج ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ ضرور اس معاملہ میں ہماری مدد کرنے کو تیار ہو جائے گی اور پھر اس واقعہ کو اس بات سے کیا تعلق ہے۔ اگر وہ مہل کام کر دے گی تو میں اسے منہ مانگے دام ادا کر دوں گا۔

دوسرے روز شام کو وہ مس فریاد کے پاس گیا۔ سہیل کو دیکھ کر اس نے بڑے کاروباری انداز میں کہا: بہت مدت کے بعد تشریف لائے۔ سہیل شادی کے بعد اب کافی تبدیل ہو چکا تھا۔ آرام سے بیچ پیر بیٹھ گیا اور کہنے لگا اس دوران میں کوئی بیمار نہیں ہوا۔ اس لئے آپ کی حالت میں حاضر نہ ہو سکا۔

مس فریاد مسکرائی۔ اب کیسے آنا ہوا۔

سہیل نے جواب دیا: میں اپنی بیوی کے متعلق کچھ پوچھنے آیا ہوں۔ مس فریاد نے اور نیا وہ متوجہ ہو کر پوچھا: آپ کی شادی ہو گئی؟

جی ہاں۔ ہو گئی۔

کب ہوئی۔

ایک مہینہ پہلے۔

صرف ایک مہینہ۔

مس فریاد نے کرسی پر اپنا پہلو بدلا: کیسی ہے آپ کی بیوی۔

سہیل نے بالکل رسمی انداز میں جواب دیا: بہت اچھی ہے۔

”میرا مطلب ہے کہ .... کہ .... خوبصورت ہے؟“ ضرور خوبصورت ہوگی۔ پنجاب کی لڑکیاں عام طور پر خوبصورت ہوتی ہیں۔“ سہیل نے فریا کی طرف دیکھا۔ چہرے پر اس نے پوڈر لگا رکھا تھا جس سے رنگ بہت ہی بد نما ہو گیا تھا۔ بال خشک اور بے جان تھے۔ فرائی بھی نہایت بھونٹا تھا۔ جب اس عائشہ کا خیال کیا تو فریا اسے بھنگن معلوم ہوئی۔ دل ہی دل میں وہ مہنسا اور پرانا بدلہ لینے کی خاطر اس نے کہا میری بیوی بہت خوبصورت ہے۔ تم اسے دیکھو گی تو پتہ چلے گا۔ اس فریائے شاہد یہ بات نہ سنی۔ کیونکہ وہ کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔ تو ایک مہینے سے تم پیش کر رہے ہو۔“

سہیل نے پھر اسے جلانے کے لئے کہا۔ ”انسان کو زندگی زندگی میں ایک بار ایسا موقع ملتا ہے کیونکہ نہ اس سے فائدہ اٹھایا جائے۔“ ”ہاں ضرور فائدہ اٹھانا چاہئے۔ .... مگر .... زیادہ نہیں تم ضرور زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہو گے۔“ اس فریا کے لہجے میں ایک عجیب قسم کی لہجہ مٹ تھی۔ سہیل کو اس گفتگو میں مزہ آنے لگا۔ مسکرا کر اس نے کہا زیادہ سے زیادہ کیوں نہ اٹھایا جائے۔ یہی وقت تو ہے کہ جی بھر کے لطف اٹھایا جائے۔ بیوی ابھی بوڑھتی ہے آپس میں مل جائیں۔ جوانی جو حالات



مس فریا مضطرب ہو گئی۔ یہ اضطراب چھپانے کی خاطر اس نے کہا: "آپ  
.... کس قسم کا مشورہ لینے کے لئے آئے ہیں۔"

میں اپنی نبوی کے متعلق کچھ بوجھنے آیا تھا۔“

میں فریادیں اٹھاتی رہتی تھیں۔ میں اس کو ضرور دیکھوں گی۔ مجھے۔۔۔۔۔ مجھے خوشی ہوگی۔ کسے معلوم تھا کہ تم اتنی جلدی شادی کرو گے تمہاری زندگی میں۔۔۔۔۔ میسر مطلب ہے کہ تمہاری زندگی میں ضرور ایک بہت بڑی تبدیلی ہوگئی ہوگی۔

سہیل نے جواب دیا۔ "تبدیلی۔ کوئی خاص تبدیلی پیدا تو نہیں ہوئی  
میں پہلے بھی ایسا ہی تھا۔ خاص فرق پڑ بھی کیا سکتا ہے۔"

ہر حال میں خوش ہوں بہت ہی خوش ہوں — شادی بہت  
ابھی چیز ہے؟

میں نے فریاد کیا تو کنگل کر کہا "کیا شادی واقعی بہت اچھی چیز ہے؟"  
 بہت ہی اچھی چیز ہے۔ میں تو کہتا ہوں کہ تم بھی شادی کر لو۔"

میں فریاد نے میز پر سے رنگین تیلیوں کا بنا ہوا جاپانی پنکھا اٹھایا اور  
 کھلنا شروع کر دیا۔ "مجھے اپنی بیوی کے متعلق کچھ اور بتاؤ۔ یعنی تمہاری  
 ازدواجی زندگی کیسے گذر رہی ہے۔۔۔۔۔ اس کے خیالات کیا ہیں۔"

فریاد کے ہونٹوں پر کھسیانی مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ اس کے ہونٹ کچھ اس انداز سے باتیں کرتے وقت کھل رہے تھے کہ سہیل کو محسوس ہوا۔ فریاد کے چہرے پر منہ کے بجائے ایک زخم ہے جس کے ٹانگے ادھر سے ہیں۔

سہیل نے غور سے اس کی طرف دیکھا اور یوں دیکھتے ہوئے وہ ایک برس پیچھے چلا گیا جب اس نے بڑی نیک نیتی سے اس عورت میں چند خوبصورتیاں تلاش کی تھیں اور ان کا سہارا لے کر اس سے دوستانہ تعلقات پیدا کرنے کی ایک نہایت ہی بھونڈی کوشش کی تھی۔ اب وہی عورت اس کے سامنے کرسی پر بیٹھی بکھا بھل کر اپنا اندرونی اضطراب ہلکا کر رہی تھی۔ ایک برس اس کے کالے چہرے اور خشک بالوں پر سے مزید سیاہی اور خشکی پیدا کئے بغیر گذر گیا تھا۔ مگر سہیل اب بالکل تبدیل ہو چکا تھا۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ مس فریاد نے اس سے کہا تم کتنے تبدیل ہو گئے ہو اب تم پورے مرد بن چکے ہو۔

سہیل نے فریاد کی طرف دیکھا اس کی مونچھوں پر پسینے کے منہ منہ قطرے نمودار ہو رہے تھے۔ ان کو دیکھ کر اب اس کے دل میں وہ پہلی سی خواہش پیدا نہ ہوئی۔

مس فریاد نے پٹکھامین پر رکھ دیا اور کہنیاں ٹیک کر سہیل کی طرف ان

بیلوں کی طرح دیکھنے لگی جو موسم ہمارے میں لوٹ کر اداس اداس آوازیں نکالا کرتی ہیں۔

سہیل نے ٹکے کی ایک اکھڑی ہوئی تیلی نوچنے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو مس فریا نے اسے ہستہ سے پکڑ کر کہا "یاد ہے نہیں، ایک دفعہ اسی طرح تم نے میل ہاتھ دیا تھا۔"  
مس فریا کی آواز نرمی سے نکلی۔

سہیل نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور بڑے خشک لہجہ میں کہا "مس فریا۔ تمہاری یہ حرکت بہت ہی نا زیبا ہے۔۔۔ دیکھو، پھر کبھی ایسا نہ کرنا۔" یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ رز نے ہوئے ہاتھوں سے کھولا اور بار آنے نکال کر میز پر رکھ دیئے۔ یہ رہا تمہارے آتے جانے کا کرایہ۔"

سہیل جب نیچے اترا تو بازار میں چلتے ہوئے اس نے سوچا "جب بچہ پیدا ہو گا تو میں اسے گود میں اٹھا کر مس فریا کے پاس ضرور آؤں گا اور فخر کے ساتھ کہوں گا۔ اس کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟"

سہیل بہت خوش تھا۔ جب اس نے مزالینے کی خاطر یہ سارا واقعہ دھرایا تو آخر میں بارہ آنے آئے جو اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے نکال کر مس فریا کی میز پر رکھے تھے۔ اسے — یہ میں نے اسے بارہ آنے کیوں دیئے یہ کرایہ کس بات کا تھا؟ —

سہیل جب اس کا جواب تلاش نہ کر سکا تو بے اختیار ہنس پڑا۔

## غسل خانہ

صدر دروازے کے اندر داخل ہونے پر بیٹھ بیٹھوں کے پاس ایک چھوٹی سی کونکھڑی ہے جس میں کبھی اسیلے اور کبھی بیاں کوٹھے رکھے جلتے تھے۔ مگر اب اس میں نل لگا کر اس کو سردانہ غسل خانے میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ فرش وغیرہ مضبوط بنا دیا گیا ہے تاکہ مکان کی بنیادوں میں پانی نہ چلا جائے۔ اس میں صرف ایک کھڑکی ہے جو گلی کی طرف کھلتی ہے۔ اس میں رنگ آلود سلاخیں لگی ہوئی ہیں۔

میں پانچویں جماعت میں پڑھتا تھا جب یہ غسل خانہ میری زندگی میں داخل ہوا۔ آپ کو حیرت ہوگی کہ غسل خانے انسانوں کی زندگی میں کیوں کر داخل ہو سکتے ہیں۔ غسل خانہ تو ایسی چیز ہے جس میں آدمی داخل ہوتا ہے

اور دیر تک داخل رہتا ہے۔ لیکن جب آپ میری کہانی سن لیں گے تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ یہ غسل خانہ واقعی میری زندگی میں داخل ہوا اور اس کا ایک اہم ترین جزو بن کے رہ گیا۔

یوں میں اس غسل خانے سے اس وقت کا متعارف ہوں جب اس میں اپنے وغیرہ پڑے رہتے تھے اور میری بلی نے اس میں بھیگے ہوئے چوہوں کی شکل کے چار بچے دیئے تھے۔ ان کی آنکھیں دس بارہ روز تک مندی رہی تھیں۔ چنانچہ جب میرا چھوٹا بھائی پیدا ہوا تھا تو اس کی آنکھیں کھلی دیکھ کر میں نے امی جان سے کہا تھا۔ امی جان میری بلی ٹیڈی نے جب بچے دیئے تھے تو ان کی آنکھیں بند تھیں۔ اس کی کیوں کھلی ہوئی ہیں؟

یعنی میں بچپن ہی سے اس غسل خانے کو جانتا ہوں لیکن یہ میری زندگی میں اس وقت داخل ہوا جب میں باپچوں جماعت میں پڑھتا تھا۔ ایک بھاری بھر کم بستہ بغل میں دبا کر ہر روز اسکول جایا کرتا تھا۔

ایک روز کا ذکر ہے۔ میں نے اسکول سے گھر آتے ہوئے کمر دروازہ <sup>ننگہ</sup> پھل فروش کی دکان سے ایک کابلی اناج چرایا۔ میں اور میرے ذمہ جماعت کے لڑکے ہر روز کچھ نہ کچھ اس دکان سے چرایا کرتے تھے۔ لیکن بھائی دوا داسنگھ جو پیلوں کے ٹوکروں میں گھر ایک بڑی سی پگڑی اپنے کیسوں پر رکھے سارا دن انیم کے نشے میں اذگھتا رہتا تھا جبر تک نہ ہوتی تھی مگر بات یہ

ہے کہ ہم بڑی بڑی چیزیں چراتے تھے۔ کبھی انگور کے چیدہ دانے اٹھائے  
 کبھی لوکاٹھ کا ایک گچھا لے کرے کبھی مٹھی بھر خوبانیاں اٹھائیں اور چلتے  
 بنے۔ لیکن اس دفعہ چونکہ میں نے نیا دتی کی تھی اس لئے پکڑا گیا۔ ایک دم  
 بھائی دو ہاوا سنگھ اپنی نیند سے جوں کا اور اتنی ہرتی سے نیچے اتر کر اس نے مجھے  
 رنگے ہاتھوں سے پکڑ کر میں دنگ رہ گیا۔ ساتھ ہی میرے حواس باختہ  
 ہو گئے۔ پہلے تو میں اس چوری کو کھیل سمجھا تھا لیکن جب میلی ڈارھی والے  
 سردار دو ہاوا سنگھ نے اپنی پھولی سی رگوں والے ہاتھ سے میری گردن تاپی  
 تو مجھے احساس ہوا کہ میں چور ہوا۔

بچپن ہی سے مجھے اس بات کا خیال رہا ہے کہ لوگوں کے سامنے میری  
 ذلت نہ ہو۔ چنانچہ سردار جب میں نے خود کو ذلیل ہوتے دیکھا تو فوراً  
 دو ہاوا سنگھ سے معافی مانگ لی۔ آدمی کا دل بہت اچھا تھا انار میرے  
 ہاتھ سے پھین کر اس نے وہ میل جو اس کے خیال کے مطابق انار کو لگ  
 گیا تھا اپنے کرتے سے صاف کیا اور بڑ بڑاتا ہوا چلا گیا۔ وکیل صاحب  
 آئے تو میں ان سے کہوں گا کہ آپ کے لڑکے نے اب چوری شروع  
 کر دی ہے؟

میرا دل دھک سے رہ گیا میں تو سمجھا کہ سستے چھوٹ گئے۔ وکیل  
 صاحب یعنی میرے ابا جی سردار دو ہاوا سنگھ نہیں تھے وہ دنا فیم کا نشہ

کرتے تھے اور نہ انہیں پھلوں ہی سے کوئی دلچسپی تھی۔ میں نے سوچا اگر اس کیمبخت دودا واسنگھ نے ان سے میری چوری کا ذکر دیا تو وہ گھر میں داخل ہوتے ہی امی جان سے کہیں گے۔ کچھ سنتی ہو اب تمہارے اس برخور دار نے چوری چکاری بھی شروع کر دی ہے۔ سر مار دودا واسنگھ نے جب مجھ سے کہا کہ دیل صاحب آپ کا لڑکا اتنا اٹھائے بھاگ گیا۔ تھا تو خدا کی قسم میں منترم سے پانی پانی ہو گیا۔ — میں نے سچ تک اپنی ناک پر کھی بیٹھنے نہیں دی تھی۔ لیکن اس نالائق نے میری ساری عزت خاک میں ملا دی ہے۔“

وہ مجھے دو تین طمانچے مار کر مطمئن ہو جاتے۔ مگر امی جان کا ناک میں دم بردیتے۔ اس لئے کہ وہ ہماری طرف داری کرتی تھیں۔ وہ ہمیشہ اس ناک میں رہتے تھے کہ ان کی ادلا دھم بچہ بیٹھے تھے (سے کوئی ٹھوٹی سی نفرش ہو اور وہ انگن میں اپنے گتے سر کا پسینہ پونچھ کر امی جان کو کوسنا شروع کر دیں۔ جیسے سارا قصور ان کا ہے۔

کوسنے کے بعد بھی ان کا جی ہلکا نہیں ہوتا تھا۔ اس روز کھانا نہیں کھاتے تھے اور دیر تک خاموش انگن میں سمٹ لگے فرش پر ادھر ادھر چلتے بہتے تھے۔

جس وقت بھائی دودا واسنگھ نے دیل صاحب کا نام لیا۔ میری

ہاتھوں کے سامنے اباجی کا گنجا سر اگیا جس پر پسینے کی ننھی ننھی بوندیں چمک رہی تھیں ان کو ہمیشہ غصے کے وقت اس جگہ پر پسینہ آتا ہے۔

بستہ میری بغل میں بہت دلتی ہو گیا۔ ٹانگیں بے جان سی ہو گئیں دل دھڑکنے لگا۔ بشرم کا وہ احساس جو چوری پکڑے جانے پر پیدا ہوا مٹ گیا اور اس کی جگہ ایک تکلیف دہ خوف نے مے لی۔ اباجی کا گنجا سر اس پر چمکتی ہوئی پسینے کی ننھی ننھی بوندیں ہاتھوں کا سیہٹ لگا فرش اس پر ان کا غصے میں ادھر ادھر پھیلے ہوئے برشیر کی طرح چلنا اور رک رک کر امی جان پر ترسنا۔ . . . .

سخت پریشانی کے عالم میں گھر پہنچا۔ غسل خانے کے پاس ٹھہر کر میں نے ایک بار سوچا کہ اگر میں اس کمبخت بھل فروش نے سچ جج اباجی سے کہہ دیا تو آفت ہی آجائے گی اور تین روز کے لئے سارا گھر جہنم کا نور بن جائیگا۔ اباجی اور سب کچھ معاف کر سکتے تھے۔ لیکن چوری کبھی معاف نہیں کرتے تھے۔ ہمارے پرانے ملازم بنو نے ایک بار دس روپے کا لوٹ امی جان کے پان دان سے نکال لیا تھا۔ امی جان نے تو اسے معاف کر دیا تھا۔ لیکن۔۔۔۔۔ اباجی کو جب اس چوری کا پتا چلا تو انہوں نے اسے نکال باہر کیا۔ میں اپنے گھر میں کسی چور کو نہیں رکھ سکتا۔

ان کے یہ الفاظ میرے کانوں میں کسی بار گونج چکے تھے، میں نے اوپر



جانے کے لئے نیٹے پر قدم ہی رکھا کہ ان کی آواز میرے کانوں میں لٹی جانے  
وہ میرے بڑے بھائی ثقلین سے کیا کہہ رہے تھے۔ لیکن میں یہی سمجھا کہ وہ  
نوک کو گھر سے باہر نکال رہے ہیں اور اس سے غصے میں یہ کہہ رہے ہیں۔  
میں اپنے گھر میں کسی چور کو نہیں رکھ سکتا۔

میرے قدم منوں بھاری ہو گئے میں اور زیادہ سہم گیا اور سہم جانے  
کے بجائے نیچے اتر آیا۔ خدا معلوم کیا جی میں آئی کہ غسل خانے کے اندر جا کر  
میں نے صدق دل سے دعا کی کہ اباجی کو سری چوری کا علم نہ ہو۔ یعنی —  
دو ہاوا سنگھ ان سے اس بات کا ذکر نہ بھول جائے۔ دعا مانگنے کے بعد  
میرے جی کا بوجھ کچھ ہلکا ہو گیا۔ چنانچہ میں اوپر چلا گیا۔

خدا نے میری دعا قبول کی۔ دو ہاوا سنگھ اور اس کی رکان ابھی تک  
موجود ہے لیکن اس نے اباجی انار کی چوری کا ذکر نہیں کیا۔ غسل خانہ  
یہیں سے میری زندگی میں داخل ہوتا ہے۔

ایک بار پھر ایسی ہی بات ہوئی۔ میں زیادہ لطف لینے کی خاطر پہلی  
دفتر ہالز میں کھلے بندوں سگریٹ پیٹے جا رہا تھا کہ اباجی کے ایک دوست  
سے میری نا پھیر ہو گئی اس نے سگریٹ میرے ہاتھ سے چھین کر غصے میں  
ایک طرف پھینک دیا اور کہا ”تم بہت آوارہ ہو گئے ہو۔ بڑوں کا شرم و لحاظ  
اب تمہاری آنکھوں میں بالکل نہیں۔ خواجہ صاحب سے کہہ کہ آج تمہاری اچھی

”طرح کو شمالی کرنا لگا۔“

اتار کی چوری کے مقابلے میں کھلے بندوں سگریٹ پینا اور بھی زیادہ ۔  
خطرناک تھا خواجہ صاحب یعنی میرے آبا جی خود سگریٹ پیتے تھے مگر  
اپنی اولاد کے لئے انہوں نے اس چیز کو قطعی طور پر ممنوع قرار دے رکھا  
تھا۔ ایک روز میرے بڑے بھائی کی جیب میں انہیں سگریٹ کی ڈبیہ مل  
گئی تھی جس پر انہوں نے ایک پتھر لگا کر فیصلہ کن لمحے میں یہ الفاظ کہے  
تھے ”تقلین اگر میں نے تمہاری جیب میں پھر سگریٹ کی ڈبیہ دیکھی تو میں  
تمہیں اس روز گھر سے باہر نکال دوں گا۔ سمجھ گئے؟“

”تقلین سمجھ گیا۔ چنانچہ وہ ہر روز صرف ایک لاتا تھا اور پانخانے میں  
جا کر سیاکرتا تھا۔“

”تقلین سے میں نہیں برس چھوٹا ہوں۔ ظاہر ہے میرا سگریٹ پینا اور  
وہ بھی بازاریوں میں کھلے بندوں — آبا جی کسی طرح بھی برداشت نہ کرتے  
تھیں کہ تو انہوں نے صرف دھمکی دی تھی مگر تجھے وہ یقیناً گھر سے باہر  
نکال دیتے۔“

گھر میں داخل ہونے سے پہلے میں نے غسل خانے میں جا کر صدق دل  
سے دعا مانگی کہ اے خدا آبا جی کو میرے سگریٹ پینے کا کچھ علم نہ ہو۔  
دعا مانگنے کے بعد میرے دل پر سے خوف کا بوجھ ہلکا ہو گیا اور میں اوپر

چلا گیا۔

آپ کہیں گے کہ میں خاص طور پر غسل خانے میں داخل ہو کر ہی کیوں دعا مانگتا تھا۔ دعا کہیں بھی مانگی جاسکتی ہے۔ درست ہے۔ لیکن مصیبت یہ ہے کہ میں دل میں اگر کوئی بات سوچوں تو اس کے ساتھ اور بہت سی غیر ضروری باتیں خود بخود آجاتی ہیں۔ میں نے گھر لوٹتے ہوئے راستے میں دعا مانگی تھی۔ مگر میرے دل میں کئی اوٹ پٹانگ باتیں پیدا ہو گئی تھیں۔ دعا اور یہ باتیں غلط ملط ہو کر ایک بے ربط عبارت بن گئی تھی۔

اللہ میاں ..... میں نے سگریٹ ..... بیڑا غرق ایک پوری ٹوبیا سگریٹوں کی میرے نیکر کی جیب میں پڑی ہے اگر کسی نے دیکھ لی تو کیا ہوگا۔ کہیں نہیں ہی نہ لے اڑے ..... اللہ میاں ..... میری سچ میں نہیں آتا کہ سگریٹ پینے میں کیا برائی ہے جابآجی نے چھٹی جماعت سے سے پینے شروع کئے تھے ..... اللہ میاں ..... سگریٹ ولے کے ساتھ تیرہ آنے میری طرف نکلتے ہیں۔ ان کی ادائیگی کیسے ہوگی اور اسکول میں مٹھائی ولے کے بھی چھ آنے دینا ہیں ..... مٹھائی اس کی بالکل داہمات ہے۔ لیکن میں کھانا کیوں ہوں۔ ؟ ..... اللہ میاں مجھے معاف کر دے ..... جو سگریٹ آجی پیتے ہیں ان کا مزاج اور ہی قسم کا ہوتا ہے۔ پان کھا کر سگریٹ پینے

کا لطف دوبالا ہو جاتا ہے..... اللہ میاں..... اب کے نہ رہ جائیں گے تو سگرٹوں کا ٹوبہ ضرور خریدیں گے..... کب تک سگرٹ والا ارہکا دیتا جائے گا۔ امی جان کا بٹوہ..... اللہ میاں مجھے معاف کر دے۔“

میں دل ہی دل میں خاموش دعا مانگوں تو یہی کڑ بڑ ہو جاتی ہے چنانچہ یہی وجہ ہے کہ مجھے غسل خانے کے اندر جانا پڑتا تھا۔ دروازہ بند کر کے لگائیں اٹھائیں۔ سانس روکا اور ہولے ہولے دعا لگنا شروع کر دی۔ عجیب بات ہے کہ جو دعا میں نے اس غلیظ غسل خانے میں مانگی۔ قبول ہوئی۔ مانگہ کی چوری کا ایاجی کو کچھ علم نہ ہوا۔ سگرٹ پینے کے متعلق بھی وہ کچھ جان نہ سکے۔ اس لئے کہ ان کا دوست اس روز شام کو کلکتے چلا گیا جہاں اس نے مستقل رہائش اختیار کر لی۔

غسل خانے سے میرا اعتقاد اور بھی پختہ ہو گیا۔ جب میں نے دسویں جماعت کا امتحان دینے کے دوران میں مانگی اور وہ قبول ہوئی۔ چیو میٹری کا پرچہ تھا۔ میں نے غسل خانے میں جا کر تمام پراپوزیشن کتاب سے پھاڑ کر اپنے پاس رکھ لیں اور دعا مانگی کہ کسی ممتحن کی نظر نہ پڑے اور میں اپنا کام اطمینان سے کر لوں۔ چنانچہ یہی ہوا۔ میں نے پھاڑے ہوئے اور اسی نکل کر کاغذوں کے نیچے ڈسک بپ رکھ لئے اور اطمینان سے بیٹھا نقل کرتا رہا۔

ایک بار نہیں پچھسیوں بار میں نے اس غسل خانے میں حالات کی نزاکت محسوس کر کے دعا مانگی جو قبول ہوئی۔ میرے بڑے بھائی ثقلین کو اس کا علم تھا مگر وہ میری ضعیف الاعتقادی سمجھتا تھا۔ بھیجی کچھ بھی ہو۔ میرا تجربہ یہی کہتا ہے کہ اس غسل خانے میں مانگی ہوئی دعا کبھی خالی نہیں گئی۔ میں نے اور کئی کئی دعائیں مانگ کر دیکھی ہیں۔ لیکن ان میں سے ایک بھی قبول نہیں ہوئی۔ کیوں؟ — اس کا جواب نہ میں دے سکتا ہوں اور نہ میرا بڑا بھائی ثقلین — ممکن ہے آپ میں سے کوئی صاحب دے سکیں۔

چند برس پہلے کا ایک دل وچسپ واقعہ آپ کو سنا تا ہوں۔ میرے چچا جان کی منادی تھی۔ آپ سنگاپور سے اس غرض کے لئے آئے تھے چونکہ ان کا اور ہمارا گھر..... بالکل ساتھ ساتھ ہے اس لئے بیعتنی رونق ان کے مکان میں تھی اتنی ہی ہمارے مکان میں بھی تھی بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہی کہتے کیونکہ ٹرکی والے ہمارے گھر لگے تھے۔ اُدھی اُدھی رات ڈھولک کے گیت، گاٹے جاتے تھے۔ ہونے والی دلہن سے پھیڑ چھڑا، عجیب غریب رسمیں۔ تیل مہندی اور نہ معلوم کیا کیا کچھ — بچوں کی چیخ و پکار۔ لٹھڑ لٹھڑ کیوں کی نئی گرگابیوں اور سینڈلوں میں ایک چلت پھرت — اور ٹپ ٹپاٹک کھیل — غرض کہ ہر

وقت ایک ہنگامہ چار ہٹا تھا۔

جب اس قسم کی خوشگوار افراتفری پھیلی ہو تو لڑکیوں کو چھپڑنے کا لطف آتا ہے بلکہ یوں کہتے کہ شادی بیاہ کے ایسے ہنگاموں ہی پر لڑکیوں کو چھپڑنے کا موقع ملتا ہے۔ ہمارے دور کے رشتہ دار شالبا فہ تھے۔ ان کی لڑکی مجھے بہت پسند تھی۔ اس سے پہلے تین چار مرتبہ ہمارے یہاں آپہنچی تھی، اس کو دیکھ کر مجھے یہ محسوس ہوتا تھا کہ وہ ایک رُکی ہوئی ہنسی ہے۔ نہیں۔ میں ایسے مافی الضمیر کو ابھی بیان نہیں کر سکا۔ اس کا سارا وجود کھلکھلا کر ہنس اٹھتا۔ اگر اس کو فدا سا چھپڑ دیا جا۔ بالکل ذرا سائینی اس کو اگر صرف پھولیا جاتا تو بہت ممکن ہے وہ ہنسی کا فلولہ بن جاتی۔ اس کے ہونٹوں اور اس کی آنکھوں کے کونوں میں اس کی ناک کے ننھے ننھے نکتوں میں اس کی پیشانی کی مصنوعی تیور یوں میں اس کے کان کی نوڈوں میں ہنسی کے ارادے مرتعش رہتے تھے۔ میں نے اس کے چھپڑنے پورا اہتمہ کر لیا۔

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ سپر ہیروں کی تہی خراب ہو گئی۔ بلب فیوز ہوا یا کیا ہوا بہر حال اچھا ہوا کیونکہ وہ بار بار کہیں نیچے آتی تھی اور کبھی اوپر جاتی تھی۔ میں غسل خانے کے پاس اندھیرے میں ایک ہو کر کھڑا ہو گیا وہ اوپر جاتی یا نیچے جاتی مجھ سے اس کی ٹڈ بھیر ضرور ہوتی اور میں اندھیرے

میں اس سے فائدہ اٹھا کر اپنا کام کر جاتا۔ بات معقول تھی چنانچہ کچھ دیر دم سادھے اس کا منتظر رہا۔ اور اس دوران میں اپنی آنکھوں کو تاریکی کا علوی بتاتا رہا۔

کسی کے نیچے اترنے کی آواز آئی۔ کھٹ۔ کھٹ۔ کھٹ۔  
 کھٹ۔ میں تیار ہو گیا۔۔۔۔۔ اباجی تھے۔ انہوں نے پوچھا کون ہے؟  
 میں نے کہا ”جی عباس“۔ انہوں نے اندھیرے میں ایک نور طالعہ میرے منہ پر مارا اور کہا ”تمہیں شرم نہیں آتی۔ یہاں چھپ کر ٹریکوں کو پھیلنے دے ہو۔ ثریا ابھی ابھی اپنی ایک سیلی سے تمہاری اس بے ہودہ حرکت کا ذکر کر رہی تھی۔ اگر اس نے اپنی ماں سے کہہ دیا تو جانتے ہو کیا ہوگا؟۔  
 — واہیات کہیں کے! — تمہیں اپنی عزت کا خیال نہیں اپنے بڑوں کی ابرو ہی کا کچھ لحاظ کن۔ اور ثریا کی ماں نے آج ہی ثریا کے لئے تمہیں مانگا ہے۔ لعنت ہو تم پر۔“

کھٹ کھٹ کھٹ۔ کسی کے نیچے اترنے کی آواز آئی۔ اباجی نے میرے حیرت زدہ منہ پر ایک اور طالعہ رسیدہ کیا اور بڑبڑاتے ہوئے چلے گئے۔

کھٹ کھٹ کھٹ۔ ثریا تھی۔ میرے پاس سے گزرتے ہوئے ایک لمبے کے لئے ٹھٹھکی اور جیسا کہ غصے کے ساتھ یہ کہتی چلی گئی۔

”خیر دار جواب آپ نے مجھے چھیڑا۔ امی جان سے کہہ دوں گی۔  
 میں اور بھی زیادہ متحیر ہو گیا۔ دماغ پر بہت زور دیا مگر کوئی بات سمجھ  
 میں نہ آئی۔ اتنے میں غسل خانے کا دروازہ چرچراہٹ کے ساتھ کھلا اور  
 ثقلین باہر نکلا میں نے اس سے پوچھا۔ ”تم یہاں کیا کر رہے تھے؟“  
 اس نے جواب دیا۔ ”وعاما لگ رہا تھا۔“  
 میں نے پوچھا۔ ”کس لئے؟“  
 مسکرا کر اس نے کہا۔ ”تو کیا کو میں نے چھیڑا تھا۔“  
 میں آپ سے جھوٹ نہیں کہتا۔ اس غسل خانے میں جو دعامانگی جاٹے  
 ضرور قبول ہوتی ہے۔“



## خونی تھوک

گاڑی آنے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی۔

مسافروں کے گروہ کے گروہ پلیٹ فارم کے سنگین سینے کو روندتے ہوئے ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ چل بیچنے والی گاڑیاں ریڈ ٹائر پہیلیوں پر پر خاموشی سے تیر رہی تھیں۔ بجلی کے سبکدوش قمتے اپنی نر چمکنے والی — آنکھوں سے ایک دوسرے کو ٹکلی لگاٹے دیکھ رہے تھے۔ برقی پنکھے سرد آہوں کی صورت میں اپنی ہوا پلیٹ فارم کی گدلی فصائیں بکھیر رہے تھے۔ دور سے ریل کی ٹیٹری کے پلو میں ایک لمبے سرخ لگا ہوں سے مسافروں کی آمدورفت کا مغور مشاہدہ کر رہا تھا۔ پلیٹ فارم کی فضا سگریٹ کے تند دھوئیں اور مسافروں کے شور میں لپٹی ہوئی تھی۔

پلیٹ فارم پر ہر ایک اپنی دھن میں مست تھا۔ تین چابیچ پر بیٹھے

اپنی ہونے والی سیر کا تذکرہ کر رہے تھے۔ ایک گھڑی کے نیچے خدا معلوم کن خیالات میں غرق گنگنا رہا تھا۔ خود کو نے میں نیا بیا با جوڑا ہنس ہنس کر باتیں کر رہا تھا۔ خاوند اپنی بیوی کو کچھ کھانے کے لئے کہہ رہا تھا اور وہ شرما کر مسکرا رہی تھی۔ پلیٹ فارم کے دوسرے سرے پر بے پروا ایک نوجوان قلیوں کے ساتھ ساتھ لڑکھڑکھ کر چل رہا تھا جو اس کی بہن کا تالوتا ٹھٹھے ہوئے تھے۔ پانچ چھ فوجی سپاہی ہاتھ میں پھیریاں لئے اور سیٹی بجاتے ہوئے ریفرشمنٹ روم سے شراب پی کر نکل رہے تھے۔ ایک سٹال پر چند مسافر اپنا وقت ٹٹانے کی خاطر لوہی کتابوں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے میں مشغول تھے۔ بہت سے قلی سرخ وریاں پہنے گاڑی کی روشنی کا امید بھری نگاہوں سے انتظار کر رہے تھے۔ ریفرشمنٹ روم کے اندر ایک صاحب انگریزی لباس زیب تن کئے سلکار کا دھواں اڑا کر وقت کاٹنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”قیوں کی زندگی کبھی گدھوں سے بدتر ہے“

”مگر میاں کیا کریں۔ اسٹریپیٹ کہاں سے پالیں۔“

”ایک قلی دن بھر میں کتنا کما لیتا ہے۔“

”یہی آٹھ دس آنے!۔“

”یعنی صرف بیٹے کا سہارا۔ اور اگر بال بچے ہوں تو اپنا پیٹ کاٹ  
ان کا منہ بھریں۔ خالہ خدا کی قسم جب ان لوگوں کو تاریک زندگی کا خیال

ایک دفعہ بھی میرے دماغ میں آجائے تو ہروں ہی سوچتا ہوں کہ کیا ان کی مصیبت ہماری نام نہاد تہذیب پر بدنامی نہیں ہے؟

دور و سنت پلیدیٹ فارم پر چلتے ہوئے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ خالد اپنے دوست کی گفتگو سن کر قدرے متعجب ہوا اور مسکرا کر کہنے لگا: کیوں میاں یہ یقین کب سے بنے ہو تم؟ — تہذیب کس بلا کا نام ہے انسانیت کے سرور ہے پرچا ہوا زنگ — جائے دو — ایسی باتوں کو جانتے ہو میں پہلے ہی سے اپنے حواس کھوئے بیٹھا ہوں۔

”خالد سچ کہہ رہے ہو یہ باتیں واقعی دماغ کو دھم بھم کر دیتی ہیں۔ دور و سنت ہوئے اخبار میں ایک خبر پڑھی کہ چند مزدور کارخانے میں آگ لگ جانے سے جلے ہوئے کاغذ کی مانند رکھ ہو گئے۔ کارخانہ سیر شدہ تھا مالک کو نہ پیرل گیا مگر ہندو عورتیں بیوہ ہو گئیں اور نندا معاوم کتنے بچے یتیم ہو گئے۔ کل تین ہزار پلیدیٹ فارم پر ایک خاکروبا کام کرتے کرتے گاڑی تلے آکر مر گیا۔ کسی نے آنسو تک نہ برپایا — جب سے یہ واقعہ دیکھا ہے طبیعت سخت مضموم ہے یقین جانو حلق سے روتی کانٹرا نیچے نہیں اترتا۔ جب دیکھو اس خاکروبا کی خون میں تھکڑی ہوئی لاش آنکھیں نکالے میری طرف گھور رہی ہے — مجھے اس کے گھر ضرور جانا چاہئے شاید میں اس کے بچوں کی لچھرو دکر سکوں۔“

خالد مسکرایا اور اپنے دوست کا ہاتھ دبا کر کہنے لگا — ”جاؤ۔“  
 پندرہ مزدوروں کی بیکس بیویوں کی مدد بھی کرو۔ یہ ایک نیک اور مبارک  
 جذبہ ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی شہر سے کچھ فاصلے پر چند ایسے لوگ بھی  
 آباد ہیں جن کے پاس ایک وقت کے لئے سوکھی ردی کا نصف ٹکڑا  
 بھی میسر نہیں۔ گلیوں میں ایسے بچے بھی ہیں جن کے سروں پر کوئی  
 دست شفقت رکھنے والا نہیں۔ ایسی سینکڑوں عورتیں موجود جن کا حسن  
 غربت کے کچھڑ میں گل سڑ رہا ہے۔ بتاؤ! تم کس کس کی مدد کرو گے؟  
 ان پھیلے ہوئے ہاتھوں میں سے کس کی مٹھی بھروں گے؟ ہزاروں  
 تنگ جسموں میں سے کتنوں کی ستر پوشی کرو گے؟“

آہ! درست کہتے ہو خالد! — درست کہتے ہو۔ مگر بتاؤ اس  
 تاریک اندھنی کو کس طرح روکا جاسکتا ہے؟ — اپنے ہم جنس افراد  
 کو ذلت کی زندگی بسر کرتے دیکھنا۔ تنگ سینوں پر چکیتے ہوئے بوڑوں  
 کی مٹھو گریں لگتے دیکھنا۔ سخت بھیا تک خواب ہے۔  
 ”واقعات کی رفتار کا نتیجہ دیکھنے کا انتظار کرو۔ یہ لوگ اپنی طاقت کے  
 باوجود اس طوفان کو نہیں روکتے۔ خود اعتمادی نے انہیں برداشت کرنا  
 سکھا دیا ہے۔“

چنگاری کو شعلوں میں تبدیل کر دینا آسان ہے۔ مگر چنگاری پیدا کرنا

بہت مشکل ہے۔ بہر حال تمہیں امید رکھنی چاہئے۔ شاید تمہاری زندگی میں مصائب کے بادل دور ہو جائیں۔  
 میں یہ سہانا وقت دیکھنے کے لئے اپنی زندگی کے بقایا سال نذر کرنے کو تیار ہوں۔

کاش یہی خیال باقی لوگوں کے دل میں بھی موجود ہوتا! — مگر  
 یار گاڑی آج پیر سے اتنی معلوم ہوتی ہے۔ دیکھو نا پٹری پر روشنی کا نام و  
 نشان تک نظر نہیں آتا۔

خالد کا دوست کسی گہری فکر میں غوطہ زن تھا۔ اس لئے اس نے  
 اپنے دوست کے آخری الفاظ بالکل نہ سنے اور اگر اس نے سنے تو کچھ خیال  
 کر کے کہنے لگا۔ ”واقعی یہ خیال پیدا کرنا چاہئے اور اگر۔“  
 ”ٹھوڑے ویساں اب اس فلسفے کو۔ کچھ بہتہ ہے گاڑی کب آنے والی  
 ہے“ خالد نے اپنے دوست کا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔

”گاڑی“ اوپھر سامنے والی گھڑی کی طرف نگاہ اٹھا کر۔ نو بجکر پچیس  
 منٹ بیس دس منٹ تک اڑھائے گی۔ یعنی دس منٹ کے بعد ہمارا  
 دوست ہمارے پاس ہوگا۔ ذرا خیال تو کرو میں وحید کی آمد اس در فاک  
 گفتگو کی وجہ سے بالکل بھول چکا تھا۔

یہ کہتے ہوئے خالد کے دوست نے جیب سے سگریٹ نکال کر

سلگانا مشروع کر دیا۔

پلیٹ فارم پر لوگوں کا ہجوم تیزی سے بڑھ رہا تھا۔ مسافر بڑی مسرعت سے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ اسباب کے ٹھپوروں کے پاس خاموش کھڑے گاڑی کے منتظر تھے کہ جلدی اپنے کام سے فارغ ہو کر ایک آنہ حاصل کر سکیں۔ خواجہ دلاے دوسرے پلیٹ فارم سے جمع ہو کر اپنی مخصوص جگہ بلند کر رہے تھے۔ نصاب گاڑیوں کی گڑگڑاہٹ مختلف انجنوں کی پھپھپ، خواجہ دلاوں کی صداؤں، مسافروں کی ٹام ٹنگو کے شور و قلیوں کی بھدی آوازوں سے معمور تھی۔ برقی پنکھے بند کر دیے گئے تھے۔

ریفرشمنٹ روم کے اندر بیٹھے ہوئے مسافر نے جوا بھی سگار کو دانتوں میں دبائے کش سے رہا تھا۔ اپنی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کی طرف بڑی بے پروائی کے انداز میں دیکھا اور بازو کو جھٹکا دے کر مرمریں مینر پر سہارا دیتے ہوئے بلند آواز میں بولا "بوائے"۔

مختصر سی دیہ خادوم کا انتظار کرنے کے بعد وہ پھر چیخا "بوائے"۔  
 "بوائے" اور پھر آہستہ آہستہ بڑبڑلاتے ہوئے "مک حرام"  
 "جی آیا حضور" دوسرے کمرے میں سے کسی کی آواز آئی۔

ساتھ ہی سپید لباس پہنے ایک خادم بھاگ کر اس مسافر کے

قریب موڈب کھڑا ہو گیا۔  
”حضور“

”ہم نے تمہیں دو دفعہ آواز دی — سوئے رہتے ہو تم  
لوگ شاید!“

”حضور میں نے سنا نہیں۔ سننے کیا مجال ہے کہ غلام حاضر نہ ہوتا؟  
غلام کا لفظ سن کر مسافر کا غصہ فرو ہو گیا۔

”دیکھو درجۂ اول کے مسافروں سے یہ بے رخی اچھی نہیں۔ ہم  
تمہارے بڑے صاحب کے بھی کان کھینچ سکتا ہے سمجھے“  
”جی ہاں“

”بکنٹ کے! — وہ ہمارا دوست ہے — خیر! دیکھو تم  
وٹینگ روم میں جاؤ اور ہمارے قلی سے کہو کہ وہ صاحب کا تمام  
اسباب پلیٹ فارم پر لے جائے گا ٹی آنے میں صرف پانچ منٹ  
باقی ہیں۔“

”بہت اچھا حضور!“

”اور ہاں ہمارا بل دوسرے آدمی کے ہاتھ بھجوا دو۔“  
”دیکھو! — بل میں پانچ سو پچپن نمبر گریٹ کے ایک ڈبے  
کے نام بھی شامل کر لینا۔ پانچ سو پچپن نمبر کا ڈبہ خیال رہے۔“

”بل اور ڈبہ گاڑی میں لے کر حاضر ہو جاؤ گا وقت بھٹوڑا ہے۔“  
 تجو مرضی میں آئے کرنا اگر اب تم جاؤ اور جلد ہمارے قلی کو اسباب  
 نکالنے کے لئے کہہ دو۔“

مسافر نے یہ کہہ کر ایک انگڑائی لی اور مینر پر پڑے ہوئے شراب  
 کے گلاس میں سے آخری گھونٹ ایک جرے میں ختم کر دیے، گیلے ہونٹ  
 ایک بے داغ ریشمی رومال سے صاف کرنے کے بعد وہ اٹھا اور آہستہ  
 آہستہ دروازے کی طرف بڑھا۔

صاحب کو دروازے کی طرف بڑھتے دیکھ کر ایک خادم نے جلدی دروازہ  
 کھول دیا۔ مسافر بڑی رعونت سے ٹھٹھکتا پلٹتا پلٹتا فارم کی بھڑیل  
 گم ہو گیا۔

وہ ریل کی آہنی پٹریوں کے درمیان خیرہ کن روشنی کا ایک دھبہ نظر  
 آ رہا تھا جو آہستہ آہستہ اس پاس کی تاریکی کو چیرتا ہوا بڑھ رہا تھا۔ بھڑیل  
 دینے کے بعد یہ دھبہ روشنی کی ایک لمبی دھار میں تبدیل ہو گیا اور دفعۃً انجن  
 کی چوندھیا دینے والی روشنی ایک لمحے کے لئے پلٹ فارم کے قمتوں  
 کو اندھا بناتی ہوئی گل ہو گئی۔ ساتھ ہی کچھ عرصے کے لئے انجن کے آہنی  
 پیستوں کی بھاری گرگر طر طر تلتے پلٹ فارم کا شور و ب کر رہ گیا۔ ایک  
 چیخ کے ساتھ گاڑی اسٹیشن کے چبوترے کے پہلو میں کھڑی ہو گئی۔



پلیٹ فارم کا دبا ہوا شور انجن گڑا گڑا ہٹ سے آنداد ہو کر ایک نئی تازگی سے بلند ہوا۔ مسافروں کی دھوڑ دھوپ، بچوں کے رونے کی آواز قلیوں کی بھاگ دوڑ، اسباب نکالنے کا شور، پھیلنے کی کھڑکھڑاہٹ خواپنوں والوں کی بلند صدائیں، شندے کرتے ہوئے انجنوں کی دلخراش چیخیں اور بھاپ نکلنے کی شاں شاں پلیٹ فارم کی آہنی پھت تے فضا میں ایک دوسرے سے ٹکراتے ہوئے تیر رہی تھی۔

”خاندانِ وحید کو دیکھا تم نے کسی ڈبے میں؟“

”نہیں تو۔“

”خدا جانے اس گاڑی سے آیا بھی ہے یا نہیں۔“

”تار میں تو اسی گاڑی کا ذکر تھا۔ اسے وہ ڈبہ میں کون ہے؟“

”وحید۔“

”اے، ہاں وحید۔“

وہ نو دست بھاگتے ہوئے اس ڈبے کی طرف بڑھے جس میں سے وحید اپنا اسباب اتر وارہا تھا۔

ریفر شمنٹ، روم والا مسافر تیزی سے فرسٹ کلاس کمپارٹمنٹ کی طرف بڑھا۔ باہر دروازے کے برابر لگے ہوئے کاغذ کو ایک نظر دیکھنے کے بعد دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا اور پیتل کی ایک سہلخ پکڑ کر قلی اور

اپنے اسباب کا انتظار کرنے لگا۔

قلی اسباب سے لدا ہوا گاڑی کے ڈبوں کی طرف دیکھ دیکھ کر دوڑا چلا  
آ رہا تھا مسافر نے اسے دیکھا اور بھلا کر بلند آواز میں کہا: ”ایسے اندھے  
ادھر آ۔“

قلی نے مسافر کی آواز پہچان کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ مگر پھر خود مسافر  
کو نہ دیکھ سکا۔ وہ ابھی اسی پریشانی میں تھا کہ ایک اور آواز آئی — کیوں  
نظر نہیں آ رہا کیا؟ — ادھر ادھر نہ ناک کی سیدھ  
قلی نے مسافر کو دیکھ لیا اور اسباب لے کر اس کے پاس جا کر کھڑا  
ہو گیا۔

صاحب ایک طرف ہٹ جائیے، میں اسباب اندر رکھ دیتا۔  
”ہاں رکھو مسافر دروازے کے قریب ایک گدے دار نشست  
پر بیٹھ گیا۔ مگر اتنا عرصہ سو رہے تھے کیا؟ خانہ سامنے تھیں یہ نہیں کہا  
تھا کہ صاحب کا سامان اٹھا کر گاڑی آتے ہی فوراً ڈبے میں رکھ دینا۔  
مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ کس ڈبے میں سوار ہوں گے۔ قلی نے ایک  
بھاری ٹرک بالائی نشست پر رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ ہمارا بیزر دہے۔ بائیر چیٹ پر ہمارا نام بھی لکھا ہوا ہے۔“  
آپ نے پہلے کہا ہوتا تو ہرگز دیر نہ ہوتی — ایک، دو، تین — آٹھ

اور یہ دس "قلی نے اسباب کی مختلف اشیاء لگنا شروع کر دیں  
سامان قرنیے سے رکھنے کے بعد قلی نے اپنے اطمینان کے لئے ایک  
بار پھر رکھی ہوئی چیزوں پر نگاہ ڈالی اور ٹیسے سے نیچے پلیٹ فارم پر  
اتر گیا۔

"صاحب اپنا سامان پورا کر لیجئے۔"

مسافر نے ٹہری بے پروائی سے اپنی جیب سے ایک نفیس بٹون نکالا  
اور ابھی کھول کر مزدوری ادا کرنے والا ہی تھا کہ اسے کچھ یاد آگیا۔

"ہمارے پھڑی کہاں ہے؟"

"پھڑی — پھڑی تو آپ ہی کہے پاس تھی۔"

"میرے پاس کہنا ہے — وہیں چھوڑ آیا ہو گا تو۔"

پھڑی آپ کے پاس تھی — مگر صاحب اس سخت کلامی سے

پیش آنا درست نہیں جب میں نے کوئی خطا نہیں کی۔"

قلی کی زبان سے اس قسم کے الفاظ سن کر مسافر آگ بگولا ہو گیا اور  
جلگ سے اٹھ کر وہ دڑے کے پاس کھڑا ہو چلا۔

"سخت کلامی سے پیش آنا درست نہیں — کسی نواب کا بچہ ہے؛

جتنے کی چھڑی ہے اتنی تو تیری اپنی قیمت بھی نہیں چھڑی بے کرنا ہے یا

نہیں؟ چور کہیں گا۔؟"

چور کے نقطہ نے قلی کے میں ایک طوفان برپا کر دیا اس کے جی میں  
 اتنی کراس مسافر کی ٹانگہ پکڑ کر نیچے کھینچ لے اور اسے اس اکڑٹوں کا  
 مزاج چکھا دے۔ مگر طبیعت پر قابو پا کر خاموش ہو گیا۔ اور تہ جی سے کہنے لگا  
 آپ کو مزور غلط فہمی ہوئی ہے۔ چھپڑی آپ نے کہیں رکھ دی  
 ہوگی، مجھے بتائیے میں وہاں سے لے آؤں۔

گویا میں بے وقوف ہوں۔ میں کہہ رہا ہوں چھپڑی لے کر آؤرنہ  
 ساری شہنشاہی کر کری کروں گا۔

قلی ابھی کچھ جواب دینے ہی والا تھا کہ اسے چند قدم کے فاصلے پر  
 خانسا ماں نظر آیا جو ہاتھ میں سگریٹ کا ڈبہ اور چھپڑی لئے پہلا آ رہا تھا  
 ”چھپڑی خانسا ماں لے کر آ رہا ہے اور آپ خولو مخواہ مجھ پر برس  
 رہے ہیں۔“

”بکومت — کتے کی طرح چلا رہا ہے۔“

یہ سنی کر قلی غصے سے بھرا ہوا مسافر کی طرف بڑھا۔ مسافر نے  
 پورے زور سے اس کے بڑھے ہوئے سینے پر اپنے لوکیلے بوٹ سے  
 کھوکھو کر رہی۔ بھٹو کر کھاتے ہی قلی چکراتا ہوا سنگین فریشس پر گر کر بے ہوش  
 ہو گیا۔

قلی کو گرتے دیکھ کر بہت سے لوگ اس کے ارد گرد جمع ہو گئے۔

”بے چارے کو سخت بوٹ آئی ہے۔“

”یہ لوگ بہانہ بھی کرتے ہیں؟“

”منہ سے شاید خون نکل رہا ہے۔“

”معاملہ کیا ہے۔“

”اس آدمی نے اس بوٹ سے بھٹو کر ماری ہے۔“

”کہیں مرنہ جائے بے چارہ“

”کوئی دھڑک پانی کا گلاس تو لائے۔“

بھٹی ایک طرف ہٹ کر کھڑے ہو۔ ہوا تو آنے دو۔“

قلی کے گرد جمع ہوتے ہوئے لوگ آپس میں طرح طرح کی باتیں کر

رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد خالد اور اس کا دوست بھٹی چپ کر گئے

ہوئے مزدور کے قریب پہنچے۔ خالد نے اس کے سر کو اپنے گھٹنوں پر

اٹھایا اور اخبار سے ہوا دینا شروع کر دی۔ پھر اپنے دوست سے مخاطب

ہو کر بولا

”مسعود وحید سے کہہ دو کہ اب ہم اس سے گھر پر مل سکیں گے اور

وہاں اس ظالم کو دیکھنا کہاں ہے۔ گاڑی چلنے والی ہے کہیں چلا نہ جائے۔“

یہ سنتے ہی لوگ اس مسافر کے ڈبے کے پاس جمع ہو گئے۔ جو کھڑکی

کے پاس بیٹھا کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اخبار پڑھنے کی بے سود کوشش

کمر ہاتھ۔

مسعود اپنے وجید دوست سے رخصت ہو کر اس مسافر کی طرف  
بڑھا اور کھڑکی کے قریب جا کر نہایت شائستگی سے کہا آپ یہاں۔۔  
اجنبی مینی میں مصروف ہیں اور وہ بے چارہ بے ہوش پڑا ہے۔

”پھر میں کیا کروں“

”چلئے اور کم از کم اس کی حالت تو دیکھئے۔“

”کج بخت نے میرے سفر کا تمام لطف بد مزہ کر دیا اور پھر دروازے  
سے باہر نکلتے ہوئے“ چلئے صاحب۔۔ یہ مصیبت بھی دیکھنا تھی۔“  
خالد بے ہوش قلی کا سر تھامے اسے پانی پلانے کی کوشش کر  
رہا تھا۔ لوگ جھکے ہوئے خالد اور قلی کے چہرے کی طرف بغور دیکھ  
رہے تھے۔

”خالد آپ تشریف لے آئے ہیں“ مسعود نے مسافر کو آگے  
بڑھنے کے لئے کہا۔

ہاں جناب۔۔ یہ ہے آپ کے ظلم کا شکار۔۔ کسی ڈاکٹر کو ہی  
بلوایا ہوتا آپ نے“ مسعود نے مسافر سے کہا۔

مسافر قلی کے لرزہ چہرے اور لوگوں کا گمروہ دیکھ کر بہت خوف زدہ  
ہوا اور گھبراتے ہوئے جیب سے اپنا بٹوہ نکالا۔

مسافر ابھی بٹوہ نکال ہی رہا تھا قلی کا جسم متحرک ہوا اور اس نے زہنی آنکھیں کھول کر هجوم کی طرف پریشان نگاہوں سے دیکھنا شروع کیا۔

”یہ نوٹ آپ اسے میری طرف سے دے دیجئے گا۔ میں جاتا ہوں گاٹری کا وقت ہو گیا ہے مسافر نے مسعود کے ہاتھ میں دس روپے کا نوٹ دیتے ہوئے انگریزی زبان میں کہا اور پھر قلی کو ہوش میں آتا دیکھ کر اس سے مخاطب ہوا، ہم نے اس غلطی کی قیمت ادا کر دی ہے۔“

قلی یہ سن کر تڑپا منہ سے خون کی ایک دھار بہہ نکلی۔ بڑی کوشش کے بعد اس نے یہ چند الفاظ اپنی زخمی چھاتی پر زور دیکر داکٹے۔

میں بھی انگریزی زبان جانتا ہوں۔۔۔۔۔ دس روپے۔۔۔ ایک انسان کی جان کی قیمت۔۔۔۔۔ میرے پاس بھی کچھ ہے۔۔۔۔۔ جو۔۔۔۔۔ باقی الفاظ اس کے خون بھرے منہ میں بلبے بن کر رہ گئے مسافر قلی کی یہ حالت دیکھ کر اس کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور اس کا ہاتھ دبا کر کہنے لگا۔ ”میں زیادہ بھی دے سکتا ہوں۔“

قلی نے بڑی تکلیف سے مسافر کی طرف رخ پھیرا اور منہ سے خون کے بلبے نکالتے ہوئے کہا۔

”میرے پاس۔۔۔۔۔ بھی۔۔۔۔۔ کچھ ہے۔۔۔۔۔ یہ تو۔۔۔۔۔“  
یہ کہتے ہوئے اس نے مسافر کے منہ پر تھوک دیا۔ تڑپا اور پلپٹ قدم

کی اہنی پھست کی طرف مظلوم نکاہوں سے دیکھتا ہوا خالد کی گود میں سرود ہو گیا۔

مسافر کا منہ خونی تھوک سے رنگا ہوا تھا۔

خالد اور مسعود نے لاش دوسرے آدمیوں کے حوالے کر کے مسافر کو پکڑ کر پولیس کے سپرد کر دیا۔

~ ~ ~ ~ ~

مسافر کا مقدمہ دو جینے تک متواتر عدالت میں چلتا رہا۔

آخر فیصلہ سنایا گیا۔ فاضل جج نے ملزم کو محفوظ اساجرمانہ کرنے کے بعد بری کر دیا۔ فیصلہ میں یہ لکھا تھا کہ قتل کی موت اپانک سائی پھٹ جانے سے واقع ہوئی ہے۔

فیصلہ سناتے وقت، خالد اور مسعود بھی تھے، ملزم ان کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

”قانون کا فضل طاٹی چابی سے کھل سکتا ہے۔“

”گر ایسی چابی ٹوٹ بھی جایا کرتی ہے۔“

”خالد اور اس کا دوست باہر سب آمدے میں گفتگو کر رہے تھے۔“



تحفہ

## افسرد

جھگل.... (آواز میں بے نیازی ہو) شیدا.... (خوش آواز لڑکی)  
گنیش (تعلیم یافتہ بنیاد۔ بونے کا بچا تڑا انداز) ایک لڑکی... شیدا کی سہیلی  
دکاندار (ان پرٹھ بنیا۔ جھگلڑا اور قسم کا آدمی) رامو۔۔۔۔۔ (نوکر)  
کالچ کا گھنٹہ بجنے ہے۔ ساتھ ہی کئی قدموں کی آواز۔

شیدا: جھگل۔۔۔ جھگل !

جھگل: او۔۔۔ شیدا

شیدا: میں تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔

جھگل: او۔۔۔ کہو۔

شیدا: میں نے بہت غور کیا ہے اور اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ ہمارا آپس میں

لنا اٹھیک نہیں۔ کالج میں یا کالج کے باہر اب ہمیں ایک دوسرے سے ملنا نہیں چاہیے۔

جگل :- کیوں ؟

شیلا :- اس لئے کہ

جگل :- کہو کہو — صاف صاف کہو۔

شیلا :- اس لئے کہ لوگ تمہیں اول درجے کا بد معاش آوارہ گرد اور بچا خیال کرتے ہیں۔

جگل :- (ہنستا ہے) صرف خیال ہی کرتے ہیں۔ . . . . انہیں اب تک یقین ہونا چاہیے تھا۔

شیلا :- جگل تم کبھی سنجیدہ ہونا بھی سیکھو گے یا نہیں۔  
جگل :- نہیں۔

شیلا :- کیوں ؟

جگل سنجیدگی میں کیا دھڑلے ہے۔ . . . . یعنی خواہ مخواہ آدمی سنجیدہ ہوتا پھرے۔ میں صحت مند ہوں اور صحت مند رہتا ہوں۔ اپنی زندگی کو یہ روگ نہیں لگانا چاہتا۔

شیلا :- تم نے میرا فیصلہ سن لیا۔  
جگل :- سن لیا۔

شیلہ: تمہیں قبول ہے؟

جگل: میں دوسروں کے فیصلے قبول نہیں کرتے۔ میں تم سے ملوں گا اور ملنا رہوں گا۔

شیلہ: زندگی اجیرن کر دو گے میری۔

جگل: (مسکرا کر) میں تمہیں اپنی زندگی دے دوں گا۔

شیلہ: (ازراہ مذاق) جو تمہارے اس بوٹ کی طرح گھسی ہوئی ہے۔

جگل: استعمال جو زیادہ کرتا رہا ہو۔ مگر صرف اس کا ٹکڑا ہی گھسا ہے اوپر کا حصہ بالکل ٹھیک ہے۔ پالش کر دو گی تو چمک اٹھے گا۔

شیلہ: تم خود پالش کیوں نہیں کرتے؟  
جگل: اس لئے کہ ....

شیلہ: پٹھرو۔ میں اس وقت سنجید ہونا چاہتی ہوں۔ بتاؤ تم

خود پالش کیوں نہیں کرتے۔ تم اپنی اصلاح کی کوشش

کیوں نہیں کرتے۔ لوگ تمہیں اول درجے کا آوارہ گرد سمجھتے ہیں۔

تم ان کے دماغ سے یہ خیال دور کیوں نہیں کرتے۔ تم کیوں ملتے

بے پروا ہو۔ کیا تمہارا یہ لانا بالی پن کبھی دور نہیں ہوگا۔ کیا تم

کبھی انسان نہیں بنو گے؟

جگل: آہستہ آہستہ۔

شیلہ:- لوگ میری جان کھا گئے ہیں۔ جدھر جاتی ہوں میری طرف انگلیاں اٹھتی ہیں۔ میرے کیرکٹر پر حملے کئے جاتے ہیں۔ میں سب کچھ سہتی ہوں، صرف تمہاری خاطر۔  
جنگل:- میری خاطر۔

شیلہ:- جگوان جانے میری عقل کو کیا ہو گیا ہے۔ مجھے تم سے اتنا انس کیوں پیدا ہو گیا ہے۔ میں تم سے بالکل کنارہ کش ہو جاتی۔ تمہارے خیال تک کو اپنے دل و دماغ سے محو کر دیتی۔ مگر مجھے زرس اتنا ہے کہ تم اور بھی بہک جاؤ گے۔

جنگل:- تم مجھ پر ترس کھاتی ہو۔ میں کوئی زخمی گدھا نہیں۔ کوئی لنگڑا کتا نہیں۔ کوئی بیمار بھینس نہیں۔  
شیلہ:- (فدا و رشتی کے ساتھ) جنگل  
جنگل:- بکو نہیں۔

شیلہ:- (وہی لمحے ہیں، افسوگی کے ساتھ) جنگل۔  
جنگل:- اول درجے کا بد معاش، شہدا۔ ٹپا اور آوارہ گرد ہے۔  
شیلہ:- میں نے یہ کبھی نہیں سمجھا۔

جنگل:- وہ اپنے بالوں میں تیل نہیں لگاتا۔ میلے کپڑے پہتا ہے۔ اس کا ہونا ٹوٹا ہوا ہے۔

شیلہ: میں نے یہ کبھی نہیں کہا۔

جنگل: پہلے نہیں کہا تو اب کہہ لو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے نفرت کرو۔ ابھی، اسی وقت۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہاری عقل درست ہو جائے اور وہ رتی بھر اُنس جو تمہارے دل میں پیدا ہو گیا ہے دور ہو جائے۔ تم مجھ سے بالکل کنارہ کش ہو جاؤ تاکہ میں اور زیادہ بہک سکوں۔

شیلہ: تم کتنے بے رحم ہو۔

جنگل: لوگ تمہاری جان کھا گئے ہیں۔ جدھر جاتی ہو تمہاری طرف اُن گلیاں اٹھتی ہیں۔ تمہارے کبر کٹر پر حملے کئے جاتے ہیں۔ صرف میری خاطر۔ مجھ شہدے مجھے اور آوارہ گرد کی خاطر۔ تمہارا فیصلہ، اب مجھے منظور ہے۔ اس لئے کہ تم مجھ پر ترس کھاتی رہی ہو۔ طبیعت پر جبر کہہ کے مجھ پر رحم کرتی رہی ہو۔

شیلہ: تم بہت جلد بھڑک اٹھے ہو۔ جنگل! مجھے تم سے جھوٹ موٹ کا اُنس نہیں ہے۔ میری ہمدردی مصنوعی ہمدردی نہیں ہے۔ میں تم پر ترس کھاتی ہوں اس لئے کہ دوسرے تم پر ترس نہیں کھاتے۔ وہ چاہتے ہیں کہ تم اور زیادہ بہک جاؤ۔ تمہارا وجود بالکل منتشر ہو جائے۔ تمہارے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں۔ اس طور پر کہ تم پھرا نہیں اٹھنا بھی نہ کر سکو۔

میں یہ نہیں چاہتی تھی مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ میں عورت ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ تم سلامت رہو۔ وہ تمام خوبیاں جو لوگوں کے نزدیک ہیں تمہارے اندر پیدا ہو جائیں۔ میں بڑے فخر کے ساتھ کہہ سکوں۔ جگل صاحب میرے دوست ہیں۔

جگل: (تمسخر آمیز ہنسی) جگل صاحب۔ یہ جگل صاحب ہیں۔ شہر کے بہت بڑے رئیس۔ بہت بڑا نام ہے آپ کا آپ کی پتلون میں چار پیوند لگے ہیں۔ کوٹ آپ نے کسی دوست کا پہن رکھا ہے۔ جو تا آپ کا پھٹا ہوا ہے۔ (ہنست ہے) یہ جگل صاحب ہیں (ہنستا ہے) جاؤ شیلہ جاؤ ایک ناکارہ آدمی میں اتنی دلچسپی نہ لو۔ پڑھو۔ امتحان پاس کرو اور شادی کر کے اطمینان سے ایک جگہ بیٹھ جاؤ۔

(شادی کے ساتھ ہی شہنائیوں کا ریکارڈنگ لگا دیا جائے)  
مختصر سی دیر کے بعد عجم کا شور پیدا کیا جائے۔ چند لمحات بعد ان آرزوں کو دھیا کر دیا جائے اور ذیل کا مکالمہ سپر و میوٹیم کیا جائے۔

ایک آدمی: کیا ہو رہا ہے بھائی یہاں؟

دوسرا آدمی :- شادی بیاہ ہو رہا ہے۔

جنگل :- کس کا ؟

پہلا آدمی :- تم جانتے ہو ؟

جنگل :- مجھے کیا معلوم۔

پہلا آدمی :- رائے بہادر شیام سندھ جی کی سپتہری شیلہ کا بیاہ ہے۔

جنگل :- کس کے ساتھ ؟

پہلا آدمی :- رائے صاحب لالہ گنیش پرشاد جی کے ساتھ — شہر کے

بہت بڑے رئیس ہیں۔ لاکھوں میں کھیلتے ہیں۔

جنگل :- حضور کھیلتے ہوں — سگریٹ کا ایک کش مجھے بھی دینا۔

پہلا آدمی :- بیاہے لو۔

جنگل :- نہیں نہیں یہی دو — تم نیا سنگالو (مہنتا ہے) سنگے سنگے سگریٹ

مجھے اچھے لگتے ہیں اس لئے کہ سنگلے نہیں پڑتے۔

(شنائیوں کی آواز بلند ہو کر پھر عقب میں چلی جائے)۔

جنگل :- بڑا جنگلٹ رگا ہے۔

پہلا آدمی :- برات اسکی ہے۔

جنگل :- چلی بھی جائے گی۔

پہلا آدمی :- (مہنتا ہے) تو کیا نہیں بیٹھ رہے گی — کیسی باتیں

کرتے ہو یا ر۔

جنگل (ہنستا ہے) بس ایسی ہی باتیں کرتا ہوں۔  
دوسرا آدمی: یہ لڑکی کسے ڈھونڈ رہی ہے؟  
جنگل: جانے بلا۔

پہلا آدمی: تمہاری طرف دیکھ رہی ہے۔  
جنگل: میری طرف.....؟ (ہنستا ہے) لیکن میں تو شادی نہیں کرنا چاہتا

(تینوں ہنستے ہیں)

لڑکی: آپ میں سے کس کا نام جنگل ہے؟  
پہلا آدمی: میرا تو نہیں ہے۔ اس سے پوچھ لو۔  
لڑکی (جنگل سے): کیا جنگل صاحب آپ ہیں؟  
جنگل: صاحب کوئی اور، موگا۔ میں صرف جنگل ہوں۔  
لڑکی: چلئے۔ آپ کو اندر بلا دیا ہے۔

جنگل: کس نے؟

لڑکی: آپ چلئے میں بتاتی ہوں۔

جنگل: کیا میرا چلنا ضروری ہے۔

لڑکی: جی ہاں۔

جنگل: (اپنے ساتھیوں سے) اچھا بھئی رخصت چاہتا ہوں۔ سگریٹ



کا شکریہ۔

پہلا آدمی: سلام راہ مذاق! ایک اور لیتے جاؤ شاید اندر ضرورت پڑے۔  
جنگل: (مہنتا ہے) نہیں پڑے گی۔

اشہنا بیٹوں اور ہجوم کا شور عقب سے اُبھر کر آئے اور چند لمحات کے  
بعد دب جائے

جنگل: آپ نے مجھے بلایا ہے۔ فرمائیے؟  
شیلہ: (اضطراب بھرے لہجے میں) تم نے مجھے آپ کیوں کہا؟  
جنگل: دیر کے بعد ملاقات ہوئی اس لئے یہ اجنبیت پیدا ہو گئی۔  
شیلہ: تم ابھی ویسے کسے ویسے ہو۔  
جنگل: جی ہاں ابھی تک ویسے کا ویسا ہوں کیا جناب کو کوئی اعتراض  
ہے۔

شیلہ: (اور زیادہ مضطرب ہو کر) یہ آداب کس لئے؟  
جنگل: آپ کے شاندار لباس سے مرعوب ہو گیا ہوں۔  
شیلہ: (تنگ آہنم جھپکے دیوانہ بنا دو گے مجھے تم سے بہت کچھ کہنا  
ہے میں نے تمہیں یہاں اس لئے بلایا تھا کہ میں تم سے بے شمار

بائیں کرنا چاہتی تھی مگر اب مجھے ایک بھی یاد نہیں آتی۔ تمہارے اس عجیب و غریب لہجے نے مجھے سب کچھ بھلا دیا ہے۔ بتاؤ مجھے کیا کہنا تھا۔؟

جنگل! مجھے کیا معلوم؟

شیلہ:۔ تمہیں سب معلوم ہے۔ تم سب کچھ جانتے ہو۔ جلدی کرو۔ میرے پاس بہت مختصر وقت ہے۔ بتاؤ۔ بتاؤ۔ میں تم سے کیا کہنا چاہتی تھی۔ بتاتے کیوں نہیں؟

جنگل مجھے کیا معلوم؟

شیلہ:۔ تم۔ تم۔ تم۔ تمہاری صحت کیسی ہے۔؟ تم بہت میلے ہو گئے ہو۔ میں، میں بالکل اچھی ہوں! لیکن تم۔ (تنگ آکر) نہیں۔ میں کچھ اور ہی پوچھنا چاہتی تھی (باہر سے کسی عورت کی آواز آتی ہے۔ فیلا)۔ دیکھا۔ دقت ہو گیا۔ تم نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔ اور مجھے بے شمار باتیں کہنا تھیں۔

جنگل:۔ تمہاری شادی ہو رہی ہے۔

شیلہ:۔ ہاں۔ ہاں۔ مجھے تم سے یہ بھی کہنا تھا۔ (دستک ہوتی ہے)

شیلہ:۔ (دھیمی آواز میں) مٹھرو۔۔۔ (جنگل سے) کچھ اور بھی کہو۔

جنگل! کیا کہوں۔

(دستک ہوتی ہے)

شیلہ! آئی۔ تو بہرہ دستک سے ویکر دروازہ توڑ دیا ہے (جنگل سے)  
جنگل اب تم جاؤ کیا کروں مجبوری ہے۔ لیکن دیکھو کبھی کبھی مجھ سے  
ملنے کے لئے ضرور آیا کرنا۔ ضرور۔ ضرور۔ ادھر سے.....  
(دروازہ کھولنے کی آواز)

شیلہ! مجھے بھولنا مت۔ سنتے ہو۔ مجھے بھول نہ جانا۔

(شناختیوں اور ہجوم کی آواز ابھر کر اونچی ہو جاتی ہے۔ چند لمحات  
کے بعد فیڈ آؤٹ۔)

گنیش!۔ شیلہ!۔

شیلہ!۔ جی

گنیش!۔ تمہارے ابھم میں یہ تصویر کس کی ہے۔

شیلہ!۔ بھڑپے میں آکے بتاتی ہوں۔

(قدموں کی آواز)

شیلہ!۔ یہ ؟

گینیش :- کس کی ہے ؟  
شیلہ :- جنگل صاحب کی ۔

گینیش :- وہ کون

شیلہ :- آپ نہیں جانتے ۔ کالج میں یہ ہمارے ساتھ پڑھا کرتے تھے  
گینیش :- ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں نے اس شخص کو کہیں دیکھا ہے ۔  
شیلہ :- دیکھا ہوگا ۔

گینیش :- ہو سکتا ہے مگر میں نے اسے اچھی طرح دیکھا تھا ۔ اس لئے کہ اس  
کا لباس اور اس کی وضع قطع .....  
(گھڑی چار بجاتی ہے)

شیلہ :- لمحے چار بج گئے ۔ اب کیا خاک تیار ہی ہو گی مجھ سے اور ہمیں  
ٹھیک پانچ بجے وہاں پہنچنا ہے ۔ ! ہم کو چھوڑ بیٹے اور موٹر نکلو اتنے  
کے لئے کہتے ۔

گینیش :- تمہیں ساڑھی تبدیل کرنا تھی

شیلہ :- یہی ٹھیک ہے ۔ ساڑھی تبدیل کروں گی تو ساری چیزیں بدن  
پڑیں گی ۔ نیا بلاؤز ۔ نیا پیٹی کوٹ اور پھر یہ سیٹل بھی گونا گونا  
پڑے گی ۔ یہی ٹھیک ہے ۔  
گینیش :- لیکن اتنی جلدی کیا ہے ۔

شیلہ رواء — مجھے راستے میں ایک دو سہیلیوں سے بھی تو ملنا ہے۔  
چلئے — چلئے۔

(قدموں آواز۔ بعد میں موٹر کی آواز)

ایک دم عجم کا شور سنائی دیتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوگ رڑھکنا  
رہے ہیں۔ شور کے اس ٹکڑے پر ذیل کا مکالمہ سپر موفہ کیا جائے  
دکاندار: نہیں صاحب اسے کبھی نہیں پھوٹے وں گا۔ ایسے ہزاروں گھسے مجھ سے  
چکا ہے۔

ایک آدمی بنا ایک بار اور دیکھو۔  
دکاندار: کیا دیکھو ں — اب کا گیا چھ مینے اپنی شکل نہیں دکھائے گا یہ تو  
اتفاق سے میرے نظر پر گئی ورنہ کبھی ہاتھ نہ آتا  
دوسرا آدمی: تو اب تم کیا کرنا چاہتے ہو۔  
دکاندار: پیکر کمر تھانے میں سے جاؤں اور کیا کھڑا سارے کامنہ دیکھتا ہوں گا۔  
(موٹر کے بارن کی آواز)

دکاندار: آپ لوگ جا بیٹے — کیا کوئی تماشہ ہے۔  
تیسرا آدمی: تماشا ہی تو ہے تم اس سے اپنے روپہ مانگتے ہو۔ یہ کتا ہے  
میرے پاس نہیں تم کہتے ہو نہیں ہیں۔ نہیں ماننا تمہارے پاس ہوں نہ

ہوں ابھی نکال کر دو۔

(بہت سے آدمی ہنستے ہیں)

دکاندار: تو کیا کروں — پھر بھاگ جائے گا — کیا ساری عمر اسی کو  
 دھو نہتا رہوں گا؟

پہلا آدمی: ارے بھائی تم نے کیوں قرض لیا تھا۔ اب دیکھو کتنی سخت  
 اٹھانی پڑ رہی ہے نہیں۔

(موٹر کے ہارن کی آواز)

دوسرا آدمی: بھئی راستہ سے تو ہٹ جاؤ۔

دکاندار: آپ لوگ ہٹ جائیں۔ میں تو یہیں کھڑا رہوں گا۔ اس کا گریبان  
 پکڑے۔

تیسرا آدمی: یہ کیا آدمی ہے خود کچھ بولتا ہی نہیں۔

دکاندار: کیا بولے گا — روپیہ دینا ہے اور ہر حالت میں دیتا ہے۔

(موٹر کے ہارن کی آواز۔ بالکل قریب)

چوتھا آدمی: راستے سے ہٹو گے یا موٹر اوپر چڑھا دوں — بازار کے عین  
 بیچ میں تناشنا لگا رکھا ہے۔

(ہجوم کا شور)

شیلا: (گھبرا کر) چلے اب راستہ صاف ہو گیا۔

گینیش: ہٹھو۔۔۔۔۔ (بلند آواز میں) اے۔۔۔ ذرا ادھر آؤ۔

دکاندار: مجھے بلایا ہے سیٹھ صاحب؟

گینیش: کیا بات ہے؟

دکاندار: روپیہ لینا ہے سیٹھ صاحب، پچھ جیتے ہو گئے ہیں۔ برابر مجھے گھسے

دینے چلا جا رہا ہے سچ دیتا ہوں۔ کل دیتا ہوں۔ میں اس طرح

پچھ جیتے گذر گئے ہیں۔

گینیش: کتنی رقم نکلتی ہے تمہاری اس کی طرف۔

دکاندار: سوانو روپے۔

گینیش: بس۔۔۔۔۔ (وقفہ) پورے دس روپیہ کانوٹ۔

شیلہ: (اضطراب کے لہجے میں) آپ کیوں کسی کا فرض ادا کرتے ہیں۔۔۔

وہ خود ادا کرے۔

گینیش: کہاں سے ادا کرے گا۔۔۔۔۔ (دکاندار سے) سوانو روپے کہے تھے نا

تم نے۔

دکاندار: جی ہاں۔

گینیش: بارہ آنے بچیں گے۔ یہ تم اسے دے دینا۔

شیلہ: (قریب قریب چیخ کر) آپ نوٹ واپس لیجئے۔ آپ زبردستی

بھیک دے رہے ہیں۔۔۔۔۔

(موٹر اسٹارٹ ہوتی ہے)

پہلا آدمی :- یہ کون تھے؟

جگل :- (زہر خند کے ساتھ) تم نہیں جانتے یہ کون تھے۔ یہ شہر کے بہت  
 بڑے رئیس تھے۔ رائے صاحب لالہ گنیس پر شاد۔ لاکھوں میں  
 کھیستے ہیں۔ تم نے یہ دیکھا نہیں تھا کہ ان کی نپون میں ایک بھی بوند  
 نہیں تھا۔ کوٹ ان کا اپنا تھا۔ جوتا بالکل نیا تھا۔۔۔۔۔

دکاندار :- لوہہ بارہ آنے۔

جگل :- لاڈ۔ میری جیب بالکل خالی تھی۔

(ہجوم کا شور۔ چند لمحات کے بعد فیڈ آپ)

آہستہ آہستہ ذیل کی غزل کی دھن شروع ہو — سڑوں پر پھر  
 شعر گائے جائیں۔

غزل غم کی دنیا بسا رہی ہوں میں

ان کو اپنا بنا رہی ہوں میں

سارہستی کے تار ٹوٹ نہ جائیں

نغمہ دل سارہی ہوں میں

نسبی ناکام کے چہ رخوں کو

آئندہ صیوں میں جلا رہی ہوں میں (پروینہ)



(چند لمحات تک ساز و روناک سے میں بکھتے رہیں)

گینش: شیدا

شیدا: (افسردگی کے ساتھ) اجی

گینش: دہتہا رہے اہم سے وہ تصویر کہاں گئی۔

شیدا: وہ جو آپ نے اس روز دیکھی تھی۔

گینش: ہاں وہی۔

شیدا: نکال دی ہے۔

گینش: کیوں؟ ... بڑی اچھی تصویر تھی۔

شیدا: (لہجے میں دبے ہوئے صدمے کے آثار نظر آتے ہیں) اچھی ہی تھی۔

گینش: تو نکال کیوں پھینکی؟

شیدا: نکالی ہے پھینکی نہیں؟

گینش: میرا مطلب یہی تھا۔

شیدا: اچھا۔

گینش: تمہاری طبیعت کئی دنوں سے سست ہے — غالباً اسی سبب سے

سے جب ہم مونڈ میں باہر گئے تھے۔

شیدا: جی ہاں، اسی دن سے سست ہے۔ ہوا لگ گئی تھی۔

گینیش مجھے یاد آیا۔ اس سفر واقعی ہوا بہت تیز تھی۔

شیلہ: سرور بھی۔

گینیش: سرور۔۔۔ یہ ہوا بعض اوقات بہت تیز اور سرور ہو جاتی ہے۔

شیلہ: جی ہاں۔

گینیش: شیلہ! اپنے اس دوست کی کچھ باتیں تو سناؤ تمہاری طبیعت بہل جائیگی  
شیلہ: کیا سناؤں؟

گینیش: کچھ بھی۔ تصویر سے آدمی دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ کیا نام بتایا تھا  
شیلہ: جنگل صاحب۔

گینیش: جنگل صاحب (صاحب پر زور دے کر) آپ کی کوئی خاص خوبی۔  
شیلہ: آوارہ مزاجی۔

گینیش: (ہنستا ہے) مذاق کرتی ہو۔

شیلہ: (اتہائی سنجیدگی کے ساتھ) مذاق نہیں کرتی۔ جنگل صاحب کی سب  
سے بڑی خوبی ان کی آوارہ مزاجی ہے۔ ان کا لا بالی پن؛  
گینیش: تو وہ ایک نہیں کئی خوبیوں کے مالک ہیں۔

شیلہ: جی ہاں۔ وہ بے حد مفلس۔ اتنا دے جسے غلامت پسند بدتمیز

ادب ادب سے نادانقت (آواز گلوگیر ہو جاتی ہے) بد زبان اور۔

ذلت پسند ہیں۔

گینش: تم صریحاً مذاق کر رہی ہو میں ہرگز ماننے کے لئے تیار نہیں۔  
 شیلہ: (تلخ لہجے میں) مذاق آپ کر رہے ہیں۔

گینش: تمہاری سالگرہ کی خوشی میں آج شام کو ایک دعوت کرسٹا ہوں۔  
 تم جنگل صاحب کو بلاؤ۔ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔

شیلہ: (ایک دم بھرک اٹھتی ہے) بس۔ بس۔ اب آپ میری آتما کو دکھ  
 نہ دیجئے بہت زہریلی سوئیاں آپ مجھے چھو چکے ہیں۔۔۔ (رونی آواز  
 میں) اچی بھر کے آپ نے مجھے ذیل کر لیا کیا ابھی تک کچھ بٹھڑا نہیں ہوا  
 جو کچھ آپ چاہتے تھے میں نے کمرہ دیا ہے۔ آپ نے کلوایا ہے۔  
 اب آپ اور کیا چاہتے ہیں۔ وہ بد معاش ہے لچا ہے۔ آوارہ گرد ہے  
 انسانیت کے دامن پر بد نما دھبہ ہے۔ قابل نفرت انسان ہے  
 کچا اور کہوں با آتنا ہی کافی ہے۔

گینش: (نچھتے تلے انداز میں) اتنا کافی نہیں ہے۔ آج شام کو وہ دعوت میں  
 ضرور شریک ہوں گے۔

شیلہ: میں اسے ہرگز نہیں بلاؤں گی۔

گینش: مجھے معلوم تھا۔ اس لئے میں نے خود ان سے آنے کو کہا اور انہوں  
 نے کمال غایت سے میری درخواست قبول کر لی۔

شیلہ: (سخت گھبراہٹ کے ساتھ) وہ آئے گا۔ نہیں سنیں۔ وہ کبھی نہیں

آٹے گا۔ اگر وہ آٹے کا تو آپ مجھے نہ موجود پائیں گے۔  
 گینش۔ میں اس کا انتظام بھی کروالوں گا (ہنستا ہے)۔۔۔۔۔ آج شام کو  
 پانچ بجے تم دونوں دعوت میں شریک ہوں گے۔

---

اگھڑیال کے الارم کی خیر خلا ہوٹ۔ پانچ بجنے کی آواز اور ساتھ ہی  
 بجوم کا شور!

---

ایک مہمان۔ رائے صاحب بڑے ٹھاٹ کی دعوت کی ہے۔  
 گینش۔ سلام جی! شیلہ کی سالگرہ ہوا اور یہ ٹھاٹ نہ کئے جائیں (مسکرا کر)  
 کیوں شیلہ؟

شیلہ۔ اتنا اہتمام صرف آپ ہی کر سکتے ہیں۔  
 گینش۔ (مسکرا کر) صرف تمہاری خاطر؟  
 دوسرا مہمان۔ رائے صاحب۔ اب کس کا انتظار ہے دعوت شروع ہو  
 گینش۔ سب مہمان آچکے ہیں سوائے ایک کے۔ ان کے بغیر پروگرام شروع  
 نہیں ہو سکتا۔

دوسرا مہمان۔ کون ہیں یہ مہمان؟  
 گینش۔ شیلہ کے کالج کے زمانے کے دوست۔۔۔۔۔ جگل صاحب

ابھی تک آئے نہیں شیارے؟

سبیلہ: آہی جائیں گے۔

(موٹر کے ہارن کی آواز)

تیسرا امتحان وید کون آیا ؟

دوسرا حمان :- آگے بڑھ کے دیکھو۔

تیسرا حوالہ: ساج کل تو بہت زیادہ قیمت ہوگی اس کی۔

(قدموں کی آواز)

۱۷۱۔ سرکار جنگل صاحب تشریف لائے ہیں۔

گنیش بنو آگے؟

رامون: ہاں سرکارنا گئے۔

گنیش را نہیں اندر سے آؤ۔۔۔ رامو

(قد مصل کی آواز، مانگہ و فون کی طرف)

گفتیش: (حیرت کے ساتھ) یہ کون ہے؟

(قدموں کی آواز قریب تر آ جاتی ہے)

جنگل :- (باوقار شگفتہ اور باتمیز لہجے میں) اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو کیا میں پوچھ

سکتا ہوں کہ آپ میں سے کون صاحب ہیں۔

شیدائیں جنگل ..... تم ..... تم ..... ۴۰

جگل :- اے..... شیلا..... بھٹی پہلے مجھے اپنے پتی سے متعارف  
 کراؤ۔ جنہوں نے مجھے یہاں مدعو کیا۔  
 گینش :- ..... میں حاضر ہوں۔

جگل :- پہلے آپ میرا شکریہ قبول کیجئے کہ آپ نے مجھے اس شاندار دعوت  
 میں شریک کیا۔ آپ نے جو آدمی میرے پاس بھیجا تھا میں نے اس  
 سے کہہ دیا تھا کہ بے حد مصروف ہونے کے باوجود میں ضرور آؤں گا۔  
 شیلا تمہارے رائے صاحب بڑے ہی اچھے آدمی ہیں۔ تم بہت خوش  
 نصیب ہو۔ کیوں جناب میں غلط کہہ رہا ہوں ؟  
 گینش :- (چونک کر) کیا کہا آپ نے۔

جگل :- (ہنستا ہے) حد ہو گئی ہے۔ شیلا مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ تمہاری  
 شادی ہو چکی ہے۔۔۔۔۔ اصل۔ جائداد کے انتظام اور دوسرے کاموں  
 میں اس قدر مشغول تھا کہ سب کچھ بھول گیا (ہنستا ہے) دولت کمانا  
 اور اس کو سنبھالنا بہت بڑی دوسری ہے۔ تمہاری صحت ثواب  
 اچھی ہے۔

شیلا :- (خاموش رہتی ہے)  
 جگل :- رائے صاحب یہ آپ نے شیلا کو کیا کر دیا ہے۔ کچھ بولتی ہی نہیں  
 ۔۔۔۔۔ بالکل گونگی ہو گئی ہے۔ اور آپ.....

جنگل۔ جی ہاں آپ کیا سوچ رہے ہیں۔۔۔ ذرا ہنگامہ شروع ہو۔۔۔  
میرے پاس وقت بہت کم ہے جو پروگرام آپ نے بنایا ہے۔ بس  
اب شروع ہو جائے۔۔۔ ہاں بھی شیلڈ۔۔۔ میں تمہارے لئے ایک تختہ  
لایا ہوں۔

شیلہ۔ (مردہ آواز میں) تحفہ

جنگل : میری خیال ہے کہ میں تمہارے لئے ایک تحفہ لایا ہوں۔ رائے صاحب  
آپ پر وگرام شروع نہیں کرتے۔ اب دیکھ کیا ہے۔  
(مکمل خاموشی)

جنگل، یہ خاموشی کیوں؟

(وقف)

جنگل :- آپ نہیں شروع کرتے تو یچھے۔ میں شروع کرتا ہوں (بلند آواز  
لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے) حضرات! شیئہ  
(ہجوم کی سرگوشیاں)

جنگل :- (تقریب کے انداز میں) راتے صاحب لا کہ گنجل پر شاہ جی نے آپ کو ایک بندر کا تماشا دکھانے کا انتظام کیا تھا۔ لیکن افسوس ہے کہ وہ بندر نہیں آیا۔ اس کے بدلے میں آگیا۔ . . . .

(ہجوم کی سرگوشیاں)

جنگل۔ جیسا کہ آپ دیکھ رہے ہیں۔ میں بندہ نہیں ہوں خوش پوش انسان ہوں۔ آپ نے میرا لباس یقیناً پسند کیا ہوگا۔ وہ موٹر کار بھی پسند کی ہوگی جو ابھی تک باہر کھڑی ہے۔ میری گفتگو بھی آپ کو ضرور بھاتی ہوگی۔۔۔ یہ میری سسنے کی گھڑی۔۔۔ یہ میرے کی انگوٹھی، بہت قیمتی ہے۔ لیکن آپ کی نگاہوں نے تو میری ہر چیز کو تول لیا ہوگا اور اس کی قیمت بھی مقرر کر لی ہوگی (لہجے میں طنز پیدا ہو رہا ہے) آپ سبب شریف آدمی ہیں۔۔۔ میں بھی شریف آدمی ہوں۔ اس لئے کہ میرا لباس اچھا ہے، میری موٹر اچھی ہے، انگوٹھی اچھی ہے۔

گینیش: مسٹر جنگل

جنگل: خاموش رہنے صاحب خاموش جب ایک شریف آدمی بات کر رہا ہو تو اسے بیچ میں نہیں لگونا چاہئے۔ یہ گنواہن ہے۔ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں اور میرے پاس وقت بہت کم ہے مجھے ایک بہت ضروری کام پر جانا ہے۔ میں آوارہ گرد، لپٹا، بد معاش اور ذلیل انسان نہیں ہوں اس لئے کہ میں مفلس نہیں۔ میرے پاس بے شمار دولت ہے (منہ ہے) بے شمار دولت۔ اتنی کہ مجھ سے سنبھالے نہیں سنبھلتی۔ دولت بڑی اچھی چیز ہے۔ یہ نہ ہونو آپ کیا ہیں۔۔۔۔۔ محض بندہ۔



(ہجوم کا شور)

جنگل، خاموش..... اگر دولت نہ ہوتی تو آپ سب بندہ ہوتے۔  
لوگ ڈک ڈکیاں بجا کر آپ کو بچاتے۔ آپ کے دماغوں میں جیس  
بھرا ہے لیکن آپ عقل مند ہیں۔ صرف دولت کی وجہ سے۔ آپ  
بھگت ہیں۔ آپ کی تونیس اُبھری ہوئی ہیں لیکن آپ خوبصورت ہیں  
خوبصورت بیوی کے شوہر ہیں اس لئے کہ آپ دولت مند ہیں۔ آپ  
بھری عقل میں ڈکاریں لیں میز پر تنگی ٹانگیں رکھ کر بیٹھ جائیں۔ جمائیوں  
پر جمائیاں لیں لیکن آپ کو بدلیز نہیں کہے گا۔ آپ بڑھے ہو کر جوان  
ہو سکتے ہیں۔ لیکن جن کے پاس دولت نہیں وہ جوانی میں بھی جوان  
نہیں ہو سکتے۔ دولت عجیب و غریب چیز ہے۔

آپ اپنی محسوس اور بھینٹنگ شکل کی تعریف میں شاعروں سے  
قصیدے لکھوا سکتے ہیں۔ بڑے بڑے آرٹسٹوں سے اپنی تصویر  
کچھوا سکتے ہیں خوبصورت محبتوں سے رومان ٹرا سکتے ہیں۔ دولت  
عجیب و غریب چیز ہے (ہنست ہے) دولت عجیب و غریب چیز ہے۔  
(ہنست ہے) میں بھی دولت مند ہوں۔ بڑا دولت مند (دیوانہ وار  
ہنستا ہے)۔ ہنستے ہنستے آخر میں آواز بالکل کمزور مردہ ہو جاتی ہے)  
بہت بڑا دولت مند۔

شیلہ۔ (ایک دم چیخ کر) جنگل.... جنگل

(جنگل کے گرنے کی آواز۔ ہجوم کا شور)

شیلہ۔ جاگ کر جنگل کے پاس جاتی ہے۔ جنگل۔ جنگل۔ یہ کیا ہوگی نہیں  
گر کیوں پڑے۔ سنتے ہو؟

جنگل۔ (کمزور آواز میں) کمزور منسی کے ساتھ! میں بہت بڑا دولت مند ہوں  
بہت بڑا۔ آٹھ روز سے میں نے کچھ نہیں کھایا اور دو دینے سے بہرہ  
ہوں۔ رائے صاحب، آٹھ روز سے میں نے کچھ نہیں کھایا۔ کہاں  
ہیں رائے صاحب

شیلہ۔ (گلوگیر آواز میں) جنگل.....

جنگل۔ شیلہ! جنگل نہیں جنگل صاحب کہو۔ ان لوگوں سے فخر کے ساتھ  
کہو جنگل صاحب ہیں۔ میرے دوست۔ ان کی تیلوں اپنی نہیں  
کوٹ قمیص، ٹائی، جوتا، انگوٹھی، گھڑی۔ ان میں سے کوئی چیز بھی  
ان کی نہیں۔ یہ سب چیزیں اس کی ہیں جو نیچے اپنی موٹر میں میل  
لباس پہنے بندھا پڑا ہے۔ جانے کون گدھا ہے۔ لیکن ہے دولت  
مند (منٹا ہے)

شیلہ۔ تم نے کیا کیا جنگل!

جنگل۔ (مسکرا کر) ایک تماشے کے بدلے دوسرا تماشہ۔ کیا میں اس

باس میں شریف اور مہذب انسان دکھائی نہیں دیتا کیا ہوا جو مجھے  
 آٹھ روز سے کھانے کو نہیں ملا۔ کیا ہوا اگر ضعف کے باعث میری  
 زندگی ختم ہو رہی ہے۔ کیا ہوا۔ ایک آوارہ گرد کم ہو جائے گا۔  
 ایک ناکارہ انسان یہاں سے دفع ہو جائے گا۔ اچھا شیلا  
 میں اب جاتا ہوں۔

شیلا۔ کہاں۔

جگل۔ موت نے بلا بھیجا ہے۔ وہاں بھی شاید ایسی دعوت ہوگی۔  
 شیلا۔ رگورگیر آواز میں (میرا تحفہ  
 جگل: تمہارا تحفہ۔ ہاں تمہارا تحفہ۔ میرا سب کچھ لو نیچے موٹر میں  
 پٹا ہے۔

(وقفہ تمہارے اس نوکر کا کیا نام ہے)

شیلا۔ رامو۔

جگل۔ رامو! ذرا آگے آؤ۔ (آجائو ڈرو نہیں۔

(وقفہ)

جگل۔ اس کی آنکھوں میں تمہیں دو میلے آنسو نظر آ رہے ہیں؟

شیلا۔ آ رہے ہیں۔

جگل۔ یہی آنسو میرا تحفہ ہیں جو یہاں کسی اور کی آنکھوں میں نظر نہیں آتے

۲۰۳

میں نے اپنی زندگی کی سب سے قیمتی چیز نہیں دے دی ہے۔  
 رامو بیڑی ہے تمہارے پاس؟

رامو: ہے سرکار  
 جنگل: ایک سدا گرجھے دو۔

(ماچس کی کھڑکھڑاہٹ)  
 جنگل: (بالکل دھیمے لہجے میں) آوارہ گرد۔ گچا۔ بد معاش۔  
 (آواز بالکل ڈوب جاتی ہے)

رامو: لیجئے سرکار بیڑی۔  
 جنگل: (گوشی میں۔ ٹکی سی منسی کے ساتھ) سرکار.....  
 شیلہ: ایک دم پھپھٹ پھوٹ کر دنا شروع کر دیتی ہے (جنگل...  
 .....جنگل.....)

(سسکیاں۔ فیڈ اب)

## مسنوڑی سلوا

بالکل آمنے سامنے فلیٹ تھے۔ ہمارے فلیٹ کا نمبر تیرہ تھا۔ اس کے فلیٹ کا چہرہ کبھی کوئی سامنے کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہو تو مجھے یہی معلوم ہوتا کہ ہمارے دروازے پر دستک ہو رہی ہے۔ اس غلط فہمی میں جب نے ایک بار دروازہ کھولا تو اس سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔

یوں تو اس سے پہلے کئی دفعہ میں اُسے سیڑھیوں، بائندریں اور بالکونی میں دیکھ چکی تھی، مگر کبھی بات کرنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ جب میں نے دروازہ کھولا تو میری طرف دیکھ کر مسکرائی اور کہنے لگی۔ ”تم نے سمجھا کوئی تمہارے گھر آیا ہے۔“ میں بھی جواب میں مسکرا دی۔ چند لمحات تک وہ اپنے دروازے کی دہلیز میں اور میں اپنے دروازے کی دہلیز میں کھڑی رہی، اس کے بعد وہ چھ سے اور میں اُس سے اچھی طرح واقف ہو گئی۔



برس کے پیچھے ایک پہلے ہم ہوا۔ پانچ برس کے پیچھے ہمارا بھائی ہوا۔  
اس کے پیچھے ہمارا ایک اور بہن۔

پانچ برس کی قید چونکہ پوری ہو چکی تھی۔ اس لئے مسز ٹوی سلوا اب پریٹ سے تھی۔ اس کا خاوند بہت خوش تھا۔ مجھے مسز ٹوی سلوا کے بنایا کہ اپنی ڈائری میں اس نے کسی تاریخیں لکھ رکھی ہیں۔ پہلے بچے کی پیدائش کی تاریخ۔  
ہوئے اسے بچے کی پیدائش کی تاریخ کا اندازہ اور وہ سال جس میں کہ تیسرا بچہ پیدا ہو گا۔۔۔ یہ سارا حساب اس نے اپنی ڈائری میں درج کر رکھا تھا۔  
مسز ٹوی سلوا کہتی تھی کہ اس کے خاوند کو پانچ برس کی یہ قید ابھی معلوم نہیں ہوتی اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ ایک بچہ پیدا کرنے کے بعد وہ پانچ برس کے لئے کیوں چھٹی پرچا جاتی ہے۔ مسز ٹوی سلوا خود حیران تھی مگر اسے فخر سمجھتی تھی کہ وہ ماں کے نقش قدم پر چلی رہی ہے۔

میں بھی کم متحرک تھی۔ سوچتی تھی یہ الہی یہ پانچ برسوں کا چکر کیا ہے۔  
کیوں ان دونوں میں سے ایک گنتی نہیں بھول جاتا۔۔۔۔۔ قدرت نے اس عورت کے اندر ایسی مشین لگا دی ہے کہ جب پانچ سال کے پانچ چکر ختم ہو جاتے ہیں تو کھٹ سے بچہ پیدا ہو جاتا ہے۔ خدا کی باتیں خدا ہی جانتے ہمارے پیرس میں ایک عورت تھی جو پڑ پڑ برس سے پریٹ سے تھی۔ ڈاکٹر کہتے تھے کہ اس کے رحم میں کوئی ہے۔ بچہ موجود ہے جو پیدا ہو جائے گا۔ مگر اس کی نشوونما

ٹھوڑے ٹھوڑے وقفے کے بعد چونکہ رک جاتی ہے۔ اس لئے ابھی تک اتنا بڑا نہیں ہوا کہ پیا ہو سکے۔

امی جان جب بچہ سے یہ باتیں سنتی تھی تو کہا کرتی تھیں۔ قیمت آنے والی ہے۔ خدا جانے دنیا کو کیا ہو گیا ہے۔ پہلے کبھی ایسی باتیں سننے میں نہیں آتی تھیں۔ عہد میں چپ چاپ نو حیلنے کے بعد کچھ جن دبا کرتی تھیں۔ کسی کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہوتی تھی۔ اب کسی کے بچے ہونے والا ہو تو سارے شہر کو خبر ہو جاتی ہے۔ مٹکا سا پیٹ لئے باہر جا رہی ہیں، بسترکوں پر گھوم رہی ہیں۔ لوگ دیکھ رہے ہیں۔ مگر کیا مجال کہ ان کو فدا سی بھی حیا آجائے۔۔۔ آج کل تو دیدل کا پانی ہی مر گیا ہے۔

میں یہ سنتی تھی تو دل ہی دل میں ہنستی تھی۔ امی جان کا پیٹ بھی کئی بار چھو ل کر مٹکاباں چمکا تھا اور برٹکا لئے وہ گھر کا سارا کام کاج کرتی تھیں، ہر روز مارکیٹ جاتی تھیں۔ مگر جب دوسروں کو دیکھتی تھیں یا ان کے متعلق باتیں سنتی تھیں تو اپنی آنکھ کا شہیر نہیں دیکھتی تھیں۔ دوسروں کی آنکھ کا تنکا انہیں فوراً نظر آ جاتا تھا آدمی اگر اس مصیبت میں گرفتار ہو جائے تو کیا اسے باہر آ جانا بالکل بند کر دینا چاہیئے۔ مٹکا سا پیٹ لئے بس گھر میں بیٹھے رہو۔ صوفے پر اٹھ چارپائی لیٹ جاؤ چارپائی سے اٹھو تو کسی کہی پر لیٹ جاؤ۔ مگر آفت تو یہ ہے کہ مٹکا سا پیٹ لئے بیٹھنے اور لیٹنے میں بھی تو تکلیف ہوتی ہے۔ جی چاہتا ہے



کہ آدمی چلے پھرے تاکہ بوجھ کچھ ہلکا ہو یہ کیا کر بیٹ میں طبیب سافٹ بال ٹپے  
گھر کی چار دیواری میں قید رہے۔ پھر میں نہیں آتا کہ امی جان حیا کیوں طلبی  
کرنا چاہتی ہیں۔ بھٹی اگر کوئی بیٹ سے بے تو کیا اس کا قصود ہے؟ اس نے  
کوئی شرعاً بات کی ہے جو وہ لظہر محسوس کرے۔

جب خدا کی طرف سے یہ مصیبت عورتوں پر عائد کر دی گئی ہے کہ وہ  
ایک مقررہ مدت تک بچے کو بیٹ میں رکھیں تو اس میں شرمانے اور  
لجائے کی بات ہی کیا ہے اور اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ سب کام چھوڑ  
کر آدمی بالکل نکما ہو جائے، اس لئے کہ اسے بچہ پیدا کرنا ہے۔ بچہ پیدا ہونا ہے  
اب کیا اس کے لئے باہر آنا جانا موقوف کر دیا جائے لوگ ہنستے ہیں تو ہمیں  
کیا ان کے گھر میں مائیں اور بیٹ کبھی بیٹ سے نہیں ہوں گی بھٹی، مجھے تو  
امی جان کی یہ منطق بڑی عجیب سی معلوم ہوتی ہے اصل میں ان کی عادت  
یہ ہے کہ خواہ مخواہ ہر بات پر اپنا پکر شروع کر دیتی ہیں خواہ کسی کو برا لگے یا اچھا  
اپنی لڑکی کی بات ہو تو کبھی کبھار نہ کہیں گی پچھلی دفعہ جب عارف میرے بیٹ  
میں تھا اور میں ہر روز ناپو بوند رہ سیر کو جاتی تھی تو قسم سے لوجوان کے منہ سے  
میرے خلاف کچھ نکلا ہو پر اب چونکہ بات مسٹر سی سلوا کی تھی جو بیجا ہی صرف  
اقوام کی صبح گر جائیں نماز پڑھنے اور شام کو سودا سلف لانے کے اپنے خاوند  
کے ساتھ باہر نکلتی تھی۔ اس لئے امی جان کو تو "یہ ہے بیوی تو یہ ہے بیوی"

کہنے کا موقع مل جاتا ہے۔

پہلے بچے پر ہیٹ زیادہ نہیں پھوٹا۔ لیکن دوسرے بچے کو چونکہ پھیلنے کے لئے زیادہ جگہ مل جاتی ہے اس لئے پیت بہت بڑا ہو جاتا ہے۔

مسٹر ڈی سلوا الباسا چھپنے جب گھر میں چلتی پھرتی تھی تو اس کا ہیٹ بہت بڑا معلوم ہوتا تھا۔ قد اس کا پھوٹا تھا۔ پنڈلیاں جو بہت تیلیاں تھیں اور چھپنے کے نیچے آہستہ آہستہ حرکت کرتی تھیں۔ بہت ہی بھدی تصویر پیش کرتی تھیں مابین معلوم ہوتا تھا کہ گھڑوہنجی پر ٹھکا رکھا ہے۔ سارا دن اس لمبے چھپے میں وہ کائنات بنی رہتی تھی۔

شروع شروع میں بیماری کی بہت بُری حالت ہوتی تھی۔ ہر وقت قے اور متلی۔ قلفی واسے کی آواز سننی تو تڑپ جاتی ماس کو بلانی لیکن جب کھانے لگتی تو فوراً ہی جی مالش کرنے لگتا۔ سارا دن لمبو چوستی رہتی۔

ایک دن دوپہر کے وقت میں اس کے یہاں گئی۔ کیا دیکھتی ہوں کہ بستر پر لیٹی ہے۔ لیکن ٹانگیں اوپر اٹھا رکھی ہیں۔ میں نے مسکرا کر کہا "مسٹر ڈی سلوا ایکس رائنڈ کر رہی ہو گی"۔

بچھلا کر بولی۔ "ہم بہت تنگ آگیا ہے۔ یوں ٹانگیں اوپر کر لیں تو ہمارا طبیعت کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے۔

ٹھنڈی ٹھنڈی می دیوار کے ساتھ پیر لگانے سے اسے کچھ تسکین ہوتی تھی۔

بعض اوقات اس کی طبیعت گھبراتی تھی تو زور زور سے میز کو یا بنٹر کو جہاں بھی وہ ٹپٹی ہو یکیاں ملنا شروع کر دیتی تھی اور جب اس طرح گھبراہٹ کم نہیں ہوتی تھی تو تنگ آکر سونا شروع کر دیتی تھی۔

اس کی یہ حالت دیکھ کر مجھے بہت ہنسی آتی تھی چنانچہ وہ تمام تکلیفیں جو مجھ پر میت چکی تھیں بھول کر اس سے کہا کرتی تھی "مسز ڈی سلوا جان بوجھ کر تم نے یہ مصیبت کیوں مول لی؟"

اس پر وہ بگڑ کر کہتی "ہم نے کب لیا۔ پانچ برس کے بچے سالانہ ہونے کو ہی مانگنا تھا۔"

میں کہتی "تو مسز ڈی سلوا پانچویں سال تم بگڑ کر کیوں نہ چلی گئیں؟"

وہ جواب دیتی "ہم چلا جاتا سوچ ہم جانے کو ایک دم تیار نہ تھا پر یہ وار اسٹارٹ ہو گیا۔ ہم ویاں رہتا۔ ہمارا صاحب یہاں رہتا... خرچ بہت ہوتا سو وہ یہ سوچ کر ہم دگ اورو سالانہ یہ مفت سرپان پڑے۔"

م شروع شروع میں مسز ڈی سلوا کو یہاں آفت معلوم ہوتی تھی پر اب وہ خوش تھی کہ دوسرا بچہ پیدا ہونے والا ہے قہر اور متلی ختم ہو گئی غمی ٹانگیں ادا کر کے لیٹنے کی اب ضرورت نہیں تھی کیونکہ اس کی طبیعت ٹھیک رہتی تھی۔ یہ سلسلہ صرف پہلے دو عینے تک رہا تھا۔

اب اسے کوئی تکلیف نہیں تھی۔ ایک طرف کبھی کبھی پیٹ میں انہیں

سی پیدا ہو جاتی تھی یا یہ بچہ جب پیٹ میں پھرتا تھا تو اسے محفوظ رکھنے کے لئے بے چینی سی محسوس ہوتی تھی۔

مسٹر ڈی سلوا بالکل تیار تھی اچھوٹے چھوٹے فزک سی کلاس نے ایک چھوٹے سے مینے لیگ میں لکھ چھوڑے تھے۔ نہالچے، پوترے بھی تیار تھے اس کا خاوند ہے کا ایک بھولا بھی لے آیا تھا اس کے لئے مسٹر ڈی سلوا نے پھلنے کیوں کے روٹ سے ایک گدا بھی بنالیا تھا۔ عرض کر سب سامان تیار تھا۔ اب مسٹر ڈی سلوا کو صرف کسی ہسپتال میں جا کر بچہ جن دینا تھا اور بس۔

مسٹر ڈی سلوا نے دو مہینے پہلے ہسپتال میں اپنی بیوی کے لئے جگہ تک کر رکھی تھی۔ پانچ سو پے ایڈوانس دے دیئے تھے تاکہ نہیں وقت پر کمرہ ملے ہو اور ہسپتال میں جگہ مل جائے۔ مسٹر ڈی سلوا بہت دھاندلی تھا پہلے بچے کی پیدائش پر بھی اس کے انتظامات ایسے ہی مکمل تھے۔

مسٹر ڈی سلوا اپنے خاوند سے بھی کہیں زیادہ دھاندلی تھا۔ جیسا کہ میں بتا چکی ہوں اس نے ان مہینوں کے اندر اندر وہ تمام سامان تیار کر لیا۔ تھا جو پہلے دو برسوں کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ نیچے بچانے کے لئے بڑے کے کپڑے فیڈر۔ حسنیاں۔ گھنچنے اور دوسرے جاپانی کھلونے، اسی قسم کی اور چیزیں سب بڑی احتیاط سے اس نے ایک عایدہ ٹرک میں بند کر رکھی تھیں، اس پر دوسرے تیسرے دن وہ یہ ٹرک کھول بیٹھ جاتی تھی اور ان

چیزوں کو اور زیادہ قریب سے رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ دراصل وہ دن گنتی تھی کہ جلدی بچہ پیدا ہوا وہ اسے گود میں لے کر کھلائے دیا۔ پلاٹے لوزیاں دے اور جھوٹے میں لٹکا کر سلائے پانچ برس کی تعطیل کے بعد اب گویا اس کا اسکول کھلنے والا تھا۔ وہ اتنی خوش تھی جتنا کہ طالب علم ایسے موقعوں پر ہوا کرتے ہیں۔

ہماری بلڈنگ کے سامنے ایک پارسی ڈاکٹر کا مطب تھا۔ اس ڈاکٹر کے پاس مسٹر ٹی سلوا ہر روز لوہے کے ہاتھ اپنا قارورہ بھیجتی تھی کہتے ہیں۔ آخری دنوں میں قارورہ دیکھ کر ڈاکٹر بتا سکتے ہیں کہ بچہ کب پیدا ہوگا۔ مسٹر ٹی کا خیال تھا کہ دن پورے ہو گئے ہیں مگر یہ ڈاکٹر کہتا تھا کہ نہیں ابھی کچھ دن باقی ہیں ایک روز میں غسل خانے میں نہا رہی تھی کہ میں نے مسٹر ٹی سلوا کی گھبراہٹ ہوئی آواز سنی۔ پھر دروازہ اور مسٹر ٹی سلوا کے کمرے کی آواز سنی۔ میں نے کھڑکی کھول کر دیکھا تو مسٹر ٹی سلوا اپنے خاوند کا سہارا لے کر اترے والی تھی۔ رنگ بھری کی طرح دروازہ میری طرف دیکھ کر اس نے مسکرائے کی کوشش کی۔ میں نے بڑی بوڑھی عورتوں کا انداز اختیار کر کے کہا: ساتھ خیر کے جاؤ اور ساتھ خیر کے واپس آؤ۔

مسٹر ٹی سلوا نے جب میری آواز سنی تو مسکرا کر اپنے بھروسے رنگ کا ہیٹ اتار کر مجھے سلام کیا میں نے اس سے کہا: مسٹر ٹی سلوا جو نہی نہی

ہو مجھے ضرور خبر دیکھئے گا۔

وہ مسکراہٹ جو مسٹر ڈی سلوا کے میلے ہونٹوں پر سلام کرتے وقت پیدا ہو چکی تھی یہ سن کر اور پھیل گئی۔

سالہ دن میرا دھیان مسٹر ڈی سلوا ہی میں نظر آ رہا۔ کئی بار دروازہ کھول کر دیکھا مگر ہسپتال سے نہ نکل رہی واپس آیا تھا۔ نہ مسٹر ڈی سلوا کا خاوند۔ شام ہو گئی۔ خدا جانے یہ لوگ کہاں غائب ہو گئے تھے۔ مجھے کچھ دنوں کے لئے مایہم جانا تھا جہاں میری بہن رہتی تھی مجھے لینے کے لئے آجی بھی آگیا مگر ہسپتال سے کوئی خبر نہ آئی۔

تیسرے روز جب میں مایہم سے واپس آئی تو اپنے گھر جانے کے بجائے میں نے مسٹر ڈی سلوا کے دروازے پر دستک دی۔ بھٹوڑی دیر کے بعد دروازہ کھلا۔ کیا دیکھتی ہوں کہ مسٹر ڈی سلوا میرے سامنے کھڑی ہے۔ ٹٹکا سا پیٹ لٹے میں نے حیرت سے پوچھا: ”یہ کیا۔“

وہ مجھے اندسے لے گئی۔ ”اوہ کہنے لگی: ہم کو دردم ہوا تو تم سمجھا ٹٹم پورا ہوا۔“ وہاں ہسپتال میں گیا اور جب نرس لوگ نے بیڈ پر لٹایا تو درویک دم غائب ہو گیا۔ ہم بڑا حیران ہوا۔ نرس لوگ تو بڑا ہنسنا بولا۔ اتنا جلد تم یہاں کیوں آگیا۔ ابھی کچھ دن گھر پر اور ٹھہر دیجیے آؤ۔۔۔۔۔ ہم کو بہت شرم آیا۔“

اس کا یہ بیان سن کر میں بہت ہنسی وہ بھی ہنسی۔ دیر تک ہم دو تو ہنسنے

ہے اس کے بعد اس نے مجھے سارا واقعہ تفصیل سے سنایا کہ کس طرح ٹیکسی میں بیٹھ کر وہ ہسپتال گئی۔ وہاں ایک کمرے میں اس کے تمام کپڑے اتارے گئے نام وغیرہ درج کیا گیا اور ایک بستر پر لٹا کر اسے نرسیں دوسرے کمرے میں گئیں جہاں سے گئی دفعہ اسے چھینوں کی آواز سنائی دی۔ اس بستر پر چار پانچ گھنٹے پڑی رہی اس دوران میں پہلے ایک نرس آئی اس نے اسے نہانے کو کہا نہانے سے فارغ ہوئی تو ایک نرس آئی اس نے اسے اپنا دیا۔ اپنا دینے کے بعد تیسری نرس آئی جو اس کے اسجکشن لگا گئی۔ اس کے بعد ڈاکٹر آئی اس نے پیٹ دیکھا تو جھنجھلا کر کہا "مٹمیوں اتنی جلتی یہاں اگیا ہے ابھی گھر جا کر آرام کرو" سب نرسیں ہنسنے لگیں۔ وہ پانی پانی بہہ گئی کہ پرہیز کرنا ہو کر نکل آئی۔ یہاں اس کا خافہ کھڑا تھا۔

دو دنوں کو چونکہ ناامیدی کا سامنا کرنا پڑا تھا اور مسٹر ٹی سلوانے اس دن کی چھٹی سے رکھی تھی اس لئے وہ ہرنگل سینما میں بیٹنی شو دیکھنے کے لئے چلے گئے۔

مسٹر ٹی سلوان کو سخت حیرت محسوس ہوئی کہ یہ ہوا کیا پچھلی واقعہ جب اس کے بچہ ہونے والا تھا تو وہ عین موقع پر ہسپتال پہنچی تھی۔ اب اس کا اندازہ غلط کیوں نکلا۔ وہ ضرور ہوا تھا اور یہ بالکل ویسا ہی تھا جو اسے پہلے بچے کی پیدائش سے تھوڑی دیر پہلے ہوا تھا پھر یہ کونسا بچہ کیوں ہو گیا؟

چھٹے روز شام کو ساڑھے آٹھ بجے کے قریب میں بالکونی میں بیٹھی ٹی وی سسٹم  
 ڈی سلوا کا ٹوکریا۔ دس روپے کا نوٹ اس کے ہاتھ میں تھا۔ کہنے لگا: میم صاحب  
 نے چھٹا مانگا ہے وہ ہسپتال جا رہی ہیں۔ میں نے جھٹ پٹ دس روپے کی  
 ریزگاری نکالی اور بھاگی بھاگی واپس آئی۔ میاں بیوی دونوں تیار تھے۔ مسٹر ڈی سلوا  
 کانگ ہڈی کی طرح زبرد تھا۔ دھڑکے دھڑکے اس کا بکا حال ہوتا تھا۔ میں  
 نے اور اس کے خاوند نے سہارا لے اسے نیچے اتارا اور ٹیکسی میں بٹھا دیا۔  
 ساتھ خیر کے جاؤ اور ساتھ خیر کے واپس آؤ کہہ کر میں اوپر گئی اور انتظار  
 کرنے لگی۔

رات کے بارہ بجے تک میں بیڑھیوں کی طرف کان لگائے بیٹھی رہی مگر  
 ہسپتال سے کوئی واپس نہ آیا۔ تھک ہار کر سو گئی۔ صبح اٹھی تو دھوبی آگیا تو  
 اس سے پندرہ دھلائیوں کا حساب کرنے میں کچھ ایسی مشغول ہوئی کہ سسٹر  
 ڈی سلوا کا دھیان ہی نہ رہا۔  
 دھوبی میلے کپڑوں کی کھڑی باندھ کر باہر نکلا۔ میں دروازے کے  
 سامنے بیٹھی تھی۔ اس نے باہر نکل کر مسٹر ڈی سلوا کے دروازے پر  
 دستک دی۔ دروازہ کھلا۔ کیا دیکھتی ہوں کہ مسٹر ڈی سلوا کھڑی ہے۔ مٹکا  
 سا پیٹ لٹے۔

میں نے قریب قریب چیخ کر پوچھا۔ مسٹر ڈی سلوا۔۔۔ پھر واپس۔



آگیش میں جب اس کے پاس گئی تو وہ مجھے دوسرے کمرے میں لے گئی۔ شرم سے اس کا چہرہ گہرے سافو سے رنگ کے باوجود سرخ ہو رہا تھا۔ رُک رُک کر اس نے مجھ سے کہا ”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ در بالکل پہلے کے موافق ہوتا ہے۔ پروہاں نرس لوگ کہتا ہے کہ جاؤ گھر جاؤ ابھی دیر ہے۔۔۔۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟“

یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ بیجا بی کی حالت قابلِ رحم تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس مرتبہ نرسوں نے اسے بہت بُری طرح تجھڑکا تھا۔ حیرت، شرم اور بوکھلاہٹ نے مل جل کر اس کو اس قدر قابلِ رحم بنا دیا تھا کہ مجھے اس کے ساتھ حقوٹ سے غصہ کرنے لگے اتھاتی ہمدردی ہو گئی۔ میں دبڑک اس سے باتیں کرتی رہی۔ اس کو سمجھایا کہ اس میں شرم کی بات بھی کیا ہے۔ جب بچہ ہونے والا ہو تو ایسی غلط فہمیاں ہو ہی جایا کرتی ہیں۔ نرسوں کا کام ہے بچے بنانا۔ ان کے پاس آدمی اس نے جانا ہے کہ آسانی سے یہ مرحلہ طے ہو جائے۔ انہیں مذاق اڑانے کوئی حق حاصل نہیں اور جیب فیس وغیرہ دی جائے گی اور ایڈوائس دے دیا گیا ہے تو پھر وہ بے کد بانیں کیوں بناتی ہیں۔

مسٹر ڈی سلوا کی پریشانی کم نہ ہوئی بیات یہ تھی کہ اس کا خاوند دفتر سے دو دنہ چھٹی سے چکا تھا۔ بڑے صاحب سے لے کر جیڑا سی تک سب کو معلوم

تھا کہ بچہ ہونے والا ہے اب وہ منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اسی طرح محلے میں سب کو معلوم تھا کہ مسٹر ٹی سلوا دوبارہ ہسپتال جا کر واپس آچکی ہے کئی عورتیں اس کے پاس آچکی تھیں اور ان سب کو فرداً فرداً اسے بنا نا پڑا تھا کہ بچہ ابھی تک پیدا کیوں نہیں ہوا۔ ہر ایک سے اس نے جھوٹ بولا تھا وہ ایک بچی کہ سچین عورت تھی جھوٹ بولنے پر اسے سخت روحانی تکلیف ہوتی تھی۔ مگر کیا کرتی جب وہ کھتی۔

ساتویں روز صبح میں دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد پلنگ پر لیٹ کر قریب قریب سو جی گئی۔ دفعتاً میرے کانوں میں بچے کے رونے کی آواز آئی یہ کیا؟ ..... دھڑکے میں نے دروازہ کھولا۔ سامنے فلیٹ سے مسٹر ٹی سلوا کا نوکر گھبرا ہوا باہر نکل رہا تھا۔ اس کا رنگ فق تھا کہ کہنے لگا۔ میم صاحب بے بی۔۔۔ میم صاحب بے بی۔۔۔ میں نے اندر جا کر دیکھا تو مسٹر ٹی سلوا نیم مد ہوشی کی حالت میں پڑی تھی۔ بے چاری نے اب مزید ندامت کے خوف سے وہیں بچہ جن دیا تھا۔

## تین تحفے

زاگ اور محبت دل پر ایک جیسا اثر کرتے ہیں۔ دونوں کے سہرا ایک جیسے نرم و نازک اور تیز تند ہیں۔ دونوں میں طبعی و شریعی پہلو بہ پہلو کر دیں لیتی ہے۔ دونوں روح کے ساتھ کھیلتے ہیں بلکہ یوں کہتے کہ موسیقی محبت سے زیادہ طاقتور ہے۔ وادی نیل میں پہلی بار قدم رکھنے والی نقاصر نیار آگ اور محبت کے ہر سر کی خفیف سے خفیف لرزش سے واقف تھی اور وہ محسوس کرتی تھی کہ عصر کے سب سے بڑے معبد کی مشہور مغینہ پلنگو سبھی اس کے مقابلے میں پیچھے ہے۔

سات برس تک، وہ وادی نیل کی رنگین فضاؤں میں اپنی زندگی کا کوئی نیا سپنا دیکھے بغیر سانس لیتی رہی۔ سات برس تک وہ اپنی زندگی کا ایک ہی ورق پڑھتی رہی اور اسے نیا باب کھولنے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی



ڈال رہا ہے گے میں مگر ہمیشہ کے لئے دبا دے اور آؤ میرے ساتھ رو۔ اس دن کا نام کرجب بنیلا بیدا ہوئی تھی جالا، آج پھر جذبات میں وہی طوفان آیا۔ میں جانتی تھی کل کی خاموشی ضرور ننگ لائے۔

بنیلا:۔ میں تجھ سے کیا کوں جالا۔ صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے۔ اور جوانی یونہی بنتی چلی جا رہی ہے۔ رنگینوں کے بغیر۔ دل سے کوئی ہوک نہیں اٹھتی۔ جگر میں کوئی ٹیس نہیں ہوتی۔ ہونٹ نہیں مسکراتے۔ آنکھیں نہیں دھکتیں۔

جالا:۔ پھول پیدا ہونا ہے خوشبو دینے کے لئے جنگل میں رہے یا باغ میں شاخ پر رہے یا کسی کے بستر پر خوشبو دیتا ہی رہے گا تو پھول ہے۔ بنیلا جو حسن کی ٹہنی پر کھلا ہے یہ خواہش نہ کر کہ تجھے کوئی توڑ کر مسل دے بنیلا:۔ جو مستی شراب بھرے پیالے کے ٹوٹنے میں ہے۔ بند صراحی میں نہیں ہے۔ انگوروں کو مسل کر شراب بنائی جاتی ہے اور پھول جب مسلے جاتے ہیں تو ان عطریات ہے۔

جالا:۔ (ستار کے تار چھیر کر) کل جو آیا تھا۔ وہ پھول لے کر۔ بنیلا:۔ سب کے سب مرجھا گئے۔ کون لے کر آیا تھا۔ کب آیا تھا۔ مجھے کچھ یاد نہیں رہا۔ مجھے نیند آ رہی تھی۔ کیا پھر کٹے گا۔ نہیں تجھے

کچھ دنیاؤں میں کچھ سنا نہیں چاہتی — لاؤ مجھے میری چوڑیاں دو۔  
(جالا چوڑیاں دیتی ہے)

بنیلا: جالا چوڑیاں کھٹکھٹاتی ہیں پر میری زندگی کس قدر خاموش ہے۔  
میری کتنی خواہش ہے کہ میری کشتی موجوں میں گھر کر تھپڑ کھائے۔

جالا: ہر دن نیا تھپڑ ہے ؟

بنیلا: نہیں جالا تو نہیں سمجھتی — دنیا میں ہر جگہ دیوتا آسمان سے اتر کر عورتوں  
سے محبت کرتے رہے ہیں — میں کن آنکھوں سے ان کی راہ دیکھوں  
کن جنگلوں میں انہیں تلاش کروں۔ کونسی دعائیں مانگوں کہ وہ میرے  
پاس آئیں۔ وہ یا تو مجھے جو کچھ سکھائیں یا سب کچھ بلادیں۔ اگر یہ دیوتا اپنے  
منہ نشینوں میں اوندھے پڑے رہے تو جالا کیا میں ایسا رفیق دیکھے بغیر  
مر جاؤں گی جو میری زندگی میں ہونا ک حادثے پر پا کر سکے۔  
جالا: تیرے پسینے پڑے انوکھے ہیں۔

بنیلا: اور سب سے انوکھی بات یہ ہے کہ اگر کسی نے مجھ سے محبت کی  
تو میری سب سے بڑی خواہش یہ ہوگی کہ میری محبت کے نیچے پس جائے  
وہ لوگ جو اب میرے پاس آتے ہیں اس قابل نہیں کہ میری آنکھیں  
ان کے لئے ایک ننھا سا آنسو بھی اگلیں — میری جوانی ایک ایسے  
ساتھی کی تلاش میں ہے جو ساتھی سے کچھ زیادہ ہو — جو میری زندگی

میں بچل چا دے۔

جالا۔ تیری خواہش ضرور پوری ہوگی۔ پر تجھے ڈر ہے کہ کوئی بہت بڑا حادثہ  
نہیہا ہوگا۔ سمندر کی زبان جب خاموش ہو تو معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ  
بہت بڑا طوفان کا پیغام دے رہی ہے۔

بنیلا۔ وہ طوفان کب آئے گا۔ جالا

جالا۔ جب دو الگ الگ رستوں پر چلنے والے اشارے آپس ٹکرائے جائیں  
گے۔

مخالف سمت چلنے والا اشارہ دیتا صنم تراش تھا۔ مصر کی بلکہ اس  
خوبصورت نوجوان کی محبت میں گرفتار تھی اس لحاظ سے وہ واقعی نیل کا  
مالک تھا۔ مصر کے سب سے بڑے معبد کے بٹے حسن و عشق کی مورتی اسی  
چابک دست بت سانہ نے تیار کی تھی۔ اس کا حسن اور اس کی صنعت  
دونوں پوجے جاتے تھے اس کی بنائی ہوئی مورتی پر مصر کی حسین ترین عورتیں  
رنگارنگ کے بھول۔ قسم قسم کے پھل اور سمنر کی کبوتریاں پڑھ پڑھاتی تھیں  
جن کے پرناز و ادا کے مانند اگلے اور پیر بوسوں کے مانند سرخ ہوتے تھے  
وہی نیل کی ہر روشنیہ اپنی کتاب محبت دینا کے اس بت کے سامنے  
کھوتا اپنا فرسبھی تھی۔ یوں کہنے کہ مصر کا یہ حسین بت تراش وہاں کی عورت  
کے دل میں دھڑکن بن کر سمایا ہوا تھا۔

جس راستے سے اس کا گزر ہوتا تھا اس پر کئی پرستار عورتیں رہنا نام لکھ  
 دیتی تھیں اور وہ ان کو بڑھے بغیر گزر جاتا تھا اس کی ڈھیلی قبا ان ناسوں  
 کو اکثر مٹا دیا کرتی تھی۔ اگر کسی روز وہ مسلے ہوئے پھول کی پتیاں بکھیرتا  
 آگے بڑھ جاتا تو عورتیں ان پر ٹوٹ پڑتی تھیں اور تبرک کے طور پر اٹھا  
 کر اپنے پاس رکھ لیتی تھیں۔

اس پاس دولت خفی حسن تھا۔ جوانی تھی۔ ملکہ مصر اس کی ایک ادنیٰ  
 کنیز تھی مگر وہ ناخوش تھا۔ وہ خود کو ایک ایسی کبھتی سمجھتا تھا جو مسلسل  
 بارش کے باعث دلدل بن جائے۔ وہ محبت کئے جانے سے گھبرا کر خود  
 محبت کرنا چاہتا تھا۔ اور آج ان ہی خیالات میں غرق وریاٹے نیل کے  
 کنارے ڈوبے ہوئے سورج میں اپنی موجودہ زندگی کا عکس دیکھ رہا تھا  
 کہ نبیلا زید راسخا سے لدی پھندی اپنی چال سے آپ ہی مسکت ہوئی اس  
 کے پاس گزری۔

دیتا نے منہ پھیر لیا۔ نبیلا کے گہنوں سے اس نے سمجھ لیا تھا کہ وہ کوئی۔  
 طوائف ہے اس لئے اس کے سلام سے بچنے کے لئے اپنا منہ موڑ لیا تھا۔  
 وہ اس کی طرف دیکھنا نہیں چاہتا تھا کیونکہ مصر کی حسین عورتوں کے بے  
 نقاب چہرے دیکھ دیکھ کر وہ اکٹا چکا تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں اس کے دل  
 میں اکسا ہٹ پیدا ہوئی اور اس نے کنکھیوں سے نبیلا کی طرف دیکھا جو چہرے



پہنڈو رنگ کی نقاب ڈالے دیاتے میل کے زرد گلاب پانی کی طرف آٹکھوٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا۔ اس نے مصر کے سپہ سے بڑے بہت ساری کی موجودگی کی پروا تک نہ کی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ صرف ہوا میں تانگی اور ٹھنڈے ڈھونڈ رہی ہے اور شام کی فضا کے ارتعاش سے اپنا دل بیلانا چاہتی ہے۔

دیتا کے سینے میں ہر سجان پیدا ہو گیا۔ یہ عورت اس وقت میل کے کنارے کیا کرنے آئی تھی۔ کیسے ڈھونڈ رہی تھی۔ اس کو دیکھ کر اس کے قدم رک کیوں نہ گئے۔ اس نے یقیناً اسے دیکھا تھا جب وہ اس کے پاس سے گزری تھی تو اسے ملک مصر کے محبوب کی موجودگی کا علم تھا۔ مگر وہ آداب بچا لائے بغیر بے پردہ ہوا کے مانند پاس سے گزری گئی۔ کیوں۔ کیوں۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ نیلا بولی۔ اسی دلکش انداز سے۔ دیتا سے نہ رہا گیا۔ وہ آگے بڑھا اور اس سے مخاطب سے ہوا۔

دیتا: اسے تیز رو حسینہ میرا سلام قبول کر۔

بنیلا: کر لیا۔

دیتا: یہ تیز قدم تجھے کدھر لے جا رہے ہیں۔

بنیلا: واپس !

دیتا: بالکل اکیلی۔

بنیلا: بالکل اکیلی۔

دیتا۔ اپنے شوہر کے پاس۔

(بنیلا قہقہہ لگا کر ہنستی ہے)

دیتا: سورج دیراٹے نیل میں غوطہ لگا گیا ہے۔ اب اندھیرے میں کسے ٹھونڈ  
رہی ہے یہاں تو کوئی بھی نہیں۔

بنیلا: تجھے کسی کی تلاش نہیں۔ میں اکیلی سیر کے لئے نکلی ہوں۔

دیتا: لیکن یہ زیور تو نے صرف اپنا دل خوش کرنے کے لئے نہیں پہنے۔ اور یہ  
پہلا نقاب۔

بنیلا: میں نے یہ زیور اپنی خوشی کے لئے پہنے ہیں اس لئے کہ یہ بتاتے ہیں میں  
خوبصورت ہوں۔ اور چلتے ہوئے میں اپنی ناک انگلیوں کی  
طرف دیکھتی ہوں۔ جو ان انگلیوں کی شان و ہالہ کرتی ہیں۔

دیتا: تیرے ان ہاتھوں میں ایک آئینہ ہونا چاہئے جس میں تو صرف اپنی  
آنکھیں دیکھتی رہے۔ یہ آنکھیں۔ اکت یہ آنکھیں

بنیلا: ان آنکھوں میں نیند آگئی ہے۔ میں تھک کر چور ہو گئی ہوں۔  
تجھے اب جانا چاہئے۔

دیتا: کس راستے سے کدھر؟

بنیلا: میں ہرگز نہیں بتاؤں گی۔ داد تو نے مجھ سے یہ پوچھا تک نہیں  
کہ اس میں میری خوشی ہے کہ نہیں۔ کس راستے سے؟

کدھر۔۔۔ کیا بے تکلفی سے تو نے یہ کہہ دیا۔ کیا تو سمجھتا ہے۔  
کہ میں ایک بازاری عورت ہوں۔۔۔ تجھے معلوم ہے کہ مصر  
میں کن کن دروازوں پر میرا استقبال ہوتا ہے۔۔۔ تو نے  
کیا وہ تمام آدمی شمار کئے ہیں جو نیلا کے انتہات کو سراپائیں  
سمجھتے ہیں۔۔۔ کس راستے سے کدھر۔۔۔ میں تجھے ہرگز نہیں  
بتاؤں گی۔ یہیں کھڑا رہ یا پلا جا۔ میری ہم رکابی کا شرف تجھے  
ہرگز نصیب نہ ہوگا۔

وہ پتار۔ تو شاید نہیں جانتی کہ میں کون ہوں؟

نیلا۔ میں تجھے اچھی طرح جانتی ہوں۔۔۔ تو دیتا سنگ شہ اش  
ہے۔ تیرے ہاتھوں نے اس دیوی کی مورتی تیار کی ہے۔ جس کو  
میں پوجتی ہوں۔ تو ملکہ مصر کا عاشق ہے اور اس شہر کا مالک  
پر میری نظروں میں تو ایک حسین غلام ہے اس لئے کہ آج  
تو نے مجھے دیکھ لیا ہے اور میری محبت میں گرفتار ہو گیا ہے۔  
میری طرف یوں گھور گھور کے دیکھ کچھ کہنے کی کوشش نہ کر  
میں جانتی ہوں تو یہ کہنا چاہتا ہے کہ تو نے آج تک کسی سے  
محبت نہیں کی بلکہ تجھ سے محبت کی جاتی رہی ہے۔۔۔ پر اب  
تو میری محبت میں گرفتار ہو چکا ہے۔ اس وقت سر جھکائے

تو میری گھنی پلکوں کی خوبصورتی پر غور کر رہا ہے۔ اور یہ سوچتا ہے کہ میرے ہونٹ کتنے نازک کب ہیں۔ میرے بال کس قدر ملا ہیں جن بالوں پر تو آج غور کرتا ہے۔ ان پر لاکھوں آدمی ایک زمانے سے غور کر رہے ہیں۔ میرے حسن کے چرچے مصر کے درے درے کی زبان پر ہیں۔ پچھلے برس میں نے بیس ہزار آدمیوں کے سامنے رقص کیا اور معلوم ہے کہ تو ان خوش قسمت آدمیوں میں موجود نہیں تھا۔ کیا تو سمجھتا ہے کہ میں اپنے کو چھپاتی ہوں نہیں۔۔۔ سب میرے چندھیادینے والے حسن کی بار بار دیکھ چکے ہیں۔۔۔ لیکن تو۔۔۔ ایک طرف تو مجھے پھر کبھی نہیں دیکھے گا۔ جو کچھ کہ میں ہوں جو کچھ کہ محسوس کرتی ہوں۔ میری محبت میرے حسن کی بابت تو کچھ بھی نہیں جان سکے گا۔ تو ایک حقیقت ہے پست پچھورا، ظالم بے حس اور بزدل انسان ہے۔۔۔ مجھے حیرت ہے کہ ابھی تک کسی عورت کے دل میں اتنی نفرت کیوں پیدا نہیں ہوئی کہ وہ تجھے اور ملکہ مصر دونوں کو موت کے گھاٹ اتار دے۔

(ادیتا اور نیلا چند لمحات کے لئے خاموش کھڑے رہتے ہیں)  
ادیتا۔ دیتا کے ساتھ چلنے سے انکار کر کے جو تو نے شان پیدا کی ہے۔

باآ آخر تیرے تھے بہت مہنگی ثابت ہو گئی۔ میں پوچھتا ہوں۔  
تجھے ڈر کس بات کا ہے۔

بنیلا۔ تو جو کہ دوسروں کی محبت کا عادی ہے کیا بتا سکتا ہے کہ اس  
عودت کو کیا دینا چاہئے جو محبت نہیں کرتی۔

دیتا۔ میں تیرے قدموں پر میرا سارا سونا ڈھیر کر دوں گا۔  
بنیلا۔ اس سے زیادہ سونا میرے بالوں میں — مجھے سونا نہیں چاہئے  
مجھے صرف تین چیزوں کی خواہش ہے کیا دے سکتا ہے۔

دیتا۔ بول وہ تین چیزیں کیا ہیں؟  
بنیلا۔ مجھے چاندی کا ایک آئینہ چاہئے کہ اس میں ہر روز اپنی آنکھوں  
کا شمار دیکھا کروں۔

دیتا۔ تجھے مل جائے بول جلدی بول باقی دو چیزیں کیا ہیں۔  
بنیلا۔ مجھے ہاتھی دانت کی ایک کنگھی چاہئے۔ جو میرے بالوں میں اس  
طرح غوطے لگائے۔ جیسے کرفوں بھرے پانی میں ماہی گیروں  
کے جال۔

دیتا۔ تیسری چیز؟  
بنیلا۔ موتیوں کی ایک مالا جسے پہن کر میں تیرے لئے مہاگ کا ناچ  
ناچوں گی۔

دیتا۔ بس۔

بنیلا: مجھے یہ کالا مل جائے گی نا؟

دیتا: جیسے تو چاہے گی۔

بنیلا: جیسی میں چاہوں۔ میں بھی یہی کہنا چاہتی تھی بھل اب میں کیا

اپنے تحفے انتخاب کروں۔

دیتا: کیوں نہیں۔

بنیلا: کیا تو قسم کھاتا ہے کہ مجھے یہ چیز لا دے گا۔

دیتا: میں قسم کھاتا ہوں۔

بنیلا: کس کی۔

دیتا: جس کی تو کہے۔

بنیلا: حسن و عشق کی اس دیوی کی قسم کھا جس کی مورتی تو نے تیار کی ہے

دیتا: میں اسی کی کھاتا ہوں۔

بنیلا: تو میں نے اپنے تحفے چن لئے۔

دیتا: اتنی جلدی۔

بنیلا: واقعی میں تمہے اپنے تحفے بہت جلدی چنے ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب

نہیں کہ میں چاندنی کا کوئی ایسا آئینہ قبول کروں گی جو مصر کے بنجارے

بازاروں بیچتے پھرتے ہیں۔ مجھے وہ آئینہ چاہئے جس میں یونان کی

مشہور شاعرہ سینفوا اپنا چہرہ دیکھتی رہی ہے۔ اور جواب یہاں کی مشہور  
طوائف سارہ کے پاس ہے۔ وہ اسے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی  
ہے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ تو اسے چڑلائے گا۔

دیتا رہے سر اسر دیوانگی ہے — تو چاہتی ہے کہ میں چوری کروں۔  
بنیلا: نہیں یہ سمجھتی تھی کہ مرد اپنے قول پر ہمارے کرتے ہیں۔

دیتا: میں اپنے قول پر قائم ہوں۔  
بنیلا: اور یہ جو یا تھی وابت کی کنگھی، میں تجھ سے مانگ رہی ہوں معمولی  
کنگھی نہیں — یہ وہ کنگھی ہے جو یہاں کے سب سے بڑے  
کاہن کی بیوی اپنے بالوں میں لگاتے رکھتی ہے یہ کنگھی اس ملکہ  
کے پاس تھی جو آج سے پانچ سو برس پہلے وادی تیل پر —  
حکمران تھی۔

دیتا: پر میں یہ حاصل کیسے کروں گا؟  
بنیلا: اس کو قتل کر کے — یہ کنگھی مجھے کل دوسرے تحفوں سمیت  
مل جانی چاہئے۔

دیتا: پہلے چوری پھر قتل — چلو ایسا ہی رہی۔

بنیلا: تیسرا تحفہ سونٹیوں کی وہ مالا ہے جو تیرے ہاتھ کی بنائی مورتی کے  
گلے میں پڑی رہتی ہے۔

دیتا۔ تو حد سے بڑھ گئی ہے بنیلا۔ سن لے، تجھے کچھ نہیں ملے گا۔  
نہ آئینہ، نہ کنگھی اور نہ موتیوں کی مالا۔ تو میرے جذبات کے  
ساتھ زیادہ دیر تک نہیں کھیل سکتی۔

بنیلا: تیری جو زبان جو کچھ کہتی ہے۔ اس کو تیرا دل نہیں مانتا۔  
پنپے آپ کو دھوکا نہ دے۔۔۔ یہ تینوں تحفے تو کل مجھے بستیگا  
لا دے گا۔ پھر تو میرے پاس آیا کرے گا۔۔۔ ہر شام کو  
۔۔۔ اور میں مقررہ وقت پر سولہ سنگھار کئے تیری راد بکھا  
کروں گی۔۔۔ میرا لباس تیری مرضی کے مطابق ہوگا میرے  
بال تیری خواہش کے مطابق گوندھے جائیں گے۔ نہیں تیرے  
پیار کے لئے تیار رہا کروں گی۔ جیسے سپی سمندر کی گود میں  
بارش کے قطرے پنپنے کے لئے تیار رہتی ہے۔۔۔ اگر تو نرم و  
نازک محبت چاہے گا تو میں تجھے بچوں کی مانند کھلاؤں گی۔  
اگر تو چاہے گا کہ میں خاموش رہو تو میں چاندنی راتوں کی طرح  
چپ چاپ رہوں گی اور جب تیری خوشی ہوگی کہ میں گاؤں  
تو تیرے کان ملک ملک کے گیت سنیں گے۔ مجھے ایسے  
گیت یاد ہیں جو چشموں کے آبی نعموں سے بھی دھیمے ہیں۔  
اور ایسے گیت بھی یاد ہیں جو کڑکنی بجلی سے بھی زیادہ خوفناک



ہیں۔ مجھے ایسی سیدھی ساری اور تروتازہ بولیاں بھی آتی ہیں۔  
 جو کنواری لڑکیاں اپنی ماؤں کو سنا سکتی ہیں اور ایسی غزلیں  
 بھی یاد ہیں جو صرف تنہائی میں سنی جاتی ہیں اگر تو کہے گا تو  
 رات رات بھر میں تیرے حضور میں ناچوں گی۔ ایسے ناز جو  
 تیلیوں کو غھرنا بھلا دیں اور عود کے دھوئیں کو پریشان  
 کر دیں۔ ملکہ مصر دولت مند ہے۔ مگر اس کے محل کے اندر  
 ایسا کوئی بھی کمرہ نہیں جو میرے حجرہ خاص کا مقابلہ کر سکے۔  
 اس کے اندر سجادے اور زیبائش کے ایسے سامان ہیں  
 جن کی تعریف کے لئے بڑے بڑے شاعر آج تک فقط نہیں  
 ڈھونڈ سکے۔ اور تو جانتا ہے۔ سب سے بڑی  
 سجادے کون ہے۔

بنیلا جس سے تو جھٹ کرتا ہے۔ پُر اسے اچھی طرح نہیں جانتا  
 ۔ تو نے صرف میرا حسین چہرہ دیکھا ہے لیکن تو نہیں جانتا  
 کہ میں ساری کی ساری حسین ہوں۔ دیکھتا ایک نہیں ایسے  
 ہزاروں تعجب تجھے ہر روز ہوں گے۔ جب ہر بار میرا حسن ایک  
 نئی چیز کا انکشاف کرے گا۔ آہ! تو مجھ سے کس قدر والہانہ محبت  
 کرے گا۔



ساحل کے ساتھ ٹھکرائی ہیں اور جھاگ بن کر لوٹ جاتی ہیں۔ مگر وہ  
 نبیلا کے حسن کی تیز و تند لہروں میں بہ گیا تھا اور بہنا چلا جا رہا تھا  
 یہ سیلاب پیشتر اس کے کہ وہ سنبھلنے پائے اُسے مصر کے سب  
 سے بڑے کاہن کی بیوی کی خواہگاہ تک لے گیا اور اس نے وہ کام  
 کیا جس کا اُسے وہم و گمان بھی نہ تھا۔ کنگھی حاصل کرنے کے لئے اسے  
 کاہن کی بیوی کے خون سے اپنے ہاتھ رنگنا پڑے۔ جب دقتا نے  
 اس عورت کے سینے میں زہریلی سوئی چھبھوٹی تو اس کا دل اس مسرت  
 سے دھڑکتا دھڑکتا بند ہو گیا کہ اس کا قاتل مصر کا وہ حسین نوجوان ہے  
 جس کے دیدار کے لئے وہ اپنی سوجانیں بھی قربان کرنے کے لئے  
 تیار تھی۔ کنگھی حاصل کرنے کے بعد، یعنی اپنے عشق کی پہلی خونیں  
 منزل طے کر کے دقتا نے بڑی صفائی سے مشہور رفاصہ سارہ کے  
 مکان سے چاندی کا وہ آئینہ چرایا جس میں شعلہ نفس شاعرہ سمیت  
 اپنے روئے نگار دیکھا کرتی تھی۔ شبہ ایک ہجڑان سال لٹکی پہ کیا جس کے  
 شباب کا شعلہ اولین بھی لپکنے نہ پایا تھا۔ اس دشیزہ کو اس جرم میں  
 سوئی پر چڑھا دیا گیا۔ نبیلا کے عشق کو دینا تھے خون کا یہ دوسرا  
 گھونٹ پرایا اور موتیوں کی وہ مالا اپنے کے لئے روانہ ہو گیا جو اس  
 کی بنائی ہوئی موتی کے گئے میں پڑی تھی یہ اس نے کانپتے ہوئے حسن

عشق کی موتی کے گلے سے جدا کی اور اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس نے  
 بات کے آسمان کی پستیانی سے سے تاروں کی ساری افشاں پھین لی ہے  
 دیوی کی اس بے رحمی پر اسے افسوس ہوا مگر نبیلا اس سے بڑی  
 دیوی تھی۔ اب تینوں تھنے اس کے پاس تھے اور جب انہیں  
 ساتھ لے کر نبیلا سے ملنے گیا تو اسے یقین تھا کہ وہ اسے کسی نئے اور  
 کڑے امتحان میں ڈال دے گی۔ وہ اس کے لئے تیار تھا۔  
 لا۔۔۔ سے آیا میرے تھنے۔ تو نے آیا میرے تھنے۔ مجھے یقین تھا کہ تو  
 خالی ہا کبھی نہ ملنے آئے گا۔

تاہم اس لئے کہ تیرے حکم تعمیل لازم تھی۔

یلا۔۔۔ آہ دیتا میرے پیارے دیتا تو کتنا اچھا ہے۔ جو کچھ اس وقت مجھے  
 محسوس ہوتا ہے پہلے کبھی محسوس نہیں ہوا۔ مقدس دیوتاؤں کی قسم  
 مجھے اب معلوم ہوا ہے کہ محبت کیا ہے۔ پیار سے اب میں تجھے  
 اس اسے کہیں زیادہ محبت دل گئی۔ جس کا میں نے تجھ سے کل وعدہ  
 کیا تھا۔ نہ عورت جو سمندر میں ٹھوس چٹان کی مانند کھڑی تھی آج  
 پاش پاش ہو گئی ہے۔

بوڑھے آسمان نے شاید ہی ایسا انقلاب دیکھا ہو۔ تو یہ سمجھتا ہوگا  
 کہ میں تجھ سے صرف محبت کر دوں گی۔ نہیں آج میں اپنے حسن کی

تمام خوبیاں تیری نذر کرتی ہوں اپنی ساری معصومیت تیری بھیند  
 چڑھاتی ہوں۔ اپنی کنواری روح کی تمام کپکپاہٹیں تیرے حوالے کر  
 ہوں۔ آ۔۔۔ اب یہ شہر چھوڑ کر کچھ غرض کے لئے کہیں بھاگ جا۔  
 کسی ایسی جگہ جا رہیں جہاں تیرے میرے سوا اور کوئی نہ ہو  
 کوئی نہ ہو۔ جہاں ہم ایسے دن گزاریں جن پر سہاگ کی رانیں رش  
 کریں۔ عشق و محبت کی تاریخ میں شاید ہی ایسے کا نام ملے گا کہ ہو  
 کہ تو نے میرے لئے سراسر انجام دیا ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ اس آدمی  
 زمین پر مجھ ایسی دلہانہ محبت کرنے والی پیدا ہوئی ہے اور نہ ہو  
 — پر میرے ہونٹوں پر یہ مرغاموشی کیوں لگی ہے۔ تو بڑا  
 کیوں نہیں۔

دینتا: میں کیا بولوں۔ حیرت مجھے نہ جانے کہاں بہا لے گئی ہے۔  
 میں سمجھتا تھا آسمان بہت اونچا ہے۔ پر اس وقت وہ مجھے زمیں پر  
 لیٹا دکھائی دے رہا ہے۔

بنیلا: یہ تو نے کیا کہا۔ یہ تو نے کیا کہا۔

دینتا: میں کہتا ہوں الوداع۔ الوداع۔

بنیلا: الوداع۔ یہ میں کیا سن رہی ہوں دینتا۔ یہ تین تھنے تو نے  
 اتنی مشکلوں سے صرف اس لئے حاصل کئے تھے کہ مجھے اور میری

محبت کو الوداع کہہ دے۔

بیٹا، مجھے اپنا وعدہ پورا کرنا تھا سو میں نے کر دیا۔  
اب میں کبھی نہیں۔

بیٹا، تو مجھے یاد رکھو مجھے اب اس سے کوئی سروکار نہیں۔ یہ چھوٹا سا اصرار  
یہ ننھی سی گتھی اب تیرے ناخن تار کے لئے چھوڑتا ہوں —  
الوداع —

لا۔ دیتا — دیتا — یہ میں کیا سن رہی ہوں — یہ لہجہ  
کہاں سے پیدا ہو گیا — کیا سچ مچ یہ لفظ تیری زبان سے نکلے میں —  
مجھے کچھ تو بتا — آخر ہوا کیا۔

بابا: کیا میں ایک ہی بات ہزار بار دہراؤں۔ تیرے ہی لئے ہاتھی دانت  
کی کنگھی لانے کے لئے میں نے کامن کی بیوی کو قتل کیا۔ تیرے  
ہی لئے میں نے سارے کامن کے یہاں سے آئینہ چھپایا اور اصل مجرم کے  
لئے بجائے ایک معصوم دوشیزہ بچاؤ کی پڑھائی کی گئی تیرے ہی  
لئے میں نے حسن و عشق کی مورتی کے گلے سے موتیوں کا ست لٹا  
ہار اتارا۔ یہ تین تختے مجھے تیرے حضور میں حاضر کرنا تھے۔ جن کے عوض  
میں تیری طرف سے مجھے صرف ایک چیز ملنی تھی — تیری انکساریت  
— اس وقت میں نے یہ سودا بہت مہنگے داموں پر قبول کر لیا

لیکن اب مجھے اس جنس کی قدر و قیمت معلوم ہو گئی ہے۔ جسے خرید رہا تھا۔ اب میں تجھ سے کچھ نہیں مانگتا۔ تو بھی اسی طرح مجھ سے کچھ طلب نہ کر اور چپ چاپ چلی جا۔  
مجھے حیرت ہوتی ہے کہ ایسی سیدھی سادی بات تیری میں نہیں آتی۔

بھیلہ! اگر یہی بات ہے تو یہ تھکے اپنے پاس رکھ۔ کیا سمجھتا ہے مجھے ان کی ضرورت ہے۔ نہیں میں تو صرف تجھے چاہتی ہو۔  
صرف تجھے۔

دمیتا۔ مجھے معلوم ہے۔ مگر میں اب تجھے نہیں چاہتا اور چونکہ! معاملوں میں طرفین کی رضامندی ضروری ہوتی ہے اس۔ ہمارا ملاپ ناممکن ہے۔ میں نے کھلے الفاظ میں تجھے سچ کی انتہائی کوشش کی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ میں۔ دل کی بات تجھ پر واضح نہیں کر سکا۔ دراصل مجھ میں اتنی قدر بھی نہیں ہے کہ تجھے اچھی طرح سمجھا سکوں۔ اس شے بہتر یہ تو اس حقیقت کو جیسی بھی ہے قبول کرے۔ تو کہید نا چاہتی ہے۔ اس یقین کے ساتھ کہ یہ رکھ نہیں ہو۔ ایسی حالت میں ہماری گفتگو سے کوئی مفید نتیجہ نہیں نکل سکتا۔

بنیلا:- میری طرف سے لوگوں نے یقیناً تیرے کان بھرے ہیں۔  
دمیتا:- تیرے شکوک بے بنیاد ہیں۔

بنیلا:- نہیں نہیں۔ میں سب جانتی ہوں۔۔۔ تجھے سب کچھ معلوم ہے  
لوگوں نے ضرور میرے بارے میں زہرا لکھا ہے۔۔۔ انکار نہ کر  
۔۔۔ وادی نیل میں اتنے ذتے نہیں جتنے کہ میرے دشمن ہیں  
۔۔۔ میرے خلاف یقیناً تجھے یہ کہا گیا ہے۔ لیکن دیتا، تجھے ان کی  
زہریلی باتیں ہرگز نہیں سننا۔ پیٹے تھیں۔ مقدمہ دیوتاؤں کی قسم جو کچھ  
تجھ سے کہا گیا ہے۔ بنفیدھ سٹ ہے۔

دمیتا:- تجھ سے تیرے خلاف کسی نے کچھ نہیں کہا۔

بنیلا:- دیتا تو نے یہ نہیں سوچا کہ میں تجھے دھوکا دے ہی نہیں سکتی  
اس لئے کہ میں تجھ سے سوائے تیرے اور کسی چیز کی طالب نہیں  
تو پہلا آدمی ہے۔ جس سے میں نے ان الفاظ میں گفتگو کی ہے۔  
دمیتا:- ایسی باتوں کا وقت گزر چکا ہے۔ ایک بار تو میری ہمدردی  
ہے۔ ایک دفعہ میں تجھے اپنا بنا چکا ہوں۔

بنیلا:- کب، کہاں، کیسے۔۔۔ یہ تو کیسی ہلکی ہلکی بات ہے۔

دمیتا:- میں سچ کہتا ہوں۔۔۔ تجھے رہنا ہے نہیں میں تجھے اپنا بنا چکا ہوں۔  
تجھ سے جو کچھ چاہتا تھا غیر راہی طور پر تو نے مجھے دے دیا ہے۔



— تو مجھے خوابوں کی دنیا میں لے گئی۔ میں مانتا ہوں، پر اب اس  
 دنیا میں واپس جا کر اس حسن اور خوبصورتی کا نظارہ کسے کی جگہ میں  
 تاب نہیں۔ اور نہ تو مجھے اس دنیا میں پھر لے جاسکی ہے۔  
 ایک راستے پر مسرت اور شادمانی سے سے دو مرتبہ ملاقات نہیں  
 ہو سکتی۔ — ہم ایک شرک پر مخالف سمتوں سے آ رہے  
 تھے۔ — نچوڑی دیر ہمارے قدم رکے۔ نگہ اب ہمیں جدا ہونا  
 چاہیے۔ — تیرا راستہ ادھر ہے۔ اور میرا راستہ ادھر  
 بنیلا۔ — صرف ایک ہی نظارے سے تیری نگاہیں میری مدد گیش۔  
 ایک ہی بار خوابوں کی دنیا میں جا کر تیرا جی بھر گیا۔ — پھولوں  
 بھرے باغ میں جا کر تو ایک ہی گلی پر قناعت کر گیا۔  
 دیکھتا: تو اصلیت کے تیرے پہنچ گئی ہے۔ — میں ایک ہی نظارے  
 خوابوں کی دنیا کی ایک ہی سیر اور پھولوں بھرے باغ کی ایک ہی  
 گلی پر قانع رہتا ہوں۔ — اس لئے کہ میں اس نظارے کے  
 حسین تختل، اس سیر کی مسرت بخش یاد اور اس کی گلی کی پسیری  
 مہک کو اپنے دل و دماغ میں قائم رکھنا چاہتا ہوں۔ میں نے تیری  
 تصویر کو جس سنہرے فریم میں دیکھا ہے۔ اسے بدلنے کی  
 کوشش نہ کر۔

بنیلا:۔۔۔ میرے۔۔۔ میرے متعلق تو کیا کہتا ہے۔ جو اتنی بھیا نک  
 باتیں سننے پر بھی تجھ سے محبت کمتی ہے۔ کیا میں نے وہ خواب  
 دیکھا ہے جس کا ذکر تو بار بار کرتا ہے۔ اور کیا میں اس مسرت  
 اور شادمانی کی گھڑیوں میں تیری شریک رہی جو تو نے مجھ سے  
 چھائی ہیں۔۔۔ ہاں چھائی ہیں۔۔۔

دینا:۔۔۔ کیا اس وقت تجھے میرا خیال تھا جب میری کمزوری سے  
 فائدہ اٹھا کر تو نے مجھ سے تین شرمناک فعل کرائے۔۔۔ تین  
 شرمناک فعل جو ساری زندگی مجھے تین ہیبت دیوبن کر ڈراتے  
 رہیں گے۔۔۔ صرف ایک لمحہ کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر  
 تو نے مجھ سے تین احکام منوائے جو میری زندگی کو پاش پاش  
 کر سکتے تھے۔

بنیلا:۔۔۔ میں نے یہ صرف اس لئے کیا کہ تو میرا ہو جائے۔۔۔ سارے  
 کا سالامیرا۔۔۔ تیری ہو کر میں تجھے اپنا کبھی نہ بنا سکتی۔  
 دینا:۔۔۔ تو اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی۔ لیکن صرف چند لمحات کے  
 لئے۔۔۔ تو نے مجھے اپنا غلام بنا اچھا۔۔۔ پر اب میں تیری غلامی سے  
 انکار ہونا چاہتا ہوں۔

بنیلا:۔۔۔ دینا تو کسی کا غلام نہیں۔۔۔ میں تیری کینسر ہوں۔

دیتا: ہم میں سے وہی دوسرے کا غلام ہے جو کہ محبت کرتا ہے ....  
 غلامی ..... یہ عشق کا دھڑکاں ہے ..... تم سب غور تو لے کے  
 دل و دماغ میں ایک ہی خواہش ہوتی ہے کہ تمہاری کمزوری مرد  
 کی طاقت پاش پاش کر دے اور تمہاری بے شعوری اس کی  
 دکان پر حکومت کرے تم محبت کرتا یا محبت کئے جانا پسند  
 نہیں کرتیں — شباب کی آمد کے ساتھ ہی یہ خواہش تمہارے  
 سینے میں کروٹیں لینے لگتی ہے کہ تم کسی مرد کو غلام بناؤ۔ اس کو  
 ذلیل کر دو اور سر جھکا کر اس پر اپنے چل رکھ دو۔ پھر تم ہم لوگوں  
 سے اپنی مرضی کے مطابق تلوار، تیشہ، قلم اور ہر وہ چیز جو تم  
 پر قادر ہے چھین سکتی ہو۔ توڑ سکتی ہو — اس وقت تم چاہو  
 تو ہر کیولٹس پہلوان سے گز لے کر اس کے ہاتھ میں جہنم دے  
 دو — لیکن تم کسی مرد کی گردن جھکانے میں ناکام رہتی ہو۔  
 تم ان ہاتھوں کو اچھا سمجھتی ہو جو تمہارے گورے بدن پر تیل ڈال  
 دیں۔ اس مرد کو دیوانہ وار چاہتی ہو جس کا سمجھ گھٹنا تمہاری  
 گردن دباتا ہے — حتیٰ کہ اس مرد سے بھی انتقام کرتی ہو  
 جو ہر روز تمہاری توہین کرے۔ وہ مرد جو تمہارے پاؤں چومنے  
 سے انکار کر دے تو تم اسے سر پر بٹھا لوگی — وہ مرد جس کی

آنکھیں تمہاری رخصت پر نہ ٹاک نہیں ہو میں تمہاری چٹیا  
پکڑ کر جہاں چاہے تمہیں لے جا سکتا ہے۔ محبت زدہ عورت  
چونکہ تو غلام نہیں بنا سکی اس لئے تجھے غلامی قبول کرنا  
ہوگی۔

بنیلا: دینا۔ تو مجھے مار پیٹ، میزبان نیلوں سے بھر دے۔ مگر اس کے  
بعد مجھ سے محبت ضرور کرے۔

دینتا: نہیں اب تجھے مجھ سے نفرت ہے۔

بنیلا: تو جھوٹ کہتا ہے۔ میری روح کے اندر میں سپاچی ہوں۔ تو  
صرف ایک عورت کے سامنے جھکنے سے شرماتا ہے لیکن پیارے  
اگر صرف اتنی سی بات تیرے وقار کی تسکین کے لئے کافی ہے  
تو مجھے میری غلامی قبول ہے۔ تجھے حاصل کرنے کے لئے میں اپنا  
سب کچھ دینے کو تیار ہوں۔ اس سے کہیں زیادہ جو تو نے اب  
تک مجھے دیا ہے۔۔۔۔۔ بدل میں تیرے لئے کیا قربانی کر سکتی  
ہوں۔ ایک بار تجھے اپنا بنا کر مجھے زندگی سے کوئی شکایت نہ ہے  
گی۔

دینتا: کیا تو قسم کھاتی ہے۔

بنیلا: حسن و عشق کی دیوی کی قسم میں تیرے لئے ہر قربانی کرنے کو

تیار ہوں۔

میتا۔ بھی طرح سوچ سمجھ سے۔

نیلان۔ دیر نہ کر جلدی بول۔ تو مجھ سے کیسی قربانی چاہتا ہے۔

میتا۔ بالکل معمولی۔ میں تجھ سے تیری طرح نین تھنے نہیں مانگتا اس لئے کہ یہ رواج کے خلاف ہوگا۔ لیکن میں تجھے تھنے قبول کرنے کے لئے ضرور کہہ سکتا ہوں۔ کیا نہیں؟

نیلان۔ کیوں نہیں!

میتا۔ یہ آئینہ کنگھی اور ہار منگاتے وقت کیا تجھے ان کو استعمال کرنے کا خیال تھا۔

اس چوری کے آئینے اس خون آلود کنگھی اور اس مقدس ہار کو۔ یہ ایسے جواہرات نہیں ہیں کہ ان کی عام نمائش کی جائے۔ بلکہ بہت دور کی سوچھی۔

بتا۔ پہلے میرا ایسا خیال نہیں تھا۔ مگر اب مجھے معلوم ہوا ہے۔ کہ تو نے محض ظلم ڈھانے کی خاطر مجھ سے تین جرم کرائے۔ تین جرم جن سے مصر میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا ہے۔

اب تجھے ان شخصوں کی عام نمائش کرنی ہوگی۔ آئینہ ہاتھ میں لے کر کنگھی بالوں میں سجا کر اور ہار گلے میں پہن کر تو بلاخیز

کے لئے جائے گی۔ لوگ تجھے دیکھیں گے اور فوراً ہی ملک کے  
 سپاہیوں کے حوالے کر دیں گے۔ لیکن تجھے وہ چیرل  
 جائے گی جس کی تجھے خواہش تھی اور میں سورج طلوع ہونے  
 سے پہلے زندان میں تیری ملاقات کے لئے آؤں گا۔ اوداع

جس طرح دیتا اپنے وعدے پر قائم رہا اسی طریقہ سے اپنا  
 قول پورا کیا۔ چنانچہ اسی روز شام کو جب کہ سورج کی کرنیں  
 دیرپائے نیل کی لہروں کو جڑم رہی تھیں۔ بینلا اٹھی اور اپنی  
 برسی خادمہ کو حکم دیا کہ دو آئینے اچھی طرح سجائے، سچ سجاکر  
 اس نے اپنے منہ پر یہ بالوں میں کنگھی جمائی گئے میں ستار  
 ہار پہنا اور ہاتھ میں آئینہ لے کر باغ عمامہ کی سیر کو  
 چل دی۔

لوگوں نے دتین چیزیں دیکھیں جن کے گم ہو جانے پر سارے  
 ممبر میں ہنگامہ برپا ہو گیا تھا اور جبریت میں غرق ہو گئے بعض  
 عورتیں اس نظارے کی تاب نہ لا سکیں اور بینلا کے خوفناک  
 انجام نے ان پر کیکپی طاری کر دی۔ مگر بینلا کے قدم پہلے سے  
 زیادہ مضبوط تھے۔ باغ کی پتھر ملی روشنیوں پر چلتے ہوئے وہ

سنگ مرمر کا ایک حسین مجسمہ معلوم ہوتی تھی۔  
 فوراً ہی آگ کی طرح یہ خبر سارے شہر میں پھیل گئی کہ حسن و  
 عشق کی مقدس دیوی کا ست ٹھکانا بارہ سارہ کا آئینہ جس میں  
 سینو آہستہ چہرہ دیکھا کرتی تھی اور کاہن کی بیوی کی گنگھی بنیلا  
 رقصہ کے پاس ہے۔ چنانچہ بنیلا ابھی باغ کی تیسری روش ہی  
 پہ چلی کہ ملکہ مصر کے سپاہیوں نے اسے گرفتار کر لیا اور زندان میں  
 قید کر دیا۔

ساری رات وہ اس اندھیرے زندان میں طرح طرح کے  
 ڈانٹنے خواب دیکھتی رہی۔ بار بار وہ کسی وحشت ناک خیال  
 میں کانپ اٹھتی۔

اسی ادھیر بنا میں بچ ہو گئی۔ اور سب وعدہ سوچ کی پہلی  
 کرن کے ساتھ دینا زندان میں داخل ہوا اور اس کے پیچھے  
 پیچھے جلا جس کے ہاتھ میں نہ ہر کا پیالہ تھا۔ پیشتر اس کے  
 کہ بنیلا دینا سے کچھ کہے نہ ہر کا پیالہ اس کے ہاتھ میں دے  
 دیا گیا۔

محبت کا یہ آخری جام اس نے ہونٹوں سے لگایا اور سارا نہر غٹا  
 غٹ پئی گئی۔

نہ ہر پہیے کے بعد اس نے کنکھیوں سے دیتا کی طرف دیکھا  
 گویا وہ اس سے یہ کہنا چاہتی ہے: "دیکھ موت کا  
 ہوسہ یوں لیا کرتے ہیں" مگر دیتا نے اس کی طرف کوئی  
 توجہ نہ دی۔

نہر نے اپنا اثر دکھانا شروع کیا۔ اس کے پاؤں ہلکا ہلکا  
 پوچھا۔ "کیا تجھے کچھ محسوس ہوا ہے؟"  
 بنیلا نے جواب دیا نہیں ا۔  
 پھر جلانے اس کے گھٹے دبائے۔ "اب"

پیشتر اس کے کہ بنیلا جواب دے وہ لڑکھڑا کر چوبی تخت  
 پر گر پڑی۔ دیتا سے آخری بار کچھ کہنے کے لئے اس نے اٹھنے  
 کی کوشش کی۔ مگر نہر اپنا کام کر چکا تھا۔ آخری بات  
 اس کی زبان پر موت کی سر دی نے منجھ کر دی اور وہ ہمیشہ  
 ہمیشہ کے لئے فنا کی تاریکی میں سو گئی۔

کہتے ہیں بنیلا کی لاش کو سامنے رکھ کر دیتا سنگ تراش نے  
 مردہ حسن سے زندہ حسن پیدا کیا۔ اس نے مصر کی  
 اس عین و جمیل رقاصہ کی تمام رعنائیاں پوشیدہ اور ظاہر  
 سنگ مرمر کے ایک بت میں ہمیشہ کے لئے قید



کہہ دیں۔

بنیلا کا جسمہ جب تیار ہو گیا تو لوگوں نے اس کی زبان سے یہ  
لفظ سنے۔

”یہ عورت اب تجھ سے اور اپنے آپ سے کہیں زیادہ دیر تک  
زندہ رہے گی۔“

ختم شد